



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022/2023

DOCENTE: Prof.ssa SILVIA CARDINI

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

INDIRIZZO di STUDIO: Liceo Internazionale Biennio Comune ad Indirizzo Scientifico

CLASSE: 2 **SEZIONE:** F

N. ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 5

1. NARRATIVA

"I Promessi Sposi" di Alessandro Manzoni. Presentazione del genere romanzo. Biografia esistenziale e intellettuale dell'autore. Il lento approdo al romanzo: alla ricerca di un genere socialmente inclusivo. Il rapporto fra realtà e invenzione. Analisi dei personaggi principali e loro caratterizzazione (La scelta degli umili. I due "promessi", Personaggi aiutanti e oppositori, Renzo ed il suo dinamismo, Lucia e la sua spiritualità, Don Abbondio e il suo egoismo sociale, Personaggi drammatici in lotta con se stessi). Analisi delle tematiche principali (Violenza contrapposta alla forza del bene e dall'amore, La visione religiosa della vita, La rappresentazione ironica della realtà, Il rapporto fra libertà dell'uomo e condizionamento della storia, La folla come motore irrazionale della storia. L'individuo e le sue potenzialità.). Gli Ideali manzoniani. Contrasto dell'ideale e della utopia evangelica e reale inteso come attuazione della logica del potere e dell'utile. Rapporto uomo-Dio, La censura dell'amore passione e l'esaltazione dell'amore pudicizia, La presenza del dolore: miseria e grandezza dell'uomo, La responsabilità della cultura come coscienza critica del mondo, La famiglia: centro della visione reale della società, Il viaggio come ricerca interiore. L'uso del dialogo e le differenti tecniche narrative (Dialogo, Soliloquio, Monologo, Discorso indiretto e indiretto libero). La ricerca del bene morale, fine ultimo dello scrittore.

Lettura e analisi dei seguenti capitoli.

1.1 I PROMESSI SPOSI di A. MANZONI

- **Capitolo I:** Lettura integrale tranne la digressione sulle grida del Seicento; Descrizione dei luoghi, Presentazione di Don Abbondio e dei Bravi, Digressione storica sui bravi e sulle loro violenze, Minacce dei bravi a Don Abbondio: la narrazione degli eventi ha inizio, La paura di Don Abbondio;
- **Capitolo II:** Lettura integrale; Don Abbondio si prepara ad annunciare a Renzo il rinvio del matrimonio, L'incontro-scontro fra Renzo e Don Abbondio, Renzo interroga Perpetua e intuisce la verità, Renzo ottiene dal curato il nome: Don Rodrigo, Renzo col cuore in subbuglio torna verso casa di Lucia, Renzo annuncia il rinvio del matrimonio;
- **Capitolo III:** Lettura integrale; Lucia rivela del suo incontro con Don Rodrigo. Agnese suggerisce di rivolgersi all'avvocato Azeccca-garbugli, Renzo si reca da Azeccca-garbugli che lo caccia di casa in quanto fedele

servitore al soldo di Don Rodrigo, Fra Galdino viene incaricato di portare un messaggio a Padre Cristoforo da parte di Lucia, Renzo torna a casa di Lucia con nuovi propositi di vendetta;

