



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 3E

Docente: Chiara Egidi

**Manuale: R. BRUSCAGLI, *Il palazzo di Atlante* 1A**

### **Il quadro storico: quanto è lungo il Medioevo?**

- Dai regni romano-barbarici a Carlo Magno; il sistema feudale. I Longobardi in Italia.

Il conflitto tra papato e impero; le Crociate. I Normanni nel sud Italia.

- Dal latino alle lingue romanze.

Prime testimonianze del volgare italiano (indovinello veronese, placito capuano, iscrizione di San Clemente).

- Le radici culturali del Medioevo: fratture e integrazioni.

**Inquadramento storico culturale.** La nascita dei Comuni. I movimenti pauperistici ed ereticali. Gli ordini mendicanti. La letteratura religiosa. Il volgare umbro.

- San Francesco: T1 *Cantico delle creature*

- Jacopone da Todi: T3 *Donna de Paradiso*

### **L'esperienza politica e culturale di Federico II.**

I modelli culturali: la letteratura in lingua d'oc e d'oïl; l'amore cortese. I poeti della scuola poetica siciliana: la fenomenologia dell'amore

- Stefano Protonotaro "Pir meu cori alligrari" e il siciliano illustre.

- Jacopo da Lentini T3 "Meravigliosamente"; "Amor è uno desio che ven da core" (fotocopia)

Il rovesciamento parodico dell'amor cortese

- Cielo d'Alcamo: T4 "Rosa fresca aulentissima".

## **L'orizzonte politico-culturale del comune fiorentino. Guelfi e Ghibellini.**

La poesia siculo-toscana: lo sperimentalismo linguistico di Guittone d'Arezzo.

Il <<dolce stil novo>>, attraverso la definizione dantesca (*Purgatorio*, canti XXIV e XXVI). D L'invenzione dell Stilnovo

- Guido Guinizzelli: T2 "Al cor gentil rempaira sempre amore"; T3 Io voglio del ver la mia donna laudare"; T4 "Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo"
- Guido Cavalcanti: T5 "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"; T6a "Tu m'hai sì piena di dolor la mente"; T6b "Voi che per gli occhi mi passaste il core"; T7 "Noi siam le triste penne isbigottite"; T8 "Perch'io no spero di tornar giammai"; "Biltà di donna e di saccente core" (fotocopia)

Lo stile comico

- Cecco Angiolieri: T1 "S'io fossi foco" ; T2 "Tre cose solamente m'enno in grado"

## **Il quadro storico-politico dell'età di Dante.**

**DANTE ALIGHIERI** La vita e le opere. Carattere, idee, poetica.

Testi

- La *Vita nuova* T1 "Una fanciulla vestita di bianco"; T2 "Donne ch'avete intelletto d'amore"; T4 "Tanto gentile e tanto onesta"; la conclusione della *Vita nuova* "Oltre la spera che più larga gira" (fotocopia)

Lo sperimentalismo poetico di Dante: altre *Rime* altre donne

- Dalle *Rime*: T9 "Così nel mio parlar voglio esser aspro"; T5 "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"; La tenzone con Forese Donati: "Chi udisse tossir la malfatata"; "L'altra notte mi venne una gran tosse" (fotocopia).

I trattati:

- Il *Convivio* T10 "Una scienza per tutti"
- *De vulgari eloquentia* T12 "Una lingua senza capitale";
- *Monarchia* T13 "Il papa e l'imperatore"

La *Divina commedia*: *Inferno* canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXI, XXVI, XXXIII

## **Il regno di Napoli: la corte angioina. Firenze. La peste del 1348**

**G. BOCCACCIO.** Carattere, idee, poetica

La vita. Le opere napoletane. Le opere fiorentine.

