

|   |   |   |
|---|---|---|
|  | <p align="center"><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b><br/> <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a><br/> Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,<br/> Liceo Internazionale Scientifico<br/> Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale<br/> Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze<br/> tel. 055-2396302 - fax 055-219178<br/> e-mail: <a href="mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com">liceomachiavelli.firenze@gmail.com</a> - PEC:<br/> <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a></p> |  |
|---|---|---|

**Liceo "Niccolò Machiavelli"- Firenze -**  
Prof.ssa M. Federica Palla

**Anno scolastico 2022 - 2023**

## PROGRAMMA DI ITALIANO Classe 2M – Indirizzo Internazionale

### GRAMMATICA ED ABILITA' LINGUISTICO-TESTUALI

Testo in adozione: SERIANNI-DELLA VALLE-PATOTA, *Le parole sono idee*, Pearson, 2020

#### Il periodo e la sua struttura

- Proposizioni e periodi: frasi semplici e frasi complesse (o periodi). Le frasi indipendenti in base al significato: enunciative, interrogative dirette, esclamative, volitive (esortative), desiderative (ottative)
- I tipi di proposizioni nel periodo: principali, coordinate, subordinate, incidentali.
- La coordinazione o paratassi; i rapporti e tipi di coordinazione: copulative, avversative, disgiuntive, conclusive, esplicative, correlative; asindeto e polisindeto.
- La subordinazione o ipotassi: forma esplicita e forma implicita, l'uso della forma esplicita e della forma implicita; i gradi della subordinazione. La classificazione delle subordinate: complete (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette); relative (proprie o improprie; in collegamento a latino: la funzione logica del pronome nelle subordinate relative); complementari indirette o circostanziali (temporali, causali, finali, consecutive, modali, strumentali, condizionali, concessive...)
- Come fare l'analisi del periodo e impostare la sua rappresentazione grafica.
- In collegamento al latino: la *consecutio temporum* nei periodi in italiano: l'uso dei modi e dei tempi verbali nelle subordinate.

Didattica della scrittura: Parafrasi, riassunto e analisi del testo poetico (nuclei tematici e peculiarità stilistico-espressive). Introduzione al testo argomentativo: finalità e tipologie; struttura, ideazione (tesi, antitesi, argomentazioni) e redazione; aspetti formali (strutturazione in paragrafi e uso di connettivi logici) e linguistici (lessico e registro). Analisi guidata di alcuni testi argomentativi:

L. MERCALLI, *Al pianeta non basta un'aspirina*  
M. LODOLI, *Come vivere senza leggere e scrivere?*  
V. ZUCCONI, *Il sogno degli studenti dormiglioni*  
C. PALMERINI, *Smartphone, che cosa produce nel nostro cervello la lettura digitale*  
C. CALENDÀ – G. NIOLA: *Colpe e pregi dei videogiochi*  
U. GALIMBERTI, *Che ci fanno i genitori a scuola?*  
M. LODOLI, *Elogio dell'ansia, energia necessaria agli esami*

## NARRATIVA e POESIA

Didattica della lettura e dell'analisi testuale: Analisi del testo narrativo e poetico, nei vari aspetti strutturali, tematici ed espressivi: gli alunni sono stati guidati, con apposite esercitazioni sui testi di seguito indicati, a una lettura consapevole delle diverse specificità testuali e delle relative tecniche espressive e di analisi.

### NARRATIVA

Richiamo agli elementi di analisi narratologica: Autore e tipi di narratore; concetto e tipi di focalizzazione; A. Manzoni, narratore onnisciente ne *I promessi sposi*.

A. MANZONI, *I promessi sposi*: introduzione all'Autore e all'opera, nel contesto storico e socio-culturale italiano ed europeo; fini compositivi ed educativi, e poetica del Manzoni; la questione della lingua e la soluzione manzoniana; le diverse redazioni del romanzo e la finzione del manoscritto. L'ironia manzoniana e le peculiarità della focalizzazione e dello stile.

Lettura integrale e analisi guidata dei capp. I-X, XVII, XIX-XXIV, con sintesi ragionate di raccordo dei capitoli intermedi e successivi.

### POESIA

Attività guidate su materiali forniti dal docente e sul testo in adozione:  
S. DAMELE-T. FRANZI, *Riflessi*, Loescher, 2019.

