



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavellifirenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 30/125 Firenze
tel. 0552396302- fax 055219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it PEC fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Rossella Aiello

Anno Scolastico 2022/2023

Classe II sezione D del Liceo Internazionale

A- STORIA DELL'ARTE

MODULO 1- ARTE TARDA ROMANA

Unità 1-Scultura:

Colonna Traiana e Arco di Costantino

Statua equestre di Marco Aurelio e Colonna di Marco Aurelio

MODULO 2- ARTE PALEOCRISTIANA E CAROLINGIA

Unità 1-Cristianizzazione dell'Impero Romano:

Inquadramento storico, nuove tipologie edilizie a pianta longitudinale e centrale:

Basilica di "San Pietro" e Battistero "Mausoleo di Santa Costanza".

Unità 2- Nascita e sviluppo della tecnica del mosaico, nuove simbologie religiose: Ravenna

-Periodo imperiale: "Battistero di Galla Placidia", "Battistero degli Ortodossi".

-Periodo ostrogotico: "Basilica di Sant'Apollinare nuovo", "Mausoleo di Teodorico".

- Periodo giustiniano a Costantinopoli e Ravenna: "Chiesa di Santa Sofia", "Basilica di San Vitale", "Basilica di Sant'Apollinare in classe".

Unità 3 – Rinascita carolingia.

"Sculptura equestre di Carlo Magno", "Cappella Palatina" ad Aquisgrana

MODULO 3- II ROMANICO

Unità 1 –L’Arte nell’età dei comuni.

Inquadramento storico, nuove tipologie edilizie, diffusione europea del Romanico, nuove caratteristiche statiche e stilistiche, nomenclatura delle varie parti.

Unità 2 – Il Romanico Lombardo ed Emiliano

“Basilica di Sant’Ambrogio” a Milano, “Chiesa di San Geminiano” di Lanfranco a Modena.

Unità 3 – Il romanico Toscano

“Il Campo dei Miracoli” a Pisa, “il Battistero di San Giovanni” e “Basilica di San Miniato al Monte” a Firenze.

Unità 4 – Il romanico influenzato dall’oriente Bizantino e Islamico

“Basilica di San Marco” a Venezia, “ Basilica di San Nicola “ a Bari, “Duomo di Monreale” e “Duomo” di Cefalù in Sicilia.

Unità 5 – Scultura romanica

“Pannelli della Genesi” di Wiligelmo Cattedrale di San Geminiano a Modena.

Tra Romanico e Gotico “Deposizione” di Antelami a Parma.

Unità – Pittura romanica

Le croci dipinte: “Christus Triumphans” e “Christus Patiens”

Il mosaico: “Cristo Pantocratore”

MODULO 4 – IL GOTICO

Unità 1 – Nascita del Gotico in architettura.

Inquadramento storico, nascita del Gotico nel coro di S.Denis in Francia (abate Suger), diffusione in europea del Gotico, nuove caratteristiche statiche e stilistiche, nomenclatura delle parti, simbologie religiose.

Unità 2 – Caratteristiche ed evoluzioni del gotico maturo.

- Francia, Gotico Classico: “Notre Dame” a Parigi, “Notre Dame” a Chartres.

- Gotico Fiammeggiante e Radiante: “Sainte Chapelle” a Parigi.

Unità 3 – Il Gotico italiano degli ordini mendicanti.

“Basilica di San Francesco” ad Assisi, “Basilica di Santa Maria Novella”, “Basilica di Santa Croce” “Basilica di Santa Maria del Fiore” a Firenze e la “Basilica di Sant’Antonio” a Padova.

Unità 4 – Architettura civile italiana.

- Palazzi del comune: caratteristiche nel settentrione.

- La corte Federiciana, la rinascita della classicità imperiale: “Castel del Monte” e ritratto di Federico II.

MODULO 5 – LA RINASCITA CLASSICA E IL NUOVO NATURALISMO GOTICO IN SCULTURA E PITTURA

Unità 1: Pittura Gotica

Inquadramento storico, iconoclastia, linium crucis, Cristo Re.

“Cristus Triumphans” di Maestro Guglielmo.

“Cristus Patiens” di Cimabue.

“Cristo Patiens” di Giotto.

“Madonna di Santa Trinità” e “Maestà del Louvre” di Cimabue, “Madonna Rucellai” e “Maestà di Siena” di Duccio di Buoninsegna.

“Madonna di Ognissanti” di Giotto

Unità 2- I grandi cicli di affreschi.

- Giotto: “Storie di San Francesco” nella Basilica di San Francesco ad Assisi, “Cappella degli Scrovegni” a Padova e “Cappella Bardi” a Santa Croce a Firenze.

Unità 3 -Scultura Gotica:

Nicola Pisano: “Pulpito” del Battistero di Pisa e “Pulpito” della cattedrale di Siena.

Giovanni Pisano: “Pulpito” della Cattedrale di Pisa, “Pulpito” di Sant’Andrea a Pistoia e “Madonna con Bambino” della Cappella degli Scrovegni.

Arnolfo di Cambio: “Madonna in trono” della Basilica di Santa Maria del Fiore.

B- DISEGNO

MODULO 1 – GEOMETRIA DESCRITTIVA

- Proiezioni Ortogonali di figure piane // a uno dei piani di proiezione e ruotate rispetto agli altri piani.
- Proiezioni Ortogonali di figure piane \perp a uno dei piani di proiezione (ribaltamento)
- Proiezioni Ortogonali di solidi con una faccia // rispetto ai piani di proiezione e varie rotazioni delle altre facce.
- Proiezioni Ortogonali di gruppi di solidi.
- Proiezioni Ortogonali di sezioni di solidi con piani // o \perp rispetto ai piani di proiezione
- Assonometria: cenni

EDUCAZIONE CIVICA:

La nascita dell'Europa

VISITA DIDATTICA AL COMPLESSO MUSEALE DI SIENA.

NUMERO ELABORATI GRAFICI PRODOTTI DAGLI STUDENTI: 9 Tavole

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: 45

Firenze 05/06/2023

Aiello Rossella