



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**Anno Scolastico 2022/2023**

**DOCENTE: MARIA BEATRICE DI CASTRI**

**MATERIA: ITALIANO**

**INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Internazionale**

**CLASSE: 1 SEZIONE: E**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Epica**

Definizione del genere.

La civiltà sumera e l'epopea di Gilgamesh. La caratterizzazione dell'eroe (tavola I, vv. 1-95).

L'epica biblica e la figura di Mosè (argomento svolto con il supplente Prof. Claudio Passera)

L'epica omerica. Introduzione. il rapporto tra oralità e scrittura, la "questione omerica" e la redazione dei poemi, il contesto storico, i caratteri specifici della società, lo stile dei poemi e la sua formularità.

#### **Lecture dall'*Iliade***

Proemio (I, 1-7)

Lo scontro tra Agamennone e Crise (I, 8-55)

Lo scontro tra Achille e Agamennone (I, 101-187)

Il duello tra Paride e Menelao (III, 324-382)

Il dialogo tra Glauco e Diomede VI, vv. 119-151; 206-236 (digressione sulle riprese letterarie della similitudine tra uomini e foglie: Mimnermo, Apollonio Rodio, Virgilio, Dante Alighieri)

Ettore e Andromaca (VI, 369-502)

La morte di Patroclo (XVI, 805-857)

Lo scudo di Achille (XVIII, vv. 478-607)

La lotta di Achille con il fiume Xanto (XXI, 209-271)

La morte di Ettore (XXII, 247-407)

La reazione di Andromaca alla vista del cadavere di Ettore (XXII, 436-472)

Priamo al la tenda di Achille (XXIV, 477-551).

#### **Lecture dall'*Odissea***

Proemio (I, 1-21);

Il concilio degli dei (I, 35-92);

L'inganno della tela di Penelope (II, vv. 82-128)

Telemaco a Sparta (IV, 37-154)

Odisseo e Calipso (V, 50-232)

Odisseo e Nausicaa (VI, 85-210; 224-250)

Il palazzo e il giardino di Alcino (VII, 78-132)

Odisseo nella reggia di Alcino (VIII, 485-586)

Ciconi, Lotofagi, l'isola delle capre e la premessa all'incontro col Ciclope (IX, 1-104)

Polifemo (IX, vv. 105-298; 335-479)

Circe (X, vv. 210-495)

La νέκυια: l'incontro con Tiresia (XI, 11-50; 90-137, con Agamennone (XI, vv. 385-464), con Achille (XI, 471-540)

Le Sirene, Scilla e Cariddi (XII, 165-200; 201-259)

Odisseo dal porcaro Eumeo (XIII, 23-110)

Il cane Argo (XVI, 290-327).

Il riconoscimento di Euriclea: (XIX, 349-398; 467-490)

La strage: uccisione di Antinoo e Eurimaco (XXII, 1-88)

Il riconoscimento di Odisseo da parte di Penelope (XXIII, vv. 163-246)

L'incontro tra Odisseo e Laerte (XXIV, 280-355)

L'epilogo del poema (XXIV, 463-488; 516-548 ).

### **Approfondimenti e confronti**

La figura di Ettore nel finale del carme *Dei Sepolcri* di Ugo Foscolo

Alcune riprese del mito di Ulisse nella letteratura: DANTE ALIGHIERI, *Inferno*, XXVI, vv. 85-142; PRIMO LEVI, *Il canto di Ulisse*, da *Se questo è un uomo* (1947).

Lettura integrale di un libro a scelta tra GIORGIO IERANÒ *Elena e Penelope*, (Repubblica, 2022), *Gli eroi della guerra di Troia. Elena, Ulisse, Achille e gli altri* (Feltrinelli, 2020), MADELINE MILLER, *La canzone di Achille* (Marsilio, 2019), LAURA ORVIETO, *Storia della storia del mondo. Greche e Barbare* (Giunti, 2008; I ed. 1911), EVA CANTARELLA, *L'amore è un dio* (Feltrinelli, 2007).

Visione di alcuni spezzoni della trasposizione televisiva del poema da parte di Franco Rossi (1968).

### **Antologia**

Elementi di narratologia: analessi, prolessi, ellissi, fabula e intreccio. Racconto e romanzo: generi letterari della narrazione. Definizioni di racconto, fiaba, mito, romanzo. Narratore e focalizzazione.

PRIMO LEVI, *I mnemagoghi* (da *Storie naturali*); *Ferro* (da *Il sistema periodico* – ripreso nell'antologia con il titolo "Sandro"); ERLEND LOE, *Fuga nel bosco* (da *Doppler. Vita con l'alce*); SEBASTIANO VASSALLI, *La chimera*, incipit del romanzo; PIER PAOLO PASOLINI, *Una giornata finita male* (da *Ragazzi di vita*).

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

VASCO PRATOLINI, *Il quartiere*

ELSA MORANTE, *L'isola di Arturo*

PRIMO LEVI, *Se questo è un uomo*

### **Il genere della narrativa horror**

PETRONIO, *Il lupo mannaro* (*Satyricon*)

EDGAR ALLAN POE, *Il gatto nero*

BRAM STOKER, *L'uccisione della vampira*

STEPHEN KING, l'inizio di *It*.

### **La fantascienza**

LUCIANO DI SAMOSATA, *Gli abitanti della Luna* (*Storia vera*)

PRIMO LEVI, *Alcune applicazioni del mimete* (*Storie naturali*)

ITALO CALVINO, *Tutto in un punto* (*Cosmicomiche*)

ISAAC ASIMOV, *Il vocabolario della fantascienza*  
RICHARD MATHESON, *Il fratello della macchina*  
FREDRIC BROWN, *La rappresaglia*.

Lettura integrale di un romanzo a scelta tra MARY SHELLEY, *Frankenstein ovvero il Prometeo moderno*, GEORGE ORWELL, *1984*, RAY BRADBURY, *Fahrenheit 451*, CORMAC MCCARTHY, *La strada*.

### La narrativa psicologica

PUBLIO OVIDIO NASONE, Lettera di Penelope a Ulisse (Heroides)

### **Riflessione sulla lingua**

La fonetica. Concetto di scrittura alfabetica e scrittura ideografica, fonema e grafema. Le variazioni regionali della pronuncia italiana. Vocali e consonanti (elementi di classificazione). I segni di interpunzione.

Riflessione sulla parole: le parole composte; significante e significato, concetto di campo semantico e di sinonimia. Linguaggