



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2022/2023

DOCENTE: Prof.ssa SILVIA CARDINI

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

INDIRIZZO di STUDIO: Liceo Internazionale Biennio Comune

CLASSE: 2 SEZIONE: D

N. ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 5

1. NARRATIVA

“I Promessi Sposi” di Alessandro Manzoni. Presentazione del genere romanzo. Biografia esistenziale e intellettuale dell'autore. Il lento approdo al genere romanzo: alla ricerca di un genere socialmente inclusivo. Il rapporto fra realtà e invenzione. Analisi dei personaggi principali e loro caratterizzazione (La scelta degli umili. I due “promessi”, Personaggi aiutanti e oppositori, Renzo ed il suo dinamismo, Lucia e la sua spiritualità, Don Abbondio e il suo egoismo sociale, Personaggi drammatici in lotta con se stessi). Analisi delle tematiche principali (Violenza contrapposta alla forza del bene e dall'amore, La visione religiosa della vita, La rappresentazione ironica della realtà, Il rapporto fra libertà dell'uomo e condizionamento della storia, La folla come motore irrazionale della storia. L'individuo e la sua potenzialità.). Gli Ideali manzoniani (Contrasto tra ideale con la logica utopistica del vangelo e reale inteso come la forza del male con la logica del potere e dell'utile, Rapporto uomo-Dio, La censura dell'amore passione e l'esaltazione dell'amore pudico, La presenza del dolore: miseria e grandezza dell'uomo, La responsabilità della cultura come coscienza critica del mondo, La famiglia: centro della visione reale della società, Il viaggio come ricerca interiore). L'uso del dialogo e le differenti tecniche narrative (Dialogo, Soliloquio, Monologo, Discorso indiretto e indiretto libero). La ricerca del bene morale, fine ultimo dello scrittore.

Lettura e analisi dei seguenti capitoli.

1.1 I PROMESSI SPOSI di A. MANZONI

- **Capitolo I:** Lettura integrale tranne la digressione sulle grida del Seicento; Descrizione dei luoghi, Presentazione di Don Abbondio e dei Bravi, Digressione storica sui bravi e sulle loro violenze, Minacce dei bravi a Don Abbondio: la narrazione degli eventi ha inizio, La paura di Don Abbondio;
- **Capitolo II:** Lettura integrale; Don Abbondio si prepara ad annunciare a Renzo il rinvio del matrimonio, L'incontro-scontro fra Renzo e Don Abbondio, Renzo interroga Perpetua e intuisce la verità, Renzo ottiene dal curato il nome: Don Rodrigo, Renzo col cuore in subbuglio torna verso casa di Lucia, Renzo annuncia il rinvio del matrimonio;
- **Capitolo III:** Lettura integrale; Lucia rivela del suo incontro con Don Rodrigo. Agnese suggerisce di rivolgersi all'avvocato Azzecca-garbugli, Renzo si reca da Azzecca-garbugli che lo caccia di casa in quanto fedele servitore al soldo di Don Rodrigo, Fra Galdino viene incaricato di portare un messaggio a Padre Cristoforo da parte di Lucia, Renzo torna a casa di Lucia con nuovi propositi di vendetta;
- **Capitolo IV:** Lettura integrale; Entra in scena Padre Cristoforo, La giovinezza di Padre Cristoforo, Un'educazione sbagliata, il duello: una questione di puntiglio, La conversione di Lodovico, La richiesta di perdono, Il nuovo Cristoforo;
- **Capitolo V:** Lettura integrale tranne la questione di codice cavalleresco e la guerra di successione; Padre Cristoforo in casa di Lucia ascolta il racconto della madre Agnese e decide di incontrare Don Rodrigo, Cristoforo frena l'impetuosità del giovane Renzo appena giunto a casa di Lucia, Descrizione del palazzotto di Don Rodrigo, Padre Cristoforo giunge al palazzotto di Don Rodrigo;
- **Capitolo VI:** Lettura integrale; Il lungo dialogo fra Padre Cristoforo e Don Rodrigo sulle sorti di Lucia si conclude con un violento scontro, La promessa di aiuto del vecchio servitore di Don Rodrigo, Il progetto di Agnese del matrimonio all'improvviso, Renzo si reca a casa dell'amico Tonio, possibile testimone di nozze, Le trattative all'osteria del paese, Le angosce di Lucia;
- **Capitolo VII:** Lettura integrale; Padre Cristoforo riferisce del fallimento del colloquio con Don Rodrigo, Di fronte alla furia di Renzo Lucia acconsente al piano della madre, Entrano in scena Menico e i viandanti, Don Rodrigo è in preda alla rabbia dopo il colloquio con Padre Cristoforo, Don Rodrigo ordina al Griso, capo dei bravi, di rapire Lucia, Il servitore corre ad avvertire della cosa Padre Cristoforo, mentre il Griso e i suoi bravi si muovono verso il paese, Renzo insieme a Tonio e Gervaso: tutti all'osteria, Renzo con Agnese, Lucia e i testimoni si recano alla canonica di Don Abbondio;
- **Capitolo VIII:** Lettura integrale; Il fallimento del matrimonio per sorpresa ideato dai "promessi sposi", Il mancato rapimento di Lucia congetturato da Don Rodrigo, La fuga dei promessi dalla canonica, La gente del paese accorre in disordine alla ricerca della verità che non trova, I fuggiaschi si incontrano con Padre Cristoforo che li consiglia di lasciare il loro paese, La fuga e l'addio dei tre fuggiaschi alla propria terra;
- **Capitolo IX:** Lettura integrale; I due promessi giunti a Monza sono costretti a separarsi, Lucia e Agnese vengono condotte al monastero, L'incontro di Agnese e Lucia con la Monaca di Monza che mostra una curiosità eccessiva per la vicenda amorosa della giovane, La storia di Gertrude, Nell'animo di Gertrude col passare degli anni si insinuano dubbi riguardo al ruolo pensato per lei, Gertrude alla fine è costretta a cedere ai voleri del padre;
- **Capitolo X:** Lettura integrale; Di fronte alle minacce del padre Gertrude accetta di farsi suora, Gertrude, tra dolore e esitazioni, conferma alla badessa la sua volontà, Nomina della madrina che assista Gertrude il giorno prima di entrare in convento, Al colloquio con il vicario mente a lui e a se

