

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	---	---

Liceo Statale "N. Machiavelli" - Firenze -
 Prof.ssa M. Federica Palla

Anno scolastico 2022 / 2023

PROGRAMMA di ITALIANO
 Classe 1F – Indirizzo Internazionale Scientifico-

GRAMMATICA ED ABILITA' LINGUISTICHE

Testo in adozione: M.SENSINI, *A tutto campo. Strumenti per conoscere e usare l'italiano*, vol. A, *Grammatica e Lessico*, ed. A. Mondadori Scuola, 2020, volume unico.

Le nove parti del discorso: richiamo iniziale essenziale.

La morfologia e le funzioni del verbo: Funzioni, forme flessive e significati del verbo (distinzione in v. predicativi e v. copulativi). Il verbo e le sue forme (persona e numero, modo e tempo). Funzioni e uso dei modi e dei tempi nei vari contesti comunicativi: modi finiti (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo) e indefiniti (infinito, participio, gerundio). Il genere dei verbi: transitivi e intransitivi. La forma verbale: attiva, passiva e riflessiva. I verbi impersonali, ausiliari, modali (servili), fraseologici (aspettuali e causativi). La flessione verbale: le coniugazioni regolari e irregolari; ripasso della coniugazione di *essere* e *avere* e delle 3 coniugazioni regolari attive e passive; esercizi sui verbi irregolari più usati; l'uso degli ausiliari e le principali norme di accordo morfosintattico.

La sintassi della frase semplice: Che cos'è una frase; la frase minima e il suo ampliamento. Il soggetto e il predicato. Il predicato verbale e nominale; i verbi predicativi e copulativi. Il soggetto e il complemento oggetto; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. Attributo e apposizione. I principali complementi: termine; agente e causa efficiente; specificazione, partitivo e denominazione; i complementi di luogo; i complementi di tempo, causa, fine, mezzo, modo, compagnia ed unione; di materia, argomento, qualità; vocativi ed esclamazioni.

Didattica della scrittura: Esercizi di rinforzo lessicale: anagrammi, lipogrammi, acrostici...; individuazione di sinonimi e contrari nelle elaborazioni scritte (composizioni e traduzioni) o dell'ascendenza latina nei termini di registro più alto o settoriale. Elaborazione di descrizioni secondo i parametri e modelli proposti dall'antologia (*Pantaloni* di C.DE GREGORIO, o le presentazioni di Autori ne *Il volto e l'anima*). Consolidamento del racconto personale, introspettivo o creativo (tecniche di rappresentazione dei discorsi e dei pensieri). Rinforzo della scrittura funzionale: finalità, tecniche e forma espositiva del riassunto.

ANTOLOGIA

Testo in adozione: P.BIGLIA-P.MANFREDI-A.TERRILE, *Un incontro inatteso*. Antologia per il primo biennio, vol. A, Narrativa, Pearson Paravia, 2017

Didattica della lettura: gli alunni sono stati avviati alla conoscenza delle specificità del testo narrativo, e a un approccio consapevole alle sue peculiari tecniche espressive, come indicato nelle sottostanti sezioni.

LA STRUTTURA NARRATIVA

Che cos'è un testo narrativo: la storia e il racconto. La narratologia.

La fabula e l'intreccio: il rapporto tra *fabula* e intreccio. Lo scarto *fabula/intreccio*: il tempo e il susseguirsi degli eventi; le anacronie: analepsi e prolessi. Lo scarto *fabula/intreccio*: il tempo e la durata degli eventi; distinzione tra tempo del racconto e tempo della storia; le tecniche della durata narrativa: scena, sommario, ellissi, pausa. Il ritmo narrativo.

- G. GUARESCHI, *Cinquecento lire*
- G. GARCIA MARQUEZ, *Il fantasma Ludovico*

Lo schema narrativo tradizionale: antefatto, situazione iniziale, esordio, peripezie, spannung, scioglimento e finale (logico, aperto, a sorpresa...).

- R. GRAVES, *Eco e Narciso*

La suddivisione del testo in sequenze: tipologie di sequenze (dinamiche, statiche e miste, narrative, descrittive, riflessive, dialogiche) e loro titolazione.

- J.L. BORGHES, *Il libro di sabbia*
- G. BERARDI, *Julia*
- F. PICCOLO, *Il regalo di Natale*
- M. BONTEMPELLI, *Il ladro Luca*
- D. BUZZATI, *Il mantello* (testo fornito dall'insegnante)
- G. RODARI, *La rondinella del circo Zenith* (testo fornito dall'insegnante)

LA RAPPRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI

La tipologia dei personaggi: personaggi statici e dinamici.

La caratterizzazione dei personaggi: fisica, psicologica, sociale, culturale, ideologica.

Il ruolo e le funzioni dei personaggi: protagonisti, personaggi minori, comparse; eroi, oggetti del desiderio, antagonisti, intermediari, antieroi.

Il modo di presentare i personaggi: presentazione diretta, indiretta, mista.

- F.S. FITZGERALD, *Il misterioso signor Gatsby*
- C. PAVESE, *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe*

LO SPAZIO E IL TEMPO

Lo spazio: Il ruolo dello spazio: funzioni e finalità della descrizione a carattere denotativo (realistico) o connotativo (simbolico). Il modo di rappresentare lo spazio: la descrizione diegetica ed extradiegetica.

Il tempo: il ruolo assunto dal tempo (determinato/indeterminato) e i relativi indicatori temporali.

- I. CALVINO, *Marcovaldo al supermarket*
- J. LONDON, *La dura legge della foresta*

IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA

Le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi: discorso diretto e indiretto (vari tipi), soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.