Testi:

- *L'Elegia di madonna fiammetta* T1 “La moglie, l’amante, il marito”
- *Il Decameron*: T2 “Le donne innamorate”; T3 “Morire in tempo di peste”; T4 “Via dalla peste” I giornata: T5 “ser Ciappelletto”; T6 “Lanfolfo Rufolo”; T7 “Andreuccio da Perugia”; T8 “Il palafreniere del re Agilulf”; Introduzione alla IV giornata (fotocopia); IV giornata: “Tancredi e Ghismonda” (fotocopia); T9 “Lisabetta da Messina”; “Simona e Pasquino” (fotocopia); “Guglielmo Rossiglione” (fotocopia); V giornata: T10 “Nastagio degli Onesti”; T11 “Federigo degli Alberighi”; VI giornata: T13 “Chichibio cuoco”; T14 “Guido Cavalcanti”; T15 “frate Cipolla”; VIII giornata: T17 “Calandrino e l’elitropia”; X giornata: “Griselda” (fotocopia).

**Il quadro storico-politico di riferimento: il comune fiorentino fino al 1378; la signoria Viscontea a Milano; Cola di Rienzo a Roma e la cattività avignonese della Chiesa**

**F. PETRARCA** preumanista.

La vita e le opere. Una nuova figura di intellettuale. Una nuova visione del sapere. Tra volgare e latino.

Testi:

- *Secretum*, II T1 “Una funesta malattia dell'anima: l'accidia”; T2 “L'amore per Laura e per la gloria”
- *Familiars* IV, 1: T3 “L'ascesa al monte Ventoso”
- *Canzoniere*: T4 “Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono”; T5 “Era il giorno che al sol si scoloraro”, T7 “Solo e pensoso”; T8a “Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno”, T8b “Padre del ciel, dopo i perduti giorni”, T9 “Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”, T10 “Chiare fresche e dolci acque”, T11 “Italia mia, benché 'l parlar sia indarno”; T12 “O camerata che già fosti un porto”; T14 “Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo”; T15 “La vita fugge e non s'arresta una hora”; T17 “Zephиро torna, e 'l bel tempo rimena”, T18 “T'vo piangendo i miei passati tempi”.

**Manuale: R. BRUSCAGLI, *Il palazzo di Atlante* 1B**

**Le coordinate storico-politiche dal tumulto dei Ciompi alla discesa di Carlo VIII.**

L'Umanesimo. La dignità dell'uomo. La nuova visione della storia.

- Pico della Mirandola, D “L'uomo, divino camaleonte”

La nascita della filologia

- Lorenzo Valla D “La donazione di Costantino è un’impostura”.

I centri culturali (Firenze, Venezia, Ferrara, Mantova, Roma, Napoli). Dal manoscritto al libro a stampa. Un secolo bilingue.

FIRENZE:

L'Umanesimo civile: i segretari della Repubblica e la *florentina libertas*

L'Umanesimo laurenziano. Lorenzo de' Medici fra Pulci e Poliziano.

L'Accademia fiorentina e il neoplatonismo.

- L. Pulci, *Morgante*: T1 “Morgante e Margutte”
- A. Poliziano: T2 “I mi trovai fanciulle un bel mattino”; le *Stanze per la Giostra* e la congiura antimedicea
- L. de' Medici, T5 “Il trionfo di Bacco e Arianna”

**Le coordinate storico-politiche: le guerre d'Italia.**

**N. MACHIAVELLI: vita e opere.** Lo sguardo sull'uomo e sulla storia

Testi:

- T1 Lettera a Francesco Vettori del 13 Dicembre 1513
- *Il Principe*: T2 “Il progetto del Principe”, T3 “Tra virtù e fortuna: Cesare Borgia”, T4 “La verità effettuale”, T5 “Essere amati o temuti”, T6 “La lealtà del principi”, T7 “Virtù e fortuna”; T8 “Fuori i barbari”
- Dai *Discorsi*: la responsabilità della Il ruolo della chiesa di Roma in Italia”
- Introduzione alla lettura integrale della commedia *La Mandragola* (per l'estate)