stessa, La sventurata in convento piange la sua infelicità, Gertrude viene sedotta dallo scellerato Egidio, Il mistero della conversa scomparsa, Lucia si presenta al suo cospetto un anno dopo questo terribile episodio;

- **Capitolo XI**: Lettura integrale; L'attesa di Don Rodrigo che si sfoga sul Griso, Don Rodrigo si confida con il Conte Attilio: il colpevole è Cristoforo e occorre vendicarsi di lui, In paese non si parla d'altro che degli imbrogli di quella notte, Don Rodrigo prepara un nuovo piano per rapire Lucia e fermare Renzo, Renzo intanto giunge a Milano, travolta da un'insurrezione popolare a causa della carestia e della fame come conseguenza del rincaro dei prezzi del pane;
- **Capitolo XII**: Lettura parziale: Esplode il tumulto per la convinzione che la farina sia nascosta per sfamare i ricchi, La folla inferocita sta nel forno delle grucce, Renzo capita nel mezzo del tumulto, assiste alle violenze in cuor suo non le condivide, Renzo segue il nutrito gruppo di rivoltosi, attirato da un nuovo assalto a un forno in Piazza Cordusio;
- **Capitolo XIII**: Lettura integrale; Il vicario di provvisione è nel suo palazzo in preda al terrore, Renzo deliberatamente si getta nel tumulto, Arriva il cancelliere Antonio Ferrer per salvare il vicario, Il salvataggio del vicario;
- **Capitolo XIV**: Lettura integrale; Renzo arringa la folla contro i prepotenti e i tiranni, Uno sconosciuto si avvicina Renzo, L'oste della "Luna Piena" riconosce lo sbirro che accompagna Renzo, Renzo confuso dal vino rivela al suo accompagnatore il nome;
- **Capitolo XV**: Lettura integrale; Renzo, ormai ubriaco, viene messo a letto nella locanda dall'oste, L'oste si avvia verso il palazzo di giustizia di mala voglia, Di fronte al notaio criminale l'oste dichiara la sua estraneità riguardo a Renzo e al suo comportamento, Renzo al risveglio trova il notaio criminale gli sbirri che lo vogliono condurre in prigione, In strada Renzo approfitta del tumulto per liberarsi dai birri e fuggire;
- **Capitolo XVI**: Lettura parziale: Renzo giunge a Gorgonzola e si ferma in un'osteria, Renzo ascolta i racconti di un mercante sui fatti di Milano che lo riguardano;
- **Capitolo XVII**: Lettura parziale; I pensieri e la paura di Renzo, la "voce amica" del fiume Adda.
- **Capitolo XVIII**: Lettura parziale; Il colloquio fra il Conte Attilio e il Conte zio, La permanenza di Lucia al convento di Monza e il rapporto con la Monaca;
- **Capitolo XIX**: Lettura parziale; Il pranzo tra il Conte zio e il Padre provinciale dei cappuccini per il trasferimento di Fra Cristoforo a Rimini;
- **Capitolo XX**: Lettura parziale Il castello dell'Innominato, La nuova apparizione di Don Abbondio, Il rapimento organizzato da Egidio e attuato dal Nibbio, L'Innominato avverte una crisi morale profonda e il disgusto per le sue scelleratezze;
- **Capitolo XXI**: Lettura integrale; Lucia al castello è accolta dalla vecchia, su ordine dell'Innominato, L'Innominato si meraviglia per la compassione provata dal Nibbio per la ragazza, L'Innominato incontra Lucia e rimane colpito da lei, dalle sue preghiere, dalla sua fede, dai suoi pianti, Lucia ed il