- ➔ Questa sezione verrà ripresa e sviluppata il prossimo anno, anche contestualmente alla lettura del romanzo manzoniano *I promessi sposi*

Percorso di **NARRATIVA**

- E.WIESEL, *La notte*, Giuntina 2007: Lettura integrale e analisi guidata in classe.
- AA.VV, *Proposte di letture per l'estate*.

EPICA

Testo in adozione: M.BETTINI-L.FERRO, *Le trame del mito*, ed. Palumbo, 2020
integrato da: P.MASTROCOLA, *L'amore prima di noi*, Einaudi 2016

LA MITOLOGIA

“Mythos”: gli inizi e i significati di una parola fortunata. Funzioni e tipi di mito. La ricchezza del patrimonio iconografico derivato. Nascita e sviluppo dei miti nel tempo, tra tradizione e innovazione. La lunga tradizione orale e l'espressione poetica. L'autorevolezza del mito oggi, tra fascinazione e distacco razionale; il permanente interesse storico, antropologico, letterario, psicanalitico, religioso e artistico; la vitalità profonda della cultura antica, dei suoi modi di pensare e di vedere il mondo.

Il racconto delle origini del cosmo e delle divinità: dal Caos a Zeus; le quattro generazioni degli dei greci.

- ESiodo, *Teogonia*, vv.116-202; 453-462

➔ Presentazione e analisi dei seguenti miti, rivisitati in P.MASTROCOLA, *L'amore prima di noi*:

Europa. Persefone. Orfeo ed Euridice. Pigmalione. Elena. Eco e Narciso. Atalanta. Apollo e Dafne. Clizia. Atteone. Amore e Psiche. Pasifae. Fedra. Dedalo e Icaro. Adone. Teseo e Arianna. Giasone e Medea. Ares e Afrodite. Piramo e Tisbe. Ero e Leandro. Cassandra. Calipso.

LA POESIA EPICA

I caratteri generali e i diversi tipi di epica. L'epica orale: fantasia mitologica antica e moderna. Le caratteristiche dell'*épos* antico: ritmo, espressione poetica, oralità, rappresentazione e fruizione, memoria ed enciclopedia identitaria. *Iliade* e *Odissea* : una lunga elaborazione; la questione omerica; il valore letterario e storico dei due poemi.

Le forme narrative di *Iliade* e *Odissea*: coordinazione, stile formulare, similitudini, scene tipiche, narrazione in III persona e discorsi diretti.

ILIADDE

L'*Iliade*: titolo, struttura e argomento del poema. Antefatti mitologici della guerra di Troia; la vicenda secondo l'analisi storica; la scoperta di Schliemann. L'*Iliade* in relazione alle diverse fasi della storia arcaica greca. La trama e personaggi del poema: gli eroi e gli dei in campo; le principali tematiche. Lingua e stili dell'epica omerica.

Letture antologiche svolte, con puntuale analisi strutturale, tematica e stilistica e relativi approfondimenti:

- *Proemio*, *Iliade* I, vv.1-7
Oltre il testo: l'ira di Achille; lo stretto rapporto tra uomini e dei.

- *La vendetta di Apollo: la pestilenza colpisce gli Achei*, Iliade I, vv.8-56
Oltre il testo: la visione antica delle vicende umane; la vendetta e la responsabilità collettiva della colpa; le frecce e la peste.
- *L'assemblea degli Achei: la lite fra Achille e Agamennone*, Iliade I, vv.101-246
Oltre il testo: la *hybris* di Agamennone; l'identità eroica di Achille, fiero, irascibile ma rispettoso degli dei; la società omerica e la cultura della vergogna.
- *Il ricamo di Elena*, Iliade III, vv.121-165
Oltre il testo: la complessità del personaggio di Elena; incontri e rapporti tra uomini e dei nei poemi omerici.
- *Il duello fra Paride e Menelao*, Iliade III, vv.303-382
Oltre il testo: aspetti e significati della vestizione dell'eroe. La "nebbia" degli dei omerici, arbitri del duello e garanti del destino. Il valore dell'ospitalità nel mondo greco arcaico.
- *Ettore e Andromaca*, Iliade VI, vv.399-502
Oltre il testo: il diverso significato della guerra per Andromaca ed Ettore; l'identità subalterna della donna rispetto all'identità/destino dell'eroe; la cultura dell'autorità maritale e paterna nel tempo; la funzione di nomi e delle genealogie all'interno del patrimonio narrativo mitologico.
- *La "morte bella" di Patroclo*, Iliade XVI, vv.130-144, 784-857
Oltre il testo: la vestizione topica dell'eroe, espressione della sua identità di guerriero; la progressiva svestizione e morte dilatata di Patroclo; la narrazione formulare degli ultimi istanti; gli elementi della "morte bella" d'un guerriero
- *La morte di Ettore*, Iliade XXII, vv.136-374, 391-404
Oltre il testo: l'incontro di Ettore con la morte e il proprio destino; il dialogo tra i nemici, la vana supplica e la profezia su Achille; l'oltraggio al cadavere di Ettore; la funzione delle profezie nei poemi omerici.
- *Il rispetto degli dei placa l'ira di Achille; Priamo e Achille*, Iliade XXIV, vv.440-595
Oltre il testo: la tragicità di Priamo e di Achille nel loro incontro; la valenza religiosa del rituale della supplica; il processo interiore di Achille, dall'ira rovinosa alla riflessione e consapevolezza della propria fine; i doveri fondamentali e i diritti inviolabili nel mondo antico, e la garanzia religiosa per la loro salvaguardia.

Firenze, 10 giugno 2023