



## PROGRAMMA DI ITALIANO

### CLASSE I G INTERNAZIONALE

ANNO SCOLASTICO **2022/2023**

Prof.ssa **FRANCESCA ORI**

Testi adottati:

- L. Serianni, V. Della Vale, G. Patota, *Le parole soni idee*, ed. Pearson
- P. Ferratini, C. Dini, *I giorni che verranno*, ed. D'Anna.
- D. Ciocca, T. Ferri, *Narrami o musa*, ed. A. Mondadori scuola

### **ANTOLOGIA**

#### **L'analisi del testo letterario:**

- La struttura del testo narrativo ( fabula e intreccio, lo schema narrativo, la scomposizione in sequenze:
  - A. Moravia, *La voglia di vino*;
  - D. Buzzati, *I sette messaggeri*,
- La rappresentazione dei personaggi (tipologia, il ruolo, la presentazione dei personaggi):
  - M. R. Stern, *Il caporalino del Don*,
  - G. Verga, *La roba*
- Lo spazio e il tempo (spazio connotativo e denotativo; descrizione extradiegetica e diegetica; indicatori temporali)
- Il narratore e il punto di vista (autore/narratore; punto di vista, focalizzazione, tecniche narrative):
  - E. M. Forster, *A cena nella pensione*,
  - F. Dostoevskij, *Sono un uomo malato*
- I livelli di narrazione (il patto narrativo, la suspense e la sorpresa):

#### **Introduzione ad alcuni generi:**

- La narrazione fantastica, il giallo, l'horror, la narrazione di formazione, la narrazione realistica:

Per approfondire, conoscere e analizzare i vari aspetti della naratologia e dei generi sono stati letti integralmente i seguenti romanzi:

- N. Ammaniti, *Io e te*
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
- E. A. Poe, *I delitti della Rue Morgue*
- R. L. Stevenson, *Lo stano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*



## **EPICA**

### **La mitologia classica:**

Lettura integrale del testo di P. MASCOLOLA, *L'amore prima di noi*, Einaudi

**L'epica omerica:** introduzione alla poesia epica greca. Gli aedi e i rapsodi. La questione omerica. La scoperta di Troia. Il valore letterario e storico dei poemi omerici.

**Iliade:** La struttura del poema, gli antefatti mitici. La trama. I persoanggi. Lingua e stile dell'epica omerica. I temi: Gli eroi; Gli dei omerici; Gli epiteti fissi degli dei e degli eroi; Le similitudini.

- Libro I, *Proemio; Crise e Agamennone; Achille si scontra aspramente con Agamennone.*
- Libro II, *Odisseo e Tersite*
- Libro III, *Il duello tra Paride e Menelao*
- Libro VI, *Glauco e Diomede, Ettore e Andromaca.*
- Libro XVI, *La morte di Patroclo.*
- Libro XXII, *Il duello tra Ettore e Achille; Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore*
- Libro XXIV, *Priamo si reca alla tenda di Achille.*

Con gli alunni che non hanno partecipato alla settimana bianca Visione integrale del film *Troy* di W. Peterson

**Odissea:** La struttura del poema. Differenze con l'Iliade. I personaggi, gli dei, lo stile, i temi.

- Libro I, *Il Proemio; Il concilio degli dei; Atena nella reggia di Odisseo, Penelope*
- Libro II, *L'inganno della tela.*
- Libro V, *L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo.*
- Libro VI, *Nausicaa.*
- Libro VIII, *Odisseo di rivela ai Feaci*
- Libro IX, *Nella terra dei Ciclopi.*
- Libro X, *Circe.*
- Libro XII, *le Sirene. Scilla e Cariddi*
- Libro XIII, *Eumeo*
- Libro XVII, *Argo, il cane di Odisseo.*
- Libro XIX, *Euriclea.*
- Libro XXII, *La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco*
- Libro XXIII *Il segreto del talamo.*
- LibroXXIV, *L'incontro con Laerte*

Visione di alcuni spezzoni dell'*Odissea* di F. Rossi

**GRAMMATICA** La punteggiatura; Il verbo, l'aggettivo, l'apposizione. Sintassi: sintassi della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale; complemento oggetto; i complementi predicativi, complemento d'agente e di causa efficiente. Attributo e apposizione. I complementi indiretti: complemento di specificazione, partitivo; denominazione; di termine, di stato in luogo, moto a luogo, moto per luogo, moto da luogo, tempo determinato e continuato, di causa, di fine, di modo, di mezzo, di compagnia, di unione, di qualità. L'analisi logica della frase semplice.

Per quanto riguarda le tipologie scritte, si è lavorato sul testo espositivo e sul riassunto.

Firenze, 10 giugno 2023

L'insegnante  
Francesca Ori