



## PROGRAMMAZIONE svolto DI ITALIANO

Anno scolastico 2022/2023

### CLASSE III F SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

**DOCENTE:** PROF. SSA ALBERTI SIMONA

**Libro di testo:** **Riccardo Bruscagli-Gino Tellini**, *Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura. Dalle origini all'età comunale (1 A); Dall'Umanesimo alla Controriforma (1 B);* G. D'Anna.

**ORE DI LEZIONE SVOLTE: 107**

#### Dall'Impero Romano al Medioevo

Introduzione al Medioevo. Periodizzazione e distinzione storico-cronologica tra Alto e Basso Medioevo. La fine dell'Impero e le invasioni barbariche.

**Approfondimento:** Definizione, scansione cronologica e origine del concetto "Medioevo".

#### Cultura e lingua nell'Alto Medioevo

Dall'unità carolingia alla frammentazione. I regni romano-barbarici. Il feudalesimo. Mentalità e cultura nell'Alto Medioevo. *Allegoria* come modello di interpretazione.

#### La Corte: lo scettro e la penna

La nascita delle lingue romanze.

Le lingue romanze e la loro diffusione. I primi documenti in volgare italiano. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *L'indovinello veronese; Placito capuano*

**Approfondimento:** natura e distribuzione delle lingue romanze

### Le origini della cultura in volgare nel Basso Medioevo

- Politica e cultura di corte

- L'**epica** e la sua diffusione in Europa. L'ideologia feudale della guerra e le *canzoni di gesta*

La **Chanson de Roland**, l'asse CLXVII-CLXXV (*La morte di Orlando*).

- Il **romanzo cortese-cavalleresco** (cenni a *Ginevra e Lancillotto e Tristano e Isotta*)

**Chrétien de Troyes**, *Il cavaliere della carretta*, *La prova del Ponte della spada*.

### Lirica provenzale

**Bernart de Ventadorn**, *Quando vedo l'allodoletta muovere*

#### Età comunale

L'universo cittadino: l'elaborazione della cultura, il convento. I movimenti religiosi nel XIII secolo.

Gli ordini mendicanti (domenicani e francescani). La lauda. **San Francesco d'Assisi** e le *Laudes creaturarum*. Lettura, analisi e commento. Il misticismo di **Jacopone da Todi**, *O Signor per cortesia*.

#### La Scuola poetica siciliana

Federico II e la Scuola Siciliana: Temi, Forme e protagonisti della poesia siciliana. La nascita del sonetto.

**Giacomo da Lentini**: *Meravigliosamente. Madonna, dir vo voglio*.

#### I poeti siculo-toscani

L'eredità siciliana e la riorganizzazione in toscana: temi e protagonisti

**Approfondimento**: il contesto storico: Guelfi e Ghibellini a Firenze e in Toscana

#### Lo Stil Novo

I temi, lo stile, i protagonisti

Guinizzelli, "padre" della nuova poesia

- **Guido Guinizzelli**: *Io voglio del ver la mia donna laudare*

- **Guido Cavalcanti**, il poeta-filosofo. *Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Per ch'io non spero di tornar giammai, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

- **Cino da Pistoia**. *La dolce vista e'l bel guardo soave*

#### I poeti comico-realisti

Comico e aulico

- **Cecco Angiolieri**: *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo, Becchin'amor, Tre cose soltanto m'anno in grado,*

-**Rustico Filippi** (*Dovunque vai*);

-**Dante Alighieri**, *Forese, povera la moglie tua*

-**Forese Donati**, *Dante, che padre che ti ritrovi....*

### Petrarca e il libro della vita

La vita; il pensiero e la politica

#### *Il Canzoniere*

Il primo “libro” della nostra tradizione lirica; i temi del *Canzoniere*; la metrica, lo stile e la lingua

**Approfondimento:** Dante e Petrarca: due diversi modelli linguistici e stilistici.

*Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere,1); Era il giorno ch'al sol si scoloraro (Canzoniere 3); Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere 35); Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere 90); La vita fugge (272); I'vo piangendo i miei passati tempi (365)*

### Boccaccio e il libro della città degli uomini

La vita; il pensiero e la poetica

#### *Il Decameron*

Composizione e diffusione del *Decameron*; La cornice e le novelle; I temi; La polifonia del *Decameron*, modello di prosa narrativa

*Un libro galeotto, Decameron, Proemio*

*Lo scenario della peste, Decameron, Introduzione*

*Una nuova società, Decameron, Introduzione*

*Ser Ciappelletto da Prato; Andreuccio da Perugia; Landolfo Rufolo, Il palafraniere del re Agilulfo; Tancredi e Ghismunda; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi, Cisti il Fornaio, Chichibio e la gru, Guido Cavalcanti, Frate Cipolla; Peronella e il doglio; Calandrino e l'elitropia, Ciacco e Biondello; Madonna Dianora e il giardino d'inverno; Griselda. La conclusione*

### La civiltà dell' Umanesimo e del Rinascimento

Il quadro storico; il ruolo dell'arte nella cultura dell'Umanesimo

#### Temi della letteratura umanistico-rinascimentale

L'uomo al centro del mondo. Dal libro di testo

-**Poggio Bracciolini** e le scoperte dei classici. **Lorenzo Valla** e la *Donazione di Costantino*. I primi libri a stampa e le prime Biblioteche pubbliche. La famiglia dei Medici. Cosimo Il Vecchio. Lorenzo dei Medici.

