



PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2022/2023

Classe 1° L - Liceo Internazionale

Docente: Federica Borghesi

Testi in adozione:

Luca Serianni, *Le parole sono idee*, B. Mondadori

Paolo Ferratini, *I giorni che verranno*, Loescher Editore

Daniela Ciocca- Tina Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori scuola

GRAMMATICA

Riconoscimento delle nove parti del discorso

L'ortografia e la punteggiatura: gli errori più comuni; l'accento; la punteggiatura.

Il verbo: il genere e la forma attiva, passiva, riflessiva e impersonale; i verbi ausiliari, servili, fraseologici, e causativi.

Il nome

Il pronome relativo: morfologia e funzione.

La sintassi della frase semplice: il soggetto e il predicato verbale e nominale; attributo, apposizione, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto; complementi indiretti: complemento di termine, d'agente e di causa efficiente, specificazione, partitivo, denominazione, luogo, origine e separazione, tempo, causa, fine, vantaggio/svantaggio, mezzo, compagnia, modo, argomento, qualità, materia, limitazione, vocativo.

La sintassi della frase complessa: cosa è il periodo; paratassi e ipotassi (coordinazione e subordinazione); le varie tipologie di principale; le varie tipologie di coordinazione; definizione di complete, circostanziali e attributive.

Lessico: I significato delle parole; sinonimi e antonimi; i registri linguistici.

IL TESTO NARRATIVO

Strumenti di analisi: la divisione in sequenze; la struttura del testo narrativo; fabula e intreccio; tempo della storia e tempo del racconto; il ritmo del racconto; i personaggi; il narratore; la focalizzazione; lo spazio; il tempo dell'ambientazione; lo stile.

Introduzione alla analisi del testo narrativo:

- divisione in sequenze (narrativa, descrittiva, dialogica, riflessiva, mista).
- struttura del racconto: antefatto, situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento, finale.
- personaggi principali, secondari; piatti e a tutto tondo; caratterizzazione fisica, psicologica, sociale, culturale e ideologica.
- narratore interno; esterno (palese e nascosto); onnisciente;
- focalizzazione zero; focalizzazione interna e esterna.
- i tipi di discorso:
- spazio reale, realistico e verosimile; ambientazioni fantastiche, ambienti interni e esterni; descrizione oggettiva e soggettiva;
- stile paratattico e ipotattico; lessico aulico, medio, colloquiale.

Figure retoriche: anafora, anastrofe, climax, similitudine, metafora, antitesi, ossimoro, iperbole, personificazione.

Esempi delle forme principali del testo in prosa: racconti e romanzi.



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.gov.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Testi letti e analizzati (appartenenti a vari sottogeneri narrativi):

L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*
R. Bradbury, *Questione di scala*
C. Lucarelli, *L'appartamento*
H. De Balzac, *Un provinciale*
F. Marrone, *Un questione di scala*
B. Fenoglio, *Un trucco*
G. De Maupassant, *I due amici*
H. Lee, *Nella mia mente la notte svanì*
A. Manzoni, *Renzo arriva a Milano*
A. Nafisi, *Due fotografie*
L. Sciascia, *Nessuno sa, nessuno ha visto*

IL MITO E IL POEMA EPICO

Introduzione al mito: la mitologia classica; i tipi e i filoni del mito; le fonti del mito. La cosmogonia e la nascita del mondo degli uomini.

Esiodo, *La nascita degli dèi*, da *Teogonia* (I, vv. 116-187); *La punizione di Prometeo*, da *Teogonia*, I (vv. 521-569).

I poemi omerici: la figura di Omero, la questione omerica, i poemi omerici e la civiltà micenea.

Il valore letterario e enciclopedico dei due poemi omerici.

L'Iliade

Titolo e argomento dell'opera; antefatti mitologici della guerra di Troia; la guerra di Troia secondo la storia; la trama; i personaggi; la lingua e lo stile.

Lettura e commento dei seguenti brani:

Iliade I Proemio

Iliade I, Crise e Agamennone

Iliade I, Achille si scontra aspramente con Agamennone

Iliade II, Odisseo e Tersite

Iliade III, Il duello tra Paride e Menelao

Iliade III, La bellezza di Elena (in fotocopia)

Iliade IV, Pandaro rompe la tregua

Iliade V, L'aristia di Diomede

Iliade VI, Glauco e Diomede

Iliade VI, Ettore si reca da Paride per spronarlo in battaglia (in fotocopia)

Iliade VI, Ettore e Andromaca

Iliade X, La spedizione notturna

Iliade XVI, La morte di Patroclo

Iliade XVII, Il pianto dei cavalli di Achille

Iliade XXI, Il fiume Xanto contro Achille

Iliade XXII, Il duello fra Ettore e Achille

Iliade XXII, Andromaca scorge il cadavere di Ettore

Iliade XXIV, Priamo si reca alla tenda di Achille

L'Odissea

Titolo e argomento dell'opera; i *nostoi*; la trama del poema; il viaggio di Odisseo; la struttura del poema e le tipologie di narratore; i temi dell'*Odissea*; i personaggi.



