

Liceo Classico Machiavelli
1 P LES, programma svolto di italiano (A.A. 2022/2023)
(Prof. Luca Soverini)

Grammatica

Testo adottato: M. Sensini, *Datemi le parole*, Mondadori

- Ripresa dei concetti fondamentali dell'analisi grammaticale: parti variabili ed invariabili del discorso.
- Analisi logica: gli elementi fondamentali (finalizzati soprattutto all'apprendimento di latino e greco)
- Produzione di testi scritti: ortografia, morfosintassi, lessico, punteggiatura e stile; il testo narrativo e il testo argomentativo.
- Analisi del periodo: struttura del periodo (principale, coordinata, subordinata); oggettiva, soggettiva, dichiarativa, temporale, causale, finale, concessiva, consecutiva, modale, strumentale, comparativa ipotetica, periodo ipotetico.

Epica

Testo adottato: S. Damele, T. Franzi, *L'eredità dei giganti*, Loescher

- L'epopea di Gilgamesh. Lettura dei seguenti brani: "l'eroe Gilgamesh"; "Il pianto di Gilgamesh".
- Omero: introduzione all'epica. Il concetto di "epos" e le caratteristiche fondamentali dell'epica greca; la questione omerica; la guerra di Troia e Schliemann; M. Parry e l'oralità. Lo stile formulare
- "Iliade": titolo, genesi, principali caratteristiche formali e contenutistiche. Lettura dei seguenti brani: "Il proemio"; "Crise e Agamennone"; "La lite fra Achille e Agamennone"; "Tersite e Odisseo"; "Glaucò e Diomede"; "Ettore e Andromaca"; "Morte di Patroclo"; "Duello fra Ettore e Achille"; "Priamo e Achille".
- "Odissea": titolo, genesi, principali caratteristiche formali e contenutistiche. Lettura dei seguenti brani: "Il proemio"; "Atena e Telemaco"; "L'inganno della tela"; "La ninfa Calipso"; "L'incontro con Nausicaa"; "Il ciclope Polifemo"; "La maga Circe"; "L'incontro con Agamennone nell'Ades"; "Le Sirene"; "Il cane Argo"; "Euriclea"; "La strage dei Proci"; "Penelope e Odisseo".
- Virgilio. Introduzione all'*Eneide*. Lettura dei seguenti brani: "Il proemio"; "Enea e

Didone”; “L’inganno del cavallo”; “Fuga da Troia”; “Creusa”; “Didone si confida con la sorella Anna”; “Didone ed Enea”; “Suicidio di Didone”.

Narrativa

Testo adottato: : S. Damele, T. Franzi, *Riflessi*, Loescher

- Introduzione alla analisi del testo narrativo. Divisione in sequenze (narrativa, descrittiva, dialogica, riflessiva, mista). Schema del racconto: antefatto, iniziale, esordio, peripezie, spannung, scioglimento, finale. Personaggi principali, secondari, comparse. Protagonista, antagonista, mandante, aiutante, oggetto. Personaggi piatti e a tutto tondo. Caratterizzazione fisica, psicologica, sociale, culturale e ideologica. Narratore interno. Narratore esterno palese e nascosto. Narratore onnisciente e la focalizzazione zero. Focalizzazione interna e esterna. I tipi di discorso. Spazio reale, realistico e verosimile. Ambientazioni fantastiche, ambienti interni e esterni Stile paratattico Grammatica

Sono stati letti i seguenti brani antologizzati: E. Salgari, *La tigre admikanevalla*; G. Scerbanenco, *Stazione centrale ammazzare subito*; F. Brown, *Errore fatale*; G. de Maupassant, *La paura*; Ph. Dick, *Squadra di ricognizione*; D. Buzzati, *Le mura di Anagoor*; L. Pirandello, *La carriola*;

Inoltre questi altri brani forniti come file:

P. Levi, *Sandro*; P.P. Pasolini, *Una giornata finita male*; D. Buzzati, *Il colombre*; H. Murakami, *Il mostriattolo verde*; E.A. Poe, *Il gatto nero*; G. de Maupassant, *La collana*; G. Verga, *La lupa*; E. Morante, *16 ottobre 1943*.

Lavoro da svolgere durante il periodo estivo. Leggere e recensire con scheda critica (almeno) tre libri da questo elenco:

Ammaniti N., *Io non ho paura*, 2001

Auster , *Mr. Vertigo*, 1994

Calvino I., *Gli amori difficili*, 1968

Coe J., *La banda dei brocchi*, 2001

Eco U., *Il nome della rosa*, 1980

Ferrante E., *L'amica geniale*, 2011

Garnett D., *La signora trasformata in volpe*, 1922

Orwell G., *La fattoria degli Animali*, 1945

Orwell G., *1984*, 1948

Salinger J.D., *Il giovane Holden*, 1951

Soriano, *Fùtbol. Storie di calcio*, 1988

Starnone D., *Vita mortale e immortale della bambina di Milano*, 2021

Stevenson R. L., *Dottor Jekyll e Mr Hyde*, 1886

Educazione civica

Sulla figura dello straniero nella letteratura, dal mondo antico ai nostri giorni.

- Lo straniero e le leggi dell'ospitalità nell'enciclopedia omerica: la *xenia* di Glauco e Diomede nell' *Iliade*; il modello negativo di Polifemo e quello positivo di Nausicaa nell'Odissea
- *L'Eneide* di Virgilio come poema di un eroe straniero, profugo e immigrato: significati attuali di un antico mito
- Quando gli stranieri che chiedeva asilo e lavoro erano italiani: L. Pirandello, *L'altro figlio*.
- Una bambina affronta la condizione di straniera: C. Durastanti, *La straniera*.
- L'attaccamento per la propria terra in un immigrato: C. Pavese, *La luna e il falò*.
- L' "alieno" come portatore di pericolo e aggressione: P. Brown, *La sentinella*
- Diventare straniero da un giorno all'altro: le leggi razziali in Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*.

Firenze, 10 Giugno 2023

Luca Soverini