- Le caratteristiche della poesia: Generi e struttura grafica. Il valore connotativo delle parole. Autore, io lirico e interlocutore.
- La struttura e il ritmo dei versi: la metrica e il verso. I versi della tradizione italiana. Sillabe grammaticali e sillabe metriche. Figure metriche di fusione e di scissione. Versi piani, tronchi, sdrucchioli. Figure morfologiche. Ritmo e accenti ritmici. L'*enjambement* e la cesura.
- Le rime, le strofe e i tipi di componimento: la rima e la sua funzione. Rime perfette e schemi. I principali tipi di strofa e di componimento: sonetto e canzone. Rime imperfette: assonanza, consonanza, rima ipermetra. Rima interna e rimalmezzo. Versi sciolti e versi liberi.
- Le figure del suono (allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia...) e il fonosimbolismo.
- Le figure retoriche della costruzione (anafora, anastrofe, chiasmo, climax, ellissi, enumerazione, epifora, ipallage, parallelismo, asindeto e polisindeto...).
- Le figure retoriche del significato (antitesi, iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro, personificazione, reticenza, similitudine, sineddoche, sinestesia...). La forza della metafora: interpretare versi: esercitazioni guidate di riconoscimento e "scioglimento" delle immagini figurate sui testi seguenti:

G. PASCOLI, *Il lampo*

U. SABA, *Ritratto della mia bambina*

A. MANZONI, dall'*Adelchi*: *Sparsa le trecce morbide*

D. ALIGHIERI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

V. SERENI, *Ahimé, come ritorna...*

A. ACHMATOVA, *Ho appreso a vivere semplice e saggia*

G. PASCOLI, *Patria*

G. UNGARETTI, *Veglia*

G. D'ANNUNZIO, *La pioggia nel pineto*  
F. PETRARCA, *Pace non trovo e non ho da far guerra*  
G. PASCOLI, *Novembre*  
S. QUASIMODO, *Alle fronde dei salici*  
G. GOZZANO, *La differenza* (compito in classe)  
G. CARDUCCI, *Traversando la maremma toscana* (compito in classe)  
F. ROMAGNOLI, *Di luglio, al lungo sole della sera*  
S. PENNA, *Era l'alba sui colli*  
C.SBARBARO, *Ora che sei venuta*

## EPICA

Testo in adozione: S. DAMELE - T. FRANZI, *L'eredità dei giganti. L'epica classica e le origini della nostra cultura*. Loescher, 2011

### ENEIDE

Introduzione all'opera: ragioni e temi della propaganda augustea; Virgilio e il circolo di Mecenate; fini dell'opera e collegamenti all'epica omerica. Il poema dell'*epos* romano: struttura, argomento, antefatto e trama; la geografia dell'Eneide. I personaggi principali ed il protagonista: novità di temi e di valori; Enea, una nuova immagine di eroe "romano": G. PADUANO: *Enea, un eroe rivolto al futuro*; E. CANTARELLA: *Achille, Odisseo, Enea, ovvero l'egoismo, l'intelletto, l'altruismo*. Personaggi dell'affetto familiare, della tragedia e della sofferenza, dell'ardore giovanile. Lo stile dell'opera e la tipologia del narratore.

Lettura e analisi dei seguenti passi antologici, con relative letture di approfondimento:

- *Proemio*. Il proemio dei poemi epici, e le "novità" dell'Eneide.
- *Enea e Didone*. Didone: un personaggio da tragedia.
- *L'inganno del cavallo*.
- *Fuga da Troia in fiamme*. Enea, un eroe che obbedisce al Fato.
- *Creusa: l'amore che si fa sacrificio*. La donna nella cultura romana.
- *Didone si confida con la sorella Anna*.
- *Didone ed Enea: la passione e il dovere*.
- *Disperazione e morte di Didone*. Pudor, amor, furor nell'"infelice" Didone.
- *La discesa di Enea nell'Averno*. La concezione religiosa e filosofica dell'oltretomba in Virgilio e nel pensiero pagano; influenze sulla Commedia dantesca.
- *Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise*. La gloriosa missione di Roma: l'intento encomiastico e celebrativo del poema e la "simpatia per i vinti" dell'Autore.

➔ A tutta la classe sono stati suggeriti compiti e letture di consolidamento e riflessione estiva

Firenze, 10 giugno 2023