#### I centri dell'Umanesimo e del Rinascimento

Venezia e Veneto; Firenze e la Toscana

-Cavalieri, armi ed amori tra Firenze e Ferrara. **Il poema epico-cavalleresco**. Il ciclo arturiano e carolingio.

**-L. Pulci, *Il Morgante*.** Trama. Lettura, analisi Morgante e Margutte. Un gigante intero e uno a metà. I, XVIII, 112-123, 132, 137-139. Roncisvalle, una strage -spezzatino, II, XXVII, 53-57 (pagg. 110-114, 117-119).

**-M. M Boiardo e *L'Orlando innamorato*.** Trama. I personaggi. Lettura, analisi e commento del *proemio* I,1,1.3; *Angelica alla Corte di Carlo Magno* I,1,21-31 *Secondo proemio* II, XVIII, 1-3 I,XII,5-89, *La novella di Tisbina, Iroldo e Prasildo*. I, VIII, 27-52, *La novella della rocca crudele*.

**-L. Ariosto, *Orlando Furioso*.** Sfondo e vicende. Spazio e tempo. Lettura dei seguenti passi. **Proemio** (I, 1-4), **Canto I, 10-23**; *L'amoroso assalto di Sacripante* (I, 41-44 e 58-65); Riassunti canti II-VIII; *Orlando entra in scena* (VIII, 68, 73- 78; IX, 7). Spiegazione delle ottave del Canto IX, 28-31, 90-91 sulla storia di *Olimpia e l'archibugio*. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: **XI,21-28**; **XII,4-22** (*Il palazzo di Atlante*); Riassunti Canti XIII-XVII. *Cloridano e Medoro*. **Canto XVIII, 164-173, 182-192**; **XIX, 1-15 e 16-42**; Virgilio, Eneide, Eurialo e Niso. Episodio pagg. 246-249. *Angelica innamorata* e *La follia di Orlando* (XIX, 17-36, 41-42). *Orlando furioso*, **XXIII,100-124, 129-133, XXIV, 70-87**. Episodio di Astolfo sulla Luna.

**-Tasso.** La Controriforma e la produzione de la *Gerusalemme Liberata*. Il *bifrontismo spirituale* (tra edonismo e senso del dovere). I valori laici dell'Umanesimo e quelli cristiani della Controriforma. Eroi pagani e crociati a confronto. ***La Gerusalemme Liberata*.** Il *meraviglioso cristiano*. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi. **Proemio. I, 45-49** (Presentazione di *Tancredi*); **I, 58-60** (Presentazione di *Rinaldo*). Riassunto del **canto II**; Riassunto del **Canto III** e lettura delle ottave **17-20** (*Erminia* tra amore e guerra). **Canto IV** (*Le forze del Male*, ottave **7-17** e riassunto delle successive). Riassunto del Canto V. **Canto VI** (*Notturmo di Ermina*. **VI, 106-117. VII, 3-22**. *La pastorale di Ermina*). Riassunti dei canti VIII, IX, X e XI; **XII, 51-70**. *Morte e trasfigurazione di Clorinda*. **XIII, 38-46**. *Tancredi nella selva incantata e l'incontro con Clorinda*. Riassunto dei canti XIV e XV. **Canto XVI**. Carlo e Ubaldino alla ricerca di *Rinaldo* nel palazzo di Armida. **Ottave 18-26**. Riassunto fino all'ottava 41. Riassunto del Canto XVI, XVII E XVIII. Lettura ed analisi del **Canto XVIII, ottave, 34-38**. **Canto XIX, ottave 8-11, 20-28**. Il duello di *Tancredi ed Argante*. **Ottave 104-114**: *Erminia e Tancredi*. **Canto XX, ottave 50-51; 63-68**. Armida in guerra. **Ottave 73-76 e 104-107**: *Solimano*. Ottave **117-136**: *Rinaldo e Armida*; **ottava 144**: *Goffredo e la fine della guerra*.

#### DIVINA COMMEDIA

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti dell'Inferno: I-XXVI. Riassunto dei Canti XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII. Lettura del Canto XXXIII e visione del Canto XXXIV.

### **LETTURE:**

- Cimino- Algozzino**, *Nellie Bly*
- Gipi-Critone**, *Aldobrando*
- Randall**, *Artia di Camelot*
- Ballestracci**, *Black boy fly*
- Genki**, *Se i gatti scomparissero dal mondo*
- Pasquinucci**, *Alive*
- Bortolotti**, *Disegnavo pappagalli verdi alla fermata del metrò*
- Forman**, *Come dinosauri dopo l'asteroide.*

### **PROGETTI E CONCORSI:**

- 1- *Premio Campiello Giovani*
- 2- *Lettori Superiori (Le Chiavi della città)*

FIRENZE, 10 Giugno 2023

L'INSEGNANTE  
Alberti Simona