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.gov.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Lettura e commento dei seguenti brani:

Odissea, I, *Il proemio*
Odissea, I, *Il concilio degli dei*
Odissea, I, *Atena nella reggia di Odisseo*
Odissea, II, *L'inganno della tela*
Odissea, IV, *Telemaco a Sparta*
Odissea, V, *L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo*
Odissea, VI, *Nausicaa*
Odissea, VII, (vv. 112-132) *Il giardino di Alcino*
Odissea, IX, *Nella terra dei Ciclopi*
Odissea, X, *Circe*
Odissea, XI, *Nel regno dei morti: Tiresia*
Odissea, XII, *Le Sirene- Scilla e Cariddi*
Odissea, XIII, *Eumeo*
Odissea, XVII, *Argo, il cane di Odisseo*
Odissea, XIX, *Euriclea*
Odissea, XXII, *La strage: Odisseo uccide Antinoo e Eurimaco.*
Odissea, XXIII, *Il segreto del talamo*
Odissea, XXIV, *L'incontro con Laerte*

L'Eneide

Introduzione alla leggenda delle origini di Roma: la fusione dei filoni letterari nell'*Eneide* di Virgilio; Il poema dell'epos romano e la sua funzione ideologica.

Lettura di T. Livio, *Ab Urbe condita libri*, I, 3-7

Approfondimenti: articoli di giornale, video, podcast

Sul manuale approfondimenti lessicali (dono, scettro, ospite, gloria, pudore, hybris, patria, ptytrops, glaucopide, immortale, giardino, farmaco, veggente, lacci di morte, talamo); l'Aristia; la Nekya.

La cosmogonia greca, adattamento da *L'universo, gli dèi, gli uomini*, Jean-Pierre Vernant; *Il sogno di Schliemann* (ppt); A. Baricco, *Patroclo da Iliade*; C. Pavese, *I due da I dialoghi con Leucò*; L. Pepe, *Achille da Storie meravigliose di giovani eroi*;

E. Pozzi, *Euripide: Medea*, in <https://www.youtube.com/watch?v=PHaCtT5gzmQ>

Matteo Nucci, *Le lacrime degli eroi*, in <https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2019/01/Le-Lacrime-degli-Eroi---Matteo-Nucci-353cb76e-5267-4c7b-9ea9-a71122c03e03.html>

L. Pepe, *L'Odissea e le donne*, in <https://www.raipaly.it/video/2023/01/Mito-LOdissea-Le-donne-pt10-16e75b60-14af-49eb-880b-0d5a9f4579c3.html>

#4 - "Canta, mia dea" (I) - Silvia Avallone, in *Iliade* <https://www.spreaker.com/user/unibo/canta-mia-dea-I>

L. Soverini, *Abbracciare i fantasmi ai tempi della DAD*, in

<https://ilclassicista.net/2020/05/14/podcast-abbracciare-fantasmi-ai-tempi-della-dad-didattica-a-distanza/>

In Iran le donne fanno la rivoluzione per la loro libertà, <https://www.focusjunior.it/news/in-iran-le-donne-fanno-la-rivoluzione-per-la-loro-liberta>

Cronache dal mito. Arianna e Teso nel labirinto; <https://www.raipaly.it/video/2019/10/cronache-dal-mito-arianna-e-teseo-nel-labirinto-da80b018-844d-430b-864b-5ccfbaff66a.html>

Cronache dall'antichità. La fondazione di Roma, in <https://www.dailymotion.com/video/x5jaxmv>

J. Vaes, *L'effetto Lucifero: il lato oscuro dentro di noi*, in <https://webmagazine.unitn.it/>.

Poesie: K. Kavafis, *I cavalli di Achille*; Itaca; I. Brodskij, *Odisseo a Telemaco*; G. Seferis, *La disperazione di Penelope*; C. A. Duffy, *Penelope*.



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.gov.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Visione di alcuni spezzoni dello sceneggiato *Odissea*, regia di Franco Rossi, Piero Schivazappa, Mario Bava, 1968, Rai.

Visione del film *Una questione privata*, P. Taviani

Ascolto delle canzoni: L. Dalla, *Itaca*; V. Capossela, *Dimmi, Tiresia*, F. Guccini, *Odysseus*.

Da *Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana*, Lorenzo Viale, Torino 9 febbraio 1945.

Laboratorio di scrittura e altre attività:

- La parafrasi
- Il riassunto
- Il testo espositivo-argomentativo
- L'analisi del testo
- Scrivere un dialogo
- Scrivere un monologo adottando il punto di vista di un personaggio letterario
- Scrivere una lettera
- Realizzare un'intervista

Percorso di Educazione civica:

Il lessico dell'ecologia e lettura di estratti da *Le città invisibili* di Italo Calvino; *Le città invisibili* di Calvino raccontato da Gian Luca Favetto.

Lecture integrali con attività di analisi, commento, interpretazione e riscrittura dei seguenti testi:

P. Mastrocola, *L'amore prima di noi*

F. Uhlman, *L'amico ritrovato*

N. Ammanniti, *Io e te*

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

P. Fenoglio, *Una questione privata*

La classe ha partecipato allo spettacolo teatrale *L'amico ritrovato*, presso il Teatro di Rifredi.

Prof. ssa Federica Borghesi