



PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO: **2022-2023**

CLASSE: **2° L**

INDIRIZZO: **INTERNAZIONALE**

DOCENTE: **Prof. ssa Borghesi**

Ore di lezioni settimanali n° 5

TESTO IN ADOZIONE

Marcello Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori Scuola.

Damele Simonetta, Franzi Tiziano, *L'eredità dei giganti*, Loescher Editore.

P. Biglia, P. Manfredi, P. Terrile, *Un incontro inatteso*, Paravia

Manzoni, *I promessi sposi*, edizione consigliata C. Bologna-P. Rocchi, Loescher

MODULO LINGUISTICO

Morfologia: il pronome relativo; i pronomi, gli aggettivi e gli avverbi interrogativi;

Analisi del periodo

La frase indipendente e le varie tipologie

La congiunzioni subordinanti e coordinanti

Le tipologie di frasi coordinate: riconoscimento e uso

Le subordinate: distinzione tra circostanziali, attributive e completive

Le subordinate completive: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta

Le attributive: la frase relativa

Le circostanziali: causale, temporale, finale, consecutiva, modale, strumentale, concessiva, periodo ipotetico (tre tipologie).

MODULO LETTERARIO: L'EPICA

L'epica letteraria; L'*Eneide*: Virgilio e il poema di Enea; La composizione; La trama; Tradizione e innovazione; La struttura; le forme; L'enciclopedia culturale; I personaggi.

L'*Eneide*: Virgilio e il poema dell'*epos* romano; l'antefatto; la trama; il protagonista; lo stile.

Il proemio, I, vv. 1-33

Giunone scatena la tempesta; I vv. 102-158;

Enea e Didone, I, vv. 657-749;

L'inganno del cavallo, II, vv. 3-56; 201-249;

Fuga da Troia in fiamme, II, vv. 302-338; 699-728;

Creusa, l'amore che si fa sacrificio, II, vv. 771-804

Didone si confida con la sorella Anna, IV, vv. 9-55;

Didone ed Enea: la passione e il dovere, IV, vv. 296-319; 327-347; 360-396;

Disperazione e morte di Didone, IV, vv. 584-629; 642-671;

La discesa all'Averno, VI, vv. 295-332; 384-416;



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.gov.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise, VI, vv. 757-762; 788-807; 847-853; 888-901;
Eurialo e Niso, IX, vv. 367-449
Enea e Turno, XII, vv. 704-724; 887-952
Il giuramento di Giove e Giunone, XII; vv. 805-826 (testo in piattaforma)

Approfondimenti

Sul manuale: *Didone, un personaggio da tragedia; Amor, Pudor, Furor: la lotta tra opposti sentimenti nella vicenda di Didone; Il viaggio nell'Oltretomba: confronto tra Odissea e Eneide; La concezione religiosa e filosofica di Virgilio.*

Approfondimenti caricati sulla piattaforma (video o podcast) o consegnati in fotocopia:

A. Marcolongo, *Una questione femminile. Didone e l'amore nell'Eneide*, da *La lezione di Enea*
Antonio Scurati, *Nella fuga di Enea c'è la nostra salvezza: nel mito la condizione umana durante la pandemia*, in "Corriere della Sera"

M. Bettini, *I diritti umani tra antichità e modernità* (video);

Vittoria triste. Lettura dell'Eneide di Massimo Cacciari, letture di Anna Bonaiuto - 20 aprile 2018 (video)

Percorso tematico: *Lo straniero nell'Eneide di Virgilio. Spunti di riflessione sui diritti umani tra antichità e contemporaneità.*

MODULO LETTERARIO: IL ROMANZO

La nascita del romanzo moderno: tappe storiche e statuto di genere Consolidamento dell'analisi narratologica affrontata l'anno precedente

Caratteri distintivi del romanzo

La poetica di Manzoni: *La Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo; Lettera a Claude Fauriel; Lettre à monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie.*

Letture integrali di *I promessi sposi* con schede di approfondimento tratte *I promessi sposi*, edizione consigliata C. Bologna-P. Rocchi, Loescher

Approfondimenti

Estratti caricati sulla piattaforma e/o consegnati in fotocopia:

D. Brogi, *Il racconto di un terrore confuso. Gertrude*; Maria Rita Cattani, *Diversi tipi di violenza sulle donne*; R. Luperini, *Gli umili e la parola scritta*; Brunori Sas, *Don Abbondio*;

MODULO LETTERARIO: IL TEATRO

Le forme della prosa: il testo narrativo e il testo teatrale

Lo spazio teatrale: breve storia della sua evoluzione

Breve storia del teatro occidentale con particolare approfondimento sul teatro classico.

Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina;

La tragedia: gli ideali della tragedia attica, il teatro greco, la rappresentazione e gli attori tragici.

I seguenti argomenti sono stati oggetto di presentazioni gruppo degli studenti:

La commedia latina

L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco

Il teatro borghese tra Settecento e Ottocento

Il teatro dal Novecento a oggi



Letture integrali delle seguenti opere:

Sofocle, *Antigone*

L. Pirandello, *Il berretto a sonagli*

H. Ibsen, *Casa di bambola*

La classe ha partecipato a tre spettacoli presso il Teatro della Pergola:

W. Shakespeare *La dodicesima notte*

L. Pirandello, *Il berretto a sonagli*

L. Goldoni *La bottega del caffè*

La classe ha aderito al progetto Atto I proposto dal Teatro della Pergola che ha previsto un appuntamento introduttivo con il regista della *La dodicesima notte*, Pier Paolo Pacini, seguito dalla visione dello spettacolo.

Approfondimenti:

E. Borgna, *La follia di Antigone*, L. Pepe *Antigone*, in *Storie meravigliose di giovani greci*; Maurizio Bettini, *Antigone: per un'antropologia dei diritti dell'uomo*; E. Cantarella, *Antigone*, da *L'amore è un dio*.

MODULO LETTERARIO: LA POESIA

Caratteristiche del genere poesia

Significante e significato

La denotazione e la connotazione

Autore, io lirico e interlocutore

La poesia lirica

La struttura e il ritmo de versi

la metrica e il verso;

i versi della tradizione italiana;

sillabe grammaticali e sillabe metriche;

figure metriche di fusione e scissione;

Le rime, le strofe e i tipi di componimento

La rima e la sua funzione

Rime perfette e schemi

La strofa

I principali tipi di strofa

I tipi di componimento: il sonetto

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia iperbole, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, litote, personificazione, apostrofe.

Le figure retoriche di ordine: anastrofe, iperbato, anafora, antitesi, chiasmo, climax, ipallage, enumerazione, ellissi.

Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea

Procedure di analisi testuale: parafrasi, sintesi, analisi

Testi analizzati

P. Levi, *Considerate se questo è un uomo*

C. Kavafis, *I muri*

G. Ungaretti, *In dormiveglia*



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.gov.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



M. W. A. Szymborska, *Ad alcuni piace la poesia*
M. Gualtieri, *Bambina mia*
U. Saba, *La capra*
G. Gozzano, *La differenza*
G. Leopardi, *L'infinito*

Percorso tematico: L'amore felice, l'amore perduto

Saffo, *Sparita è la luna*
C. Sbarbaro, *Ora che sei venuta*
A. Achmatova, *La porta è socchiusa*
E. Montale, *Avevamo studiato per l'aldilà*
E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
J. Prévert, *I ragazzi che si amano*
G. Valerio Catullo, *Viviamo, mia Lesbia, e amiamo*
A. Merini, *Io sono folle, folle*
V. Magrelli, *Ricevo da te questa tazza*

Lettura integrale dei seguenti romanzi

R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
P. Levi, *Se questo è un uomo*
L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*.

ATTIVITA'

Sono stati realizzati video in cui gli studenti (individualmente o a coppie) hanno rielaborato i contenuti del percorso di studio con particolare attenzione alle tecniche del monologo interiore e della riscrittura creativa.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla cittadinanza digitale: le parole giuste.
Vera Gheno, *Il potere delle parole giuste; Dalle parole ostili alle parole O_stili;*
Inchiesta della trasmissione *Presa diretta, La scatola nera.*

Firenze 10/06/2023

Prof.ssa Federica Borghesi