

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.gov.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	---	---

FILOSOFIA

LICEO INTERNAZIONALE SCIENTIFICO - CLASSE 3E

A.S. 2022-2023 Ins. Silvana Bulletti

Testo in adozione: M. Ferraris, Pensiero in movimento, La filosofia dalle origini a Ockham, Vol. 1A-1B; Paravia

I Quadrimestre

Introduzione storico-critica alla disciplina: il significato del termine filosofia nel linguaggio ordinario ed il contenuto specifico del sapere filosofico secondo la tradizione occidentale. La filosofia come meraviglia.

LA GRECIA E LA NASCITA DELLA FILOSOFIA

I fattori storico-politici che hanno favorito la nascita della filosofia. I primordi e il retroterra culturale della filosofia greca: le cosmologie mitiche, l'orfismo. Il nome e la concezione della filosofia presso i Greci. Le scuole filosofiche. I periodi della filosofia greca.

LA RICERCA DEL PRINCIPIO DI TUTTE LE COSE

Presocratici o presofisti?

Gli ionici di Mileto La ricerca dell'arché. Monismo, ilozoismo e panteismo. Talete e l'acqua. Anassimandro e l'ápeiron. La ricerca di una spiegazione naturalistica: la forma della terra e l'origine degli uomini. Anassimene e l'aria. Rarefazione e condensazione.

I Pitagorici Il numero come arché. La figura di Pitagora; caratteristiche e vicende della scuola pitagorica. La centralità della matematica: la realtà come ordine misurabile; la nascita della matematica come disciplina scientifica; caratteristiche aritmetiche, geometriche e fisiche del numero inteso come arché; il dualismo pitagorico tra limite e illimitato. Le teorie antropologiche: l'influenza dell'orfismo; il corpo come prigioniero dell'anima; le origini della credenza nella sopravvivenza dell'anima e la metempsirosi.

Eraclito Le differenze tra il saggio e l'uomo comune: svegli e dormienti. La centralità del divenire: il fuoco come principio fisico originario e il Lógos come legge universale. La dottrina dei contrari e il conflitto inteso come armonia. La dottrina dell'universo e la dottrina della conoscenza.

L'INDAGINE SULL'ESSERE

L'eleatismo Il contributo di Parmenide: il sentiero della verità ed il sentiero dell'inganno; il mondo dell'essere e della ragione, il mondo dell'apparenza e dell'opinione. Essere, pensiero e linguaggio: La problematica "terza via" di Parmenide. Zenone e la difesa della filosofia di Parmenide. Gli argomenti contro il movimento e la pluralità.

I MOLTEPLICI PRINCIPI DELLA REALTA'

I fisici pluralisti Pluralismo: elementi immutabili e composti mutevoli. Empedocle e le quattro radici di tutte le cose: Il ciclo cosmico: le forze dell'Amore e Odio. Lo Sfero. Anassagora e la teoria dei semi: caratteristiche dei semi; il ruolo dell'intelligenza ordinatrice o Noûs. Democrito e la nascita dell'atomismo. La conoscenza come frutto della collaborazione tra sensi e ragione. Gli atomi e il vuoto. Caratteristiche degli atomi e dei loro movimenti. Il materialismo, l'ateismo, il meccanicismo ed il determinismo dell'universo democriteo. L'importanza di Democrito per la storia della scienza. La concezione dell'anima.

L'INDAGINE SULL'UOMO: I SOFISTI E SOCRATE

Caratteristiche generali della Sofistica. Pericle: l'elogio di Atene democratica. Democrazie ed insegnamento sofistico. Il valore della cultura e la centralità del linguaggio. Protagora: la dottrina dell'uomo-misura di tutte le cose e le varie interpretazioni (umanismo, fenomenismo, relativismo). Il relativismo etico e gnoseologico; il relativismo culturale; verità e persuasione; l'utile come criterio di scelta. Il mito di Prometeo: le tecniche e la politica. Gorgia: l'impensabilità e l'inesprimibilità dell'essere; la potenza del linguaggio; la visione tragica della vita. La crisi della sofistica.

Socrate La vicenda umana; il problema delle fonti: le testimonianze classiche. Confronto tra Socrate e i sofisti, la virtù come carattere fondamentale della filosofia socratica. La filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo. Il metodo socratico: il "So di non sapere"; la finalità dell'interrogazione socratica e il "Conosci te stesso"; ironia e maieutica; la dialettica socratica come dialogo continuo. L'etica di Socrate: identità di virtù e sapere; la virtù come scienza; virtù, felicità e politica. La discussione critica sulla morale di Socrate: l'intellettualismo etico. Il processo e la morte di Socrate nell' "*Apologia di Socrate*" di Platone. Le cause storiche e politiche del processo. I significati filosofici e ideali della morte di Socrate.

Il Quadrimestre

LA FILOSOFIA CLASSICA: PLATONE E ARISTOTELE

Platone - Il platonismo come risposta filosofica a una società e a una cultura in crisi. Vita, opere e fasi del pensiero platonico. La forma dialogica della filosofia platonica ed il rapporto tra mito e logos nei dialoghi. La centralità della politica e della metafisica nella riflessione platonica. L' "*Apologia di Socrate*": il processo e l'esaltazione della vita dedicata alla ricerca. La difesa di Socrate e la polemica contro i Sofisti. La "*Lettera VII*" ed il deludente incontro con la politica. La dottrina

delle idee: il rapporto tra realtà sensibile e realtà intelligibile; dualismo ontologico e dualismo gnoseologico; tipologie e caratteristiche delle idee; i rapporti tra idee e cose (mimesi, metessi, parusia); le idee come condizioni di esistenza e di pensabilità delle cose. La concezione dell'anima attraverso il mito della biga alata ed il mito di Er. Innatismo e reminiscenza della conoscenza platonica. Innatismo ed empirismo. La dottrina dell'amore e della bellezza: "*Il Simposio*", il mito degli "androgini" e la nascita di Eros, "*Il Fedro*". Lo Stato e il compito del filosofo nel dialogo "*La Repubblica*": lo stato ideale, la giustizia, le classi sociali; il comunismo platonico. Le degenerazioni dello Stato. I gradi della conoscenza e il compito dei filosofi: il mito della caverna e le sue possibili interpretazioni. La concezione platonica dell'arte. Il "*Timeo*" e la visione cosmologica; il mito del demiurgo. Il problema delle leggi.