- **Capitolo IV**: Lettura integrale; Entra in scena Padre Cristoforo, La giovinezza di Padre Cristoforo, Un'educazione sbagliata, il duello: una questione di puntiglio, La conversione di Lodovico, La richiesta di perdono, Il nuovo Cristoforo;
- **Capitolo V**: Lettura integrale tranne la questione di codice cavalleresco e la guerra di successione; Padre Cristoforo in casa di Lucia ascolta il racconto della madre Agnese e decide di incontrare Don Rodrigo, Cristoforo frena l'impetuosità del giovane Renzo appena giunto a casa di Lucia, Descrizione del palazzotto di Don Rodrigo, Padre Cristoforo giunge al palazzotto di Don Rodrigo;
- **Capitolo VI**: Lettura integrale; Il lungo dialogo fra Padre Cristoforo e Don Rodrigo sulle sorti di Lucia si conclude con un violento scontro, La promessa di aiuto del vecchio servitore di Don Rodrigo, Il progetto di Agnese del matrimonio all'improvviso, Renzo si reca a casa dell'amico Tonio, possibile testimone di nozze, Le trattative all'osteria del paese, Le angosce di Lucia;
- **Capitolo VII**: Lettura integrale; Padre Cristoforo riferisce del fallimento del colloquio con Don Rodrigo, Di fronte alla furia di Renzo Lucia acconsente al piano della madre, Entrano in scena Menico e i viandanti, Don Rodrigo è in preda alla rabbia dopo il colloquio con Padre Cristoforo, Don Rodrigo ordina al Griso, capo dei bravi, di rapire Lucia, Il servitore corre ad avvertire della cosa Padre Cristoforo, mentre il Griso e i suoi bravi si muovono verso il paese, Renzo insieme a Tonio e Gervaso: tutti all'osteria, Renzo con Agnese, Lucia e i testimoni si recano alla canonica di Don Abbondio;
- **Capitolo VIII**: Lettura integrale; Il fallimento del matrimonio per sorpresa ideato dai "promessi sposi", Il mancato rapimento di Lucia congetturato da Don Rodrigo, La fuga dei promessi dalla canonica, La gente del paese accorre in disordine alla ricerca della verità che non trova, I fuggiaschi si incontrano con Padre Cristoforo che li consiglia di lasciare il loro paese, La fuga e l'addio dei tre fuggiaschi alla propria terra;
- **Capitolo IX**: Lettura integrale; I due promessi giunti a Monza sono costretti a separarsi, Lucia e Agnese vengono condotte al monastero, L'incontro di Agnese e Lucia con la Monaca di Monza che mostra una curiosità eccessiva per la vicenda amorosa della giovane, La storia di Gertrude, Nell'animo di Gertrude col passare degli anni si insinuano dubbi riguardo al ruolo pensato per lei, Gertrude alla fine è costretta a cedere ai voleri del padre;
- **Capitolo X**: Lettura integrale; Di fronte alle minacce del padre Gertrude accetta di farsi suora, Gertrude, tra dolore e esitazioni, conferma alla badessa la sua volontà, Nomina della madrina che assista Gertrude il giorno prima di entrare in convento, Al colloquio con il vicario mente a lui e a se stessa, La sventurata in convento piange la sua infelicità, Gertrude viene sedotta dallo scellerato Egidio, Il mistero della conversa scomparsa, Lucia si presenta al suo cospetto un anno dopo questo terribile episodio;
- **Capitolo XI**: Lettura integrale; L'attesa di Don Rodrigo che si sfoga sul Griso, Don Rodrigo si confida con il Conte Attilio: il colpevole è Cristoforo e occorre vendicarsi di lui, In paese non si parla d'altro che degli imbrogli di quella notte, Don Rodrigo prepara un nuovo piano per rapire Lucia e fermare Renzo, Renzo intanto giunge a Milano, travolta da un'insurrezione popolare a causa della carestia e della fame come conseguenza del rincaro dei prezzi del pane;
- **Capitolo XII**: Lettura integrale; Ricostruzione storica della carestia, Il gran cancelliere Antonio Ferrer prima abbassa poi alza il prezzo del pane, creando il caos, Esplode il tumulto per la convinzione che la farina sia nascosta per sfamare i ricchi, La folla inferocita sta nel forno delle grucce, Renzo capita nel mezzo del tumulto, assiste alle violenze in cuor suo non le condivide, Renzo segue il nutrito gruppo di rivoltosi, attirato da un nuovo assalto a un forno in Piazza Cordusio;
- **Capitolo XIII**: Lettura integrale; Il vicario di provvisione è nel suo palazzo in preda al terrore, Renzo deliberatamente si getta nel tumulto, Arriva il cancelliere Antonio Ferrer per salvare il vicario, Il salvataggio del vicario;