voto di castità alla Madonna, La tribolata notte dell'Innominato, preda di una paura della morte e colto da una profonda crisi inferiore;

- **Capitolo XXII**: sommario;
- **Capitolo XXIII**: Lettura parziale: Federigo Borromeo accoglie con carità il pentimento dell'Innominato che confortato si abbandona al pianto, L'Innominato confessa il torto commesso contro Lucia e Federigo corre all'azione per ripararne gli effetti al più presto, È Don Abbondio a dover accompagnare quel "tiranno" dell'Innominato al suo castello, La comitiva raggiunge il castello;
- **Capitolo XXIV**: Lettura parziale; La liberazione di Lucia da parte dell'Innominato, Il colloquio dell'Innominato con il Cardinale;
- **Capitolo XXV**: Lettura parziale; Ritratto di Donna Prassede, mestierante della bontà e deformazione dell'ideale cristiano della carità come strumento di potere, Il colloquio tra Don Abbondio e il Cardinale;
- **Capitolo XXVI**: sommario;
- **Capitolo XXVII**: sommario;
- **Capitolo XXVIII** Lettura parziale; La situazione sociale di Milano: la carestia, i mendicanti, la peste e il lazzaretto come luogo di ricovero per appestati o presunti tali;
- **Capitolo XXIX**: sommario;
- **Capitolo XXX**: Lettura parziale; Il ritorno a casa di Don Abbondio e Perpetua;
- **Capitolo XXXI**: sommario;
- **Capitolo XXXII**: sommario;
- **Capitolo XXXIII** sommario;
- **Capitolo XXXIV**: Lettura parziale; Renzo giunge in una Milano desolata e silenziosa dove viene persino scambiato per un untore, Renzo si muove dentro una città di morti, di prigionieri, di appestati, di terrorizzati, di scellerati monatti, Il giovane assiste allo struggente episodio di una mamma che accompagna la propria figlioletta morta, Cecilia, sul carro dei monatti;
- **Capitolo XXXV**: Lettura parziale; Padre Cristoforo indica a Renzo come cercare l'amata in quel luogo di morte, Renzo in un accesso di rabbia annuncia di volersi fare giustizia su Don Rodrigo scatenando la reazione delusa di Cristoforo, Cristoforo rassicurato dal pentimento di Renzo lo accompagna da Don Rodrigo che giace inebetito dalla malattia in una capanna e lo invita a pregare per lui;
- **Capitolo XXXVI**: Lettura parziale; L'incontro tra Renzo e Lucia, Il confronto con il frate e lo scioglimento del voto di castità, La mercantessa;
- **Capitolo XXXVII**: sommario;

- **Capitolo XXXVIII:** Lettura parziale: I figli di Renzo e Lucia, La nuova consapevolezza di Renzo, Il “sugo” di tutta la storia.

1.2 Il Quartiere di Pratolini e Il giardino dei Finzi Contini di Bassani

- Crescere e amare in un quartiere popolare di Firenze negli anni Trenta. La dimensione collettiva e la narrazione corale. Confronto, scontro, gioco fra i generi: i primi amori. La grande storia e i singoli destini: l’arruolamento per la guerra in Etiopia. Radicamento, identità, resistenza: il rapporto dei giovani con il quartiere.

