



Programmazione Individuale

Materia: Storia dell'Arte

Docente: Dell'Anna Graziana

Classe: 3 G Linguistico Internazionale

I° Quadrimestre

Modulo1

Il Rinascimento analisi storico-culturale del 1400

Il Concorso del 1401 analisi e confronto delle formelle di Brunelleschi e Ghiberti

Lorenzo Ghiberti vita formazione e Porta Nord e Porta Est del Battistero di San Giovanni analisi e confronto

Filippo Brunelleschi vita formazione e analisi della cupola della Cattedrale di Santa Maria del Fiore

Donatello vita formazione e analisi del Crocifisso confrontato con quello di Brunelleschi, il San

Giorgio con il basamento, Il David di marmo e il David di bronzo, la Maddalena

Approfondimento sulla figura del David nel contesto rinascimentale fiorentino

Masaccio vita formazione e analisi della Trinità

Modulo2

L. B. Alberti vita formazione e analisi della facciata di Santa Maria Novella

D. Ghirlandaio vita formazione e analisi degli affreschi della Cappella Maggiore di Santa Maria Novella

Analisi in pianta del complesso architettonico di Santa Maria Novella e analisi del Chiostro verde di

Paolo Uccello, analisi della lunetta: Diluvio e recessione delle acque

Visione del documentario Galleria degli Uffizi 3D

S. Botticelli vita formazione e analisi della Primavera (Humanitas e cultura Neoplatonica), la

Nascita di Venere le ultime opere di Botticelli condizionate dal frate Savonarola

Approfondimento sui membri principali della famiglia de' Medici

II° Quadrimestre

Il 1400 nelle Fiandre: Jan van Eyck analisi dei Coniugi Arnolfini

Modulo3

Leonardo da Vinci vita formazione e analisi dell'Annunciazione, dell'Adorazione dei magi, del

Cenacolo di Santa Maria delle Grazie a Milano, la Monnalisa, Sant'Anna con la Vergine il bambino

e l'agnellino, la Battaglia di Anghiari confrontata con la Battaglia di Cascina di Michelangelo

Visione di parti del film sulla vita di Leonardo del regista Castellani del 1971

Michelangelo Buonarroti vita formazione e analisi della Pietà di Roma, del Tondo Doni, affreschi

della volta della Sistina, analisi del Giudizio Universale, la Sagrestia Nuova di San Lorenzo

confronto con quella di Brunelleschi

Lezione all'aperto in piazza della Signoria sulle sculture manieriste del Rinascimento maturo

I Musei Vaticani

Raffaello vita formazione e analisi dello Sposalizio della Vergine confronto con lo stesso soggetto

dipinto da Perugino, la Pala Baglioni, le Stanze Vaticane La Scuola di Atene

Modulo4

Il Rinascimento veneziano

Tiziano Vecellio vita formazione e analisi la Venere di Urbino confronto con la Venere dormiente di

Giorgione, Amor sacro e amor profano

Lezione sul Graffitismo