

## **Grammatica**

Le parti del discorso, definizioni e principali funzioni.  
Le forme del verbo, diatesi attiva, passiva, riflessiva, impersonale.  
Verbi semplici e composti, gli ausiliari.  
I modi finiti sia attivi che passivi, coniugazione dei verbi. Le forme elise dell'imperativo  
I modi indefiniti. L'infinito verbale e nominale.  
I verbi riflessivi propri, impropri, reciproci, assolutamente pronominali.  
Le particelle pronominali complemento, riflessive, atone e toniche.  
Il pronome relativo, usi e funzioni.  
I verbi fraseologici. Aspettuali, causativi e servili  
Le congiunzioni, coordinanti e subordinanti  
Il verbo e suoi argomenti, nozioni di grammatica valenziale.  
Dalla frase nucleare alla proposizione. Il legame logico sintattico tra le proposizioni.  
Coordinazione e subordinazione.  
I verbi impersonali, il "si" impersonale e il "si" passivante.  
Recupero sulle principali difficoltà ortografiche, i monosillabi con accento grafico, elisioni e troncamenti  
La frase nucleare, i circostanti e le espansioni. L'efficienza, l'efficacia e la chiarezza di una frase. La formazione del periodo  
La coordinazione e la subordinazione, differenze. La forma esplicita e la forma implicita delle subordinate. Subordinate circostanziali, relative e complementive. Principali funzioni.

## **Epica.**

Introduzione al significato della parola ed alla materia. Aedi e rapsodi. La materia e i diversi cicli di narrazione. Il ciclo troiano. Achei e troiani.  
La narrazione dell'Iliade, uno tra gli altri episodi del ciclo troiano.  
Gli eroi e gli Dei. La trama.  
La parafrasi. Significato e funzione. Dal testo poetico al testo in prosa. Esercitazione sul testo: "L'infinito". Il riordino della sintassi.  
Parafrasi del Proemio e della contesa tra Achille ed Agamennone.  
Odissea, la trama  
Il proemio, parafrasi.  
Significati fondamentali contenuti nell'opera e relativi alla cultura greca.

## **Narratologia**

Introduzione alla narratologia, le macrosequenze fasi della narrazione  
Esercitazioni dall'Antologia.  
Macro e micro sequenze narrative .  
Esercitazione dall'Antologia

Analisi delle sequenze, fabula e intreccio, le parti del racconto e le sequenze.

Il ruolo del narratore. La focalizzazione. Il ritmo narrativo L'interpretazione del messaggio dell'autore.

Il commento del testo in prosa, le domande guida.

### **Testualità, laboratorio di scrittura.**

L'informazione oggettiva, il commento soggettivo e l'argomentazione. Testo espositivo e testo argomentativo, differenze. Analisi e commento di un racconto in classe.

Analisi e commento di un racconto scelto dalla antologia.

Uso delle domande guida per effettuare le riflessioni sul testo e produrre un testo di commento autonomo. Il testo che scaturisce dall'analisi effettuata.

Correzione dei principali errori ortografici, morfologici e sintattici presenti comunemente negli scritti prodotti dalla classe. Preparazione all'autocorrezione

Focus sui problemi morfosintattici e ortografici.

Autocorrezione del compito svolto in classe.

La sintassi, ipotassi e paratassi. Correzione di periodi sintatticamente errati. Produzione di periodi sintatticamente corretti, chiari ed efficienti.

L'insegnante



Gli alunni

Alessandro Baroni & Gra  
SODIVIANNES