

LICEO MACHIAVELLI CAPPONI
Programma di Francese
a.s 2022-2023
Classe 3G Ling. Int.
Insegnanti: Anna Margherita Vallaro – Alain Bichon

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla prima metà del XVII secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali, è stata svolta una costante revisione della sintassi della frase e del periodo.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 1: Il Medioevo

Itinerario 1: *L'amore e la donna nel Medioevo*. Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori francesi e di stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta.

Tematiche culturali 1/2: Il Medioevo/ Il Rinascimento

Itinerario 1: *Petrarca e il petrarchismo francese*. Attraverso una selezione di sonetti si è studiata la ricorrenza di strutture e temi in Petrarca e nei poeti della Pléiade.

Tematica culturale 2: Il Rinascimento

Itinerario 1: *Il tema dell'educazione e del potere*. Il tema è stato studiato attraverso l'analisi di alcuni testi di autori, francesi e italiani.

Per le due tipologie riguardanti la terza prova scritta e l'orale previsti per il conseguimento dell'EsaBac, si è presentato la metodologia necessaria per comprendere un testo, per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione e per analizzarlo oralmente (problematica e assi di lettura). Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione. Sono state somministrate anche prove per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario e degli argomenti di letteratura affrontati.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

Dal libro di testo *Echos* vol. 1, Einaudi scuola, sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le Moyen Âge

Cadre historique, culture et société :

- La littérature française des origines
- Du latin classique à la langue vulgaire
- La naissance de la langue française
- Une littérature chantée en public
- Les genres littéraires au Moyen Âge

La chanson de geste :

- *La chanson de Roland* : « Roland est vaillant et Olivier est sage »
- *La chanson de Roland* : « Roland sent que la mort le saisit »
- *La chanson de Roland* « Ah, Durandal, comme tu es bonne et sainte ! (devoir sur table)

La littérature courtoise, la poésie courtoise

- Guillaume d'Aquitaine : « A la douceur du temps nouveau »
- Thibaut de Champagne : « Je suis comme la licorne »
- Bernard de Ventadour « Comme l'alouette » (devoir sur table)

La littérature courtoise, le roman courtois

- Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le chevalier de la charrette* « Le pont de l'épée »
- Chrétien de Troyes, *Perceval ou le conte du Graal* « Un étrange cortège »
- Tristan et Iseut « La mort des amants »

Le roman allégorique.

- Présentation du **Roman de la rose**

La littérature satirique et folklorique

- *Fabliaux* : « Un prêtre qui épiait »

Le théâtre médiéval

- *La Farce de Maître Pathelin* « Bée »

Le renouveau poétique

- Christine de Pisan « Qui veut tuer son chien l'accuse de rage »
- Christine de Pisan « Je ne sais comment je dure »
- Christine de Pisan « Dames d'honneur veillez à votre renommée... » (devoir sur table)
- Charles d'Orléans « En regardant vers le pays de France »
- Charles d'Orléans « Le temps a laissé son manteau »
- François Villon « La Ballade des pendus »
- François Villon « La Ballade des dames du temps jadis »

La Renaissance, le XVI^e siècle

Cadre historique, culture et société :

L'humanisme une ère nouvelle

Des découvertes bouleversantes

L'affirmation du français

La poésie de la pleine Renaissance

- Louise Labé « Je vis, je meurs »
- Louise Labé « Oh beaux yeux bruns »

Les poètes de la Pléiade

- Le manifeste Défense et illustration de la langue française
- Joachim Du Bellay « Heureux qui comme Ulysse... »
- Joachim Du Bellay « La nuit en son parc amassait »
- Joachim Du Bellay « Marcher d'un grave pas » (devoir sur table)
- Pierre de Ronsard « Mignonne, allons voir si la rose... »

François Rabelais

- *Pantagruel* « Lettre de Gargantua à Pantagruel »
- *Gargantua* « L'abbaye de Thélème »
- *Gargantua* « Le discours de Gargantua » (devoir sur table)

Michel de Montaigne

- *Essais* «De l'institution des enfants»
- *Essais* «Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage»
- *Essais* «Les plaisirs du voyage»
-

Etienne de La Boétie

- *Discours de la servitude volontaire*, «Pauvres gens misérables! »

Da *L'Analyse en poche*, Zanichelli e *Esabac en poche*, Zanichelli, sono stati trattati i seguenti capitoli con i relativi esercizi:

Les outils d'analyse

L'énonciation

Le lexique

Les sens du mot et les champs lexicaux

Le verbe

Les discours rapportés

La structure de la phrase

Les figures de mots

Les figures de construction, de diction et de pensée

Les registres

Le registre épique

Le registre lyrique

Le registre réaliste

Le registre comique (cenni)

Les genres

Le genre poétique

Gli insegnanti

Anna Margherita Vallaro

Alain Bichon

Firenze, 1 giugno 2023