- **Capitolo XIV**: Lettura integrale; Renzo arringa la folla contro i prepotenti e i tiranni, Uno sconosciuto si avvicina Renzo, L'oste della "Luna Piena" riconosce lo sbirro che accompagna Renzo, Renzo confuso dal vino rivela al suo accompagnatore il nome;
- **Capitolo XV**: Lettura integrale; Renzo, ormai ubriaco, viene messo a letto nella locanda dall'oste, L'oste si avvia verso il palazzo di giustizia di mala voglia, Di fronte al notaio criminale l'oste dichiara la sua estraneità riguardo a Renzo e al suo comportamento, Renzo al risveglio trova il notaio criminale gli sbirri che lo vogliono condurre in prigione, In strada Renzo approfitta del tumulto per liberarsi dai birri e fuggire;
- **Capitolo XVI**: Lettura integrale; Renzo fugge da Milano in direzione di Bergamo tra paure e ripensamenti, Renzo si mette in cammino evitando la strada maestra, Renzo giunge a Gorgonzola e si ferma in un'osteria, Renzo ascolta i racconti di un mercante sui fatti di Milano che lo riguardano;
- **Capitolo XVII**: Lettura integrale; I pensieri e la paura di Renzo, la "voce amica" del fiume Adda, Renzo passa il confine veneto, La carestia e la carità di Renzo, Renzo raggiunge il cugino Bortolo;
- **Capitolo XVIII**: Brani scelti; La perquisizione e il saccheggio della casa di Renzo da parte degli sbirri, Il colloquio fra il Conte Attilio e il Conte zio, La permanenza di Lucia al convento di Monza e il rapporto con la Monaca, La partenza di Agnese verso il paese in cerca di notizie di Renzo;
- **Capitolo XIX**: Brani scelti; Il pranzo tra il Conte zio e il Padre provinciale dei cappuccini per il trasferimento di Fra Cristoforo a Rimini;
- **Capitolo XX**: Brani scelti; Il castello dell'Innominato, La nuova apparizione di Don Abbondio, Il rapimento organizzato da Egidio e attuato dal Nibbio, L'Innominato avverte una crisi morale profonda e il disgusto per le sue scelleratezze;
- **Capitolo XXI**: Lettura integrale; Lucia al castello è accolta dalla vecchia, su ordine dell'Innominato, L'Innominato si meraviglia per la compassione provata dal Nibbio per la ragazza, L'Innominato incontra Lucia e rimane colpito da lei, dalle sue preghiere, dalla sua fede, dai suoi pianti, Lucia ed il voto di castità alla Madonna, La tribolata notte dell'Innominato, preda di una paura della morte e colto da una profonda crisi inferiore;
- **Capitolo XXII**: Brani scelti; L'Innominato decide di incontrare il cardinale Federigo Borromeo;
- **Capitolo XXIII**: Lettura integrale; Federigo Borromeo, alla notizia della visita dell'innominato, decide di riceverlo senza indugi, Federigo Borromeo accoglie con carità il pentimento dell'Innominato che confortato si abbandona al pianto, L'Innominato confessa il torto commesso contro Lucia e Federigo corre all'azione per ripararne gli effetti al più presto, Il Cardinale ordina di trovare una buona donna che accompagni Don Abbondio da Lucia con una lettiga, È Don Abbondio a dover accompagnare quel "tiranno" dell'Innominato al suo castello, La comitiva raggiunge il castello;
- **Capitolo XXIV**: Brani scelti; La liberazione di Lucia da parte dell'Innominato, L'incontro con Agnese a casa del sarto, Il colloquio dell'Innominato con il Cardinale;
- **Capitolo XXV**: Brani scelti; Ritratto di Donna Prassede, mestierante della bontà e deformazione dell'ideale cristiano della carità come strumento di potere, Il colloquio tra Don Abbondio e il Cardinale;
- **Capitolo XXVI**: Brani scelti; La conclusione del colloquio tra Don Abbondio e il Cardinale;
- **Capitolo XXVII**: Brani scelti; Cenni storici sulla guerra di successione di Mantova e del Monferrato, Il fenomeno dell'erudizione e biblioteca di Don Ferrante, gran studioso poco più che mediocre;
- **Capitolo XXVIII**: Brani scelti; La situazione sociale di Milano: la carestia, i mendicanti, la peste e il lazzaretto come luogo di ricovero per appestati o presunti tali;
- **Capitolo XXIX**: Brani scelti; L'arrivo dei Lanzichenecchi, La nuova vita dell'Innominato, Il castello "del terrore" diventa un ostello per i fuggitivi;

