

	<b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b> <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a> Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: <a href="mailto:fiis00100r@istruzione.it">fiis00100r@istruzione.it</a> - PEC: <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a>	
---	--	---

## PROGRAMMA DI FRANCESE

a.s. 2022-2023

CLASSE III D

Docenti: Valentina Campanile – Natalina Melis

### Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla prima metà del XVII secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

### Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

#### Tematica culturale 1: Il Medioevo

**Itinerario 1:** *L'amore e la donna nel Medioevo*. Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori francesi e di stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta.

#### Tematiche culturali 1/2: Il Medioevo/ Il Rinascimento

**Itinerario 1:** *Petrarca e il petrarchismo francese*. Attraverso una selezione di sonetti si è studiata la ricorrenza di strutture e temi in Petrarca e nei poeti della Pléiade.

**Itinerario 2:** *La nascita del realismo*. Attraverso una selezione di testi di autori del medioevo italiano e francese e del rinascimento francese si sono studiati i principali aspetti dell'osservazione della realtà.

#### Tematica culturale 2: Il Rinascimento

**Itinerario 1:** *Il tema della rosa e del carpe diem*. Il tema è stato studiato attraverso l'analisi di alcune poesie di autori latini francesi e italiani.

Per le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (commentaire dirigé) e saggio breve (étude d'un corpus), si è presentato la metodologia necessaria per comprendere un testo e per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione. Sono state somministrate anche prove per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario e degli argomenti di

letteratura affrontati.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

### Contenuti

Revisione principali strutture grammaticali; tempi verbali e verbi irregolari; regole accenti.

### Letteratura Le Moyen-âge

<b>Dossier 1 : Le Moyen –âge (Ve-XVe) : dix siècles d’histoire</b> Culture et société	p.16-17 p. 20-23
<b>Le monde des chevaliers</b> La Chanson de geste La Chanson de Roland « Roland sent que la mort le saisit » « La mort de Aude » La figure du chevalier	p.25-26 p.26-27 +photocopie p. 29 photocopie photocopie
<b>La littérature courtoise</b> Guillaume IX d’Aquitaine « Chant de joie » « A ‘ la douceur de la saison nouvelle »	p.31 photocopie photocopie
<b>Le roman courtois</b> La matière de Bretagne Tristan et Iseut « La mort des amants » Chrétien de Troyes <i>Lancelot ou le Chevalier de la charrette</i> « Le pont de l’épée » « La nuit d’amour» <i>Perceval ou le Conte du Graal</i> « Le cortège du Graal »	p.34 dossier teams p.35 p.36-37 p.38 dossier photocopie p.38-39 photocopie p.40 p.40-41
<b>Le monde des bourgeois : la littérature populaire</b> Le Roman de Renart « Comment Renart entra et sortit heureusement d’un puits » Les Fabliaux « Brifaut » « C’est une blague »	p.42 photocopie  photocopie p.43
<b>Dossier 2 : Le théâtre au Moyen-âge</b> La Farce de Maître Pathelin « Bée ! »	p.45 p.46-47
<b>Dossier 2 : La poésie médiévale</b> F. Villon« La ballade des pendus »	p.48-49 p.51

## Le XVI<sup>e</sup> siècle. La Renaissance

<b>Dossier 4 : L'Humanisme</b> Un peu d'histoire L'homme humaniste F : Rabelais <i>Pantagruel</i> « Lettre de Gargantua à Pantagruel » <i>Gargantua</i> « Fais ce que tu voudras »	p.58-61 p.62-65+photocopie p.67-68 p.69-70 p.71-72
<b>Dossier 5 :La Renaissance en poésie</b> L'école lyonnaise L.Labé « je vis, je meurs. », <i>Œuvres</i> Le sonnet Pléiade Du Bellay Le manifeste « Défense et illustration de la langue Française » « Heureux qui comme Ulysse... » « Seigneur je ne saurais » P.de Ronsard « Mignonne, allons voir si la rose... » « Comme on voit sur la branche » « Quand je pense à ce jour où, près d'une fontaine » Le pétrarquisme dans les poésies européennes du XVI <sup>e</sup> siècle	p.64 p.74 et 76 dossier photocopie photocopie p.77-78 photocopie  p.81 photocopie p.83-34 p.86 photocopie photocopie  p.89
<b>Dossier 6 :La littérature engagée</b> Montaigne « Au lecteur » « De l'institution des enfants » « Des Cannibales »	p.91-92 p.98 p.93 p.95

## METHODES ET TECHNIQUES

<b>Dossier 1</b> <b>Les outils de l'analyse</b>	<b>L'énonciation</b> : les marques de la situation d'énonciation ; les indices de la subjectivité. <b>Le lexique</b> : l'étymologie et la formation des mots ; les relations de sens. Les sens du mot et les champs lexicaux : les sens dénoté et connoté, les champs lexicaux. <b>Le verbe</b> : les voix ; les modes ; les temps de l'indicatif. <b>La structure de la phrase</b> : la phrase verbale et non verbale ; la phrase simple et la phrase complexe ; la période. <b>Les figures de mots</b> : les figures d'analogie, de substitution, d'opposition, d'amplification, d'atténuation Les figures de construction, de diction et de pensée	
--	---	--

<b>Dossier 2</b> <b>Les registres</b>	<b>Le registre épique</b> : les composantes et les procédés du registre épique. <b>Le registre lyrique</b> : les composantes et les procédés du registre lyrique. <b>Le registre réaliste</b> : les composantes et les procédés du registre réaliste. <b>Le registre comique</b> : les composantes et les procédés du registre comique	
<b>Dossier 3</b> <b>Les genres</b>	<b>Le genre poétique</b> : le vers, la strophe, la rime, le rythme.	
<b>Fiches</b> <b>Méthodes et</b> <b>Cahier de</b> <b>Littérature</b>	Les mots de l'analyse – Le schéma actanciel - Le schéma narratif - Le sonnet. Chapitre 1 Les questions de compréhension et d'interprétation.	

### ESABAC EN POCHE

Partie B	L'épreuve de français : l'analyse de texte Exercices guidés Exercices d'entraînement	
----------	--	--

### Libri di testo :

M. Bertolini, L. Giachino, *Echos*, vol.1, Einaudi scuola

AA:VV: *L'analyse en poche*, Zanichelli

AA :VV :*ESABAC en poche*, Zanichelli

Firenze, 10 -06-2023

Le INSEGNANTI

Valentina Campanile, Natalina Melis