Aristotele - La vita e le opere. Scritti esoterici e scritti essoterici. Analogie e differenze tra il pensiero aristotelico e quello platonico: il distacco da Platone e l'enciclopedia del sapere. Il sistema del sapere: la classificazione delle scienze in teoretiche, pratiche e poietiche. La metafisica come ricerca della verità e la dottrina delle quattro cause. La metafisica come scienza dell'essere e dei suoi attributi fondamentali: le categorie ed il loro valore logico e ontologico. La metafisica come scienza della sostanza: sostanza come sinolo di materia e forma, potenza e atto; la concezione del divenire. La metafisica come teologia: Dio come motore immobile, atto puro, causa finale, pensiero di pensiero. La logica e la sua funzione: i concetti, le proposizioni e il sillogismo. La fisica aristotelica e la sua rilevanza nella storia della scienza europea: la visione geocentrica dell'universo, la distinzione tra mondo celeste e sublunare; la teoria dei luoghi naturali. La concezione teleologica della natura: perfezione e finitezza dell'universo. La psicologia: la concezione dell'anima: il suo rapporto con il corpo e le sue funzioni. L'etica. Felicità e ragione; virtù etiche e dianoetiche. La concezione dell'amicizia e della giustizia. La politica: l'uomo come animale politico e la necessità della vita associata. La ricerca della migliore costituzione possibile. I tipi di governo e le possibili degenerazioni. La concezione dell'arte

L'ELLENISMO

Società e cultura nell'età ellenistica. Nuovi centri culturali: il Museo e la Biblioteca di Alessandria d'Egitto. La specializzazione del sapere: matematica, astronomia, medicina, fisica, grammatica e filologia. La filosofia come etica: la riflessione sull'esistenza umana e la ricerca della felicità.

LE SCUOLE ELLENISTICHE

Epicureismo - Epicuro e la scuola epicurea: esaltazione dell'amicizia e il rifiuto della politica. La filosofia come quadrifarmaco. L'etica epicurea: la teoria della felicità nella Lettera a Meneceo, il piacere e i bisogni; l'atarassia.

TESTI LETTI

- Aristotele, *L'origine della filosofia dalla meraviglia*, Metafisica, I, trad. di G. Reale, Rusconi, Milano, 1993, pp 11-15
- Anassimandro, *La nascita delle cose come ingiustizia originaria*, brano nel manuale pp.34-35
- Filosofia e scienza- La prospettiva scientifica di Anassimandro, manuale pag. 25
- Eraclito, *Il fuoco come simbolo del divenire*, brano nel manuale, pag. 35
- Eraclito, *Il logos, legge universale del pensiero e della natura*, brano nel manuale, pp. 36-37

- Pitagora, da Aristotele , *Metafisica, Il numero come principio di tutte le cose*, brano nel manuale pag.52
- Parmenide, *Le due vie della verità e dell'opinione*, brano nel manuale pp 69-70
- Filosofia e scienza, Dall'atomo alle particelle subatomiche, manuale pag. 90
- Democrito, *La ragione come condizione della saggezza e della felicità*, dalle Sentenze morali, brani nel manuale, pp 99-100
- Platone, *L'arte politica e il ruolo del sofista*, da Platone, Protagora, brano nel manuale, pp 141-142
- Gorgia, *La difesa di Elena*, dall'Encomio di Elena, brano nel manuale pp 143-144
- Platone, *La discussione sulla virtù e sul coraggio*, da Lachete, brano nel manuale, pp 184-185
- Platone, *Lettera VII Il rapporto con la politica*, brano nel manuale pp 246-247
- Platone, *Il mito della caverna, dalla Repubblica*, brano nel manuale pp 250-251
- Aristotele, *Le tre forme dell'amicizia*, dall'Etica Nicomachea, VIII, brano nel manuale pp 370-371

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

LABORATORIO "Nuove tecnologie . Per un uso consapevole dei nuovi media". (Chiavi della Città)

5 ore di lezioni teoriche e attività pratiche condotte dalla Dott.ssa Colasanti dell'Associazione culturale Sophia e Creatività, volte alla costruzione e decostruzione di alcuni strumenti mediatici quali cortometraggi, pubblicità, musica, blog e forum, video, articoli di giornale.

- Comunicazione e linguaggi: i media dall'inizio del '900 a oggi; i nativi digitali e i cittadini digitali: quali cambiamenti sociali, emotivi e psicologici?
- La pubblicità; il ruolo dell'immagine.
- Il ruolo dello spettacolo nella comunicazione; decostruzione degli strumenti mediatici; cinema: linguaggio delle inquadrature ; radio e musica: sistemi radiofonici e generi musicali; televisione: educazione e diseducazione; piattaforme social e streaming: serie tv, musica, videomaking; nuove frontiere tecnologiche: AR, VR.
- Giornalismo e immigrazione

Firenze, 10/06/2023

La docente

Silvana Bulletti