- **Capitolo XXX**: Brani scelti; Il ritorno a casa di Don Abbondio e Perpetua;
- **Capitolo XXXI**: Brani scelti; La peste dilaga a Milano, Il lazzaretto è affidato ai cappuccini, il contagio è attribuito agli “untori”;
- **Capitolo XXXII**: Brani scelti; La processione pubblica, I decurioni creano il corpo dei monatti e degli apparitori;
- **Capitolo XXXIII**: Lettura integrale; Don Rodrigo di ritorno al castello da un banchetto comincia ad avvertire un insistente malessere, Don Rodrigo si addormenta, ma è devastato da un incubo scoprendo al risveglio di essere ammalato di peste, Tradito dal Griso, Don Rodrigo viene portato via dai monatti, ma anche il Griso si ammala e muore, Renzo, ammalato anche lui di peste e poi guarito, pensa come trovare Lucia e Agnese, Renzo torna al paese e trova Tonio rimbambito dalla peste e Don Abbondio guarito ma attonito e senza pietà per i poveri morti del luogo;
- **Capitolo XXXIV**: Lettura integrale; Renzo giunge in una Milano desolata e silenziosa dove viene persino scambiato per un untore, Renzo soccorre una donna affamata prigioniera coi suoi figli in casa e poi scorge i carri dei morti spinti dai monatti, Renzo si muove dentro una città di morti, di prigionieri, di appestati, di terrorizzati, di scellerati monatti, Il giovane assiste allo struggente episodio di una mamma che accompagna la propria figlioletta morta, Cecilia, sul carro dei monatti, Giunto alla casa di Don Ferrante Renzo apprende che Lucia si trova al lazzaretto, Renzo scambiato per un untore viene aggredito da una folla e si salva saltando su un carro di monatti, Renzo entra nel lazzaretto;
- **Capitolo XXXV**: Lettura integrale; Renzo entra nel lazzaretto ma tra malati e cadaveri non scorge alcuna donna, Il giovane giunge al recinto dei bambini dove le balie accudiscono i piccoli come possono, Renzo incontra Padre Cristoforo, giunto da tre mesi al lazzaretto per soccorrere gli ammalati, Il giovane racconta al Padre la storia di Lucia e la sua e Cristoforo gli indica come cercare l’amata in quel luogo di morte, Renzo in un accesso di rabbia annuncia di volersi fare giustizia su Don Rodrigo scatenando la reazione delusa di Cristoforo, Cristoforo rassicurato dal pentimento di Renzo lo accompagna da Don Rodrigo che giace inebetito dalla malattia in una capanna e lo invita a pregare per lui;
- **Capitolo XXXVI**: Brani scelti; L’incontro tra Renzo e Lucia, Il confronto con il frate e lo scioglimento del voto di castità, La mercantessa;
- **Capitolo XXXVII**: Brani scelti; Il valore simbolico del temporale e il ritorno di Renzo dal lazzaretto;
- **Capitolo XXXVIII**: Brani scelti; Il matrimonio dei “promessi sposi”, La vita a Bergamo e l’acquisto del filatoio, I figli di Renzo e Lucia, La nuova consapevolezza di Renzo, Il “sugo” di tutta la storia;

1.2 LA STORIA di E. MORANTE

“La Storia” di Elsa Morante. Riflessione sull’evoluzione del genere romanzo nell’ambito novecentesco. Contestualizzazione socio-culturale. Biografia esistenziale e intellettuale dell’autrice. La paradossale scelta degli analfabeti come destinatari dell’opera. Analisi dei personaggi principali e loro caratterizzazione. L’inclusione del mondo animale fra i protagonisti della narrazione. I due piani del romanzo: realtà e inconscio; azioni e sogni. L’assenza di una divisione di campo fra personaggi positivi e negativi ad eccezione di “tutti gli sventurati infetti del vizio della morte”: i criminali nazifascisti. L’inconsistenza dell’ideologia: una maschera dell’io (personaggi di Nino e di Cucchiarelli). Ueseppe figura cristologica. La visione tragica della storia e la resistenza della speranza. Studio dell’opera come controcanto alla narrazione manzoniana. Punti di contatto e divergenza nelle opere letterarie de “I Promessi Sposi” di A. Manzoni e “La Storia” di E. Morante: la rivalutazione dell’energia popolare e della solidarietà fra oppressi..

Lettura e analisi integrale dell’opera ad eccezione del capitolo ...1947, letto antologicamente attraverso un riassunto di alcuni paragrafi realizzato dalla docente.

L'analisi dei vari capitoli è stata inoltre corredata da testi, articoli di giornale, saggi e approfondimenti caricati dalla docente sulla piattaforma Teams.

2. EPICA

Dal libro di testo, M. Bettini, L. Ferro, *Le trame del mito*, ed. Palumbo Editore

2.1 ODISSEA

Titolo e argomento dell'Opera, I Nostoi, Il viaggio dell'astuto Odisseo, La struttura e il contenuto, I temi narrativi e i personaggi, Cenni sulla vita dei Omero, riassumendone i tratti salienti.

- Il proemio: l'eroe del ritorno
- Il preludio: gli dèi in assemblea
- La dea Atena a Itaca
- Il dio Ermes (o Ermete) a Ogigia
- Nascosto da una ninfa
- L'incontro con Nausicaa
- La principessa e lo straniero
- I Lotofagi, ovvero il paese dell'oblio
- Nella terra dei Ciclopi: l'orco efferato
- Il trionfo dell'astuto Odisseo
- Le insidie della dea Circe
- Il regno di Ade
- L'isola delle Sirene
- L'arrivo a Itaca
- Il cane Argo
- Euriclea: il riconoscimento
- L'inizio della strage
- La prova più difficile: Penelope
- L'*happy end*

2.2 ENEIDE

Titolo e argomento dell'Opera, Virgilio, poeta del suo tempo, Cenni sulla vita e le opere principali ("Le Bucoliche" e "Le Georgiche" come testimonianza del piacere della vita agricola e del valore attribuito al lavoro nei campi), Il poema dell'epos romano, L'antefatto, La trama del poema, la struttura e gli argomenti dei libri, Le forme, L'enciclopedia culturale dell'Eneide, Augusto e l'Eneide, Il protagonista, I personaggi e lo stile.