Crescere e amare nella Ferrara dell’ebraismo borghese durante la morsa del Fascismo. Il filtro narrativo dell’indiretto libero. La grande storia e i singoli destini: le leggi razziali e il rifugio nella magna domus. L’enigma Micol: ipotesi sulle alternanze del cuore.

2. EPICA

2.1 ODISSEA

S. Damele, T. Franzi, *L’eredità dei giganti*, Loescher, Firenze 2015

Titolo e argomento dell’opera I nostoi Il viaggio di Odisseo I temi e i personaggi.

Il proemio e il concilio degli dei

L’inganno della tela

La ninfa Calipso

L’incontro con Nausicaa

Il ciclope Polifemo

La maga Circe

L’inganno delle Sirene

Il cane Argo

Euriclea

La strage dei proci

Penelope e Odisseo

Eneide

Titolo e argomento dell’Opera, Virgilio, poeta del suo tempo, Cenni sulla vita e le opere principali (“Le Bucoliche” e “Le Georgiche” come testimonianza del piacere della vita agricola e del valore attribuito al lavoro nei campi), Il poema dell’epos romano, L’antefatto, La trama del poema, la struttura e gli argomenti dei libri, Le forme, L’enciclopedia culturale dell’Eneide, Augusto e l’Eneide, Il protagonista, I personaggi e lo stile.

Il proemio

Enea e Didone
Fuga da Troia in fiamme
Creusa: l'amore che si fa sacrificio
Didone si confida con la sorella Anna
Didone ed Enea: la passione e il dovere.
Eurialo e Niso

3. POESIA

La poesia

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene, Poesia e teatro*, Einaudi.

La poesia parla di sé

Umberto Saba *Amai-*

Giuseppe Ungaretti *Commiato*

I temi

Come individuare il tema in una poesia

Giovanni Pascoli *Sera d'Ottobre Temporale, Il Lampo, Il Tuono*

Thomas Stearns Eliot *Preludio I-*

Charles Baudelaire *Corrispondenze*

Sylvia Plath *Io sono Verticale-*

La struttura del testo poetico

Francesco Petrarca *Solo et Pensoso*

Le figure retoriche

Vittorio Sereni *Le mani*

Ugo Foscolo *Alla Sera-*

Giorgio Caproni *Donna che apre riviere*

L'amore

Umberto Saba *A mia moglie-*

Catullo *Viviamo e Amiamoci-*

Emily Dickinson *Fa ch'io per te sia l'estate-*

Nazim Hikmet *I tuoi occhi*

Pedro Salinas *Si, tutto con eccesso-*

Patrizia Valduga *Vieni, entra e coglimi*

Wisława Szymborska - *Un amore felice*

L'impegno

Eugenio Montale *Non chiederci la parola*

Wisława Szymborska *La cipolla*

Gianni d'Elia *Ultime della Rosa*

Gli affetti

Camillo Sbarbaro *Padre, se anche tu non fossi il mio*

Umberto Saba *Ritratto della mia bambina-*

Wisława Szymborska *Il gatto in un appartamento vuoto*

Massimo Recalcati *Il segreto del figlio-*

I luoghi

Konstantinos Kavafis *Itaca-*

Sandro Penna *Il mare è tutto azzurro-*

Roberto Mussapi *Dal ciclo di Itaca-*

4. GRAMMATICA

Dal libro di testo, L. Serianni, *Le parole sono idee*, Grammatica Lessico Scrittura ed. Pearson

Durante il corso dell'anno particolare attenzione è stata rivolta al consolidamento dei seguenti contenuti grammaticali:

- Il periodo: coordinazione e subordinazione
- Tipi di proposizioni indipendenti - La proposizione nel periodo
- La coordinazione o paratassi
- La subordinazione o ipotassi
- L'analisi del periodo
- Le proposizioni subordinate - I tipi di subordinata:
 - Oggettive
 - Soggettive
 - Dichiarative
 - Interrogative indirette
 - Relative proprie e improprie
 - Temporal
 - Causali
 - Finali
 - Consecutive
 - Concessive
- Il periodo ipotetico
- Il discorso diretto, il discorso indiretto, il discorso indiretto e libero

Firenze, 10 giugno 2023

