



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale



## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

**PROF.SSA F. CURTI**

**CLASSE II E**

**A.S.2022/2023**

### **LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:**

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene*, vol. 2, ed. Einaudi Scuola

D.Ciocca, T.Ferri, *Il nuovo Narrami o musa, (II edizione)*, ed. Mondadori Scuola

A. Manzoni, *I promessi sposi* (versione integrale consigliata a cura di C. Bologna e P. Rocchi, ed. Loescher)

M. Sensini, *Datemi le parole*, ed. Mondadori Scuola

### **TEATRO**

- Cos'è il teatro: evoluzione delle forme e delle rappresentazioni teatrali. La nascita del teatro, gli edifici teatrali in Grecia e a Roma. La storia del genere. Tragedia e commedia. Com'è fatto un testo teatrale. W. Shakespeare, *Amleto*, (atto III, scena I); *Romeo e Giulietta* (atto V, scena III); *Macbeth* (atto I, scena VII; atto IV, scena I); L. Pirandello, *Il giuoco delle parti*. Come si scrive la recensione di uno spettacolo teatrale. La commedia. La tragedia.
- Lettura integrale di:
  - C. Goldoni, *La locandiera*
  - Molière, *Il misantropo*
  - W. Shakespeare, *La dodicesima notte*
  - L. Pirandello, *Il berretto a sonagli*
  - Una tragedia/dramma scelti tra Sofocle, *Antigone*, *Edipo re*; Euripide, *Medea*; H. Ibsen, *Casa di bambola*.

La classe ha aderito al progetto scuola del Teatro della Pergola: "Atto Unico" assistendo a: W. Shakespeare, "La dodicesima notte", Pirandello "Il berretto a sonagli", Molière, "Il misantropo" e partecipando agli incontri con gli attori, i tecnici e i registi; ha visitato il teatro e il Museo della Pergola; ha partecipato alla rassegna teatrale "Kairos, il tempo opportuno" al teatro romano di Fiesole.

### **POESIA**

- L'analisi del testo poetico. Le caratteristiche del testo poetico: verso, rime, strofa, il ritmo, gli accenti, le figure retoriche. Le strofe, il sonetto. Le parole chiave, il registro linguistico. Piano connotativo e denotativo. La parafrasi e il commento.
- G. Pascoli, *Sera d'ottobre*; *Lavandare*; *Rio Salto*; *La mia sera*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*.
- F. Petrarca, *Solo et pensoso*
- U. Foscolo, *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*.
- G. Leopardi, *Alla luna*

- U. Saba, *Il fanciullo e l'averla; Ritratto della mia bambina.*
- G. Ungaretti, *San Martino del Carso*
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*
- A. Bertolucci, *La rosa bianca*

#### EPICA

- Introduzione all'Eneide e al programma Augusteo.
- Il Proemio del poema
- La tempesta
- Didone accoglie i profughi
- L'inganno del cavallo
- La morte di Laocoonte
- La notte dell'incendio
- Ettore appare a Enea
- La morte di Priamo
- Creusa
- Polidoro
- Organizzazione della caccia e incontro con Didone
- Il dialogo tra Enea e Didone
- Disperazione e morte di Didone
- La discesa agli Inferi
- L'incontro con Anchise
- La morte di Pallante
- Eurialo e Niso
- Enea affronta Lauso e Mezenzio
- La morte di Camilla
- Enea e Turno

#### I PROMESSI SPOSI:

- Il romanzo storico
- Biografia di Alessandro Manzoni
- La poetica del Manzoni
- Lettura e commento dei capp. I -XXXIV di *I promessi sposi*.

#### GRAMMATICA:

- La frase complessa o periodo
- La proposizione principale
- La coordinazione
- La subordinazione
- Le subordinate complete
- Le subordinate relative

- Le proposizioni circostanziali
- La pianificazione e la stesura di un testo; la scaletta e la mappa concettuale
- Il testo argomentativo; la recensione.

Firenze, 10 giugno 2023

Francia

L'INSEGNANTE