- Il proemio
- Enea a Cartagine
- Il racconto di Enea
- Il volere degli dèi: Laocoonte e la fine di Troia
- La rivelazione della meta
- I segni dell'antica fiamma
- Didone ed Enea (schede e materiali forniti dalla docente)
 - Il lamento di Didone
 - La risposta di Enea
 - La disperazione della regina Didone
- La morte di Didone
- Il Lazio antico e l'arrivo di Enea
- Eurialo e Niso

3. POESIA

Dal libro di testo, S. Damele, T. Franzi, *Riflessi: la narrativa, la poesia, il teatro*, ed. Loescher con integrazioni

Testi analizzati

La poesia riflette su se stessa

G. Ungaretti, *Commiato*

U. Saba, *Poesia*

La Poesia della tempesta

G. Pascoli, *Il lampo*

G. Pascoli, *Il tuono*

C. Rebora, *Turbine*

Poesia lirica. Il poeta riflette sulla vita

G. Pascoli, *Nebbia*

U. Saba, *Ulisse*

E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

K. Kavafis, *Itaca*

Liriche dell'infanzia

U. Saba, *ritratto della mia bambina*

G. Caproni, *Battendo a macchina*

U. Saba, *Mio padre è stato per me l'assassino*

La figura femminile: topos della poesia

G. Caproni, *Uscita mattutina*

D. Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

La sinestesia

C. Baudelaire, *Corrispondenze*

Primavere poetiche

A. Merini, *Sono nata il ventuno a primavera*

F. Petrarca, *Zephire torna, e 'l bel tempo rimena*

La poesia impegnata

G. Ungaretti, *In memoria*

L'analisi dei testi poetici è sempre stata affiancata dalle interpretazioni e i commenti della docente. Particolare attenzione è stata rivolta alla produzione di testi scritti da parte degli alunni al fine di acquisire i requisiti di base per lo svolgimento di un'analisi poetica in maniera autonoma.

Durante l'anno, per quanto concerne il modulo di POESIA, sono state spiegate: La rima e la sua funzione, Rime perfette e schemi, La strofa, I principali tipi di strofa, Il sonetto (caratteristiche, composizione), Le rime imperfette (assonanza, consonanza), La rima interna e il rimalmezzo, Versi sciolti e versi liberi, Le figure retoriche di suono (allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia), di costruzione (anafora, anastrofe, asindeto, chiasmo, climax ascendente e discendente, ellissi, enumerazione, epifora, ipallage, iterazione, parallelismo, polisindeto), di significato (antitesi, iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro, personificazione, reticenza, similitudine, sineddoche, sinestesia), Il procedimento analogico, Il fonosimbolismo.

4. GRAMMATICA

Dal libro di testo, S. Sensini, *A tutto campo: strumenti per conoscere e usare l'italiano*, GRAMMATICA E LESSICO, ed. A. Mondadori Scuola

Durante il corso dell'anno particolare attenzione è stata rivolta al consolidamento dei seguenti contenuti grammaticali:

- Il periodo: coordinazione e subordinazione
- Tipi di proposizioni indipendenti
- La proposizione nel periodo
- La coordinazione o paratassi
- La subordinazione o ipotassi
- L'analisi del periodo
- Le proposizioni subordinate
- I tipi di subordinata:
 - Oggettive
 - Soggettive
 - Dichiarative
 - Interrogative indirette
 - Relative proprie e improprie
 - Temporal
 - Causali
 - Finali
 - Consecutive
 - Concessive
- Il periodo ipotetico
- Il discorso diretto, il discorso indiretto, il discorso indiretto legato e libero

Le spiegazioni di grammatica sono state svolte parallelamente alla correzione delle produzioni scritte dei ragazzi sulla base degli errori commessi da ciascuno di loro, sulla frequenza dell'errore e sulla sua gravità al fine di rafforzare progressivamente le abilità grammaticali, sintattiche e morfologiche nel processo di scrittura.

Firenze, 10 giugno 2023

Prof.ssa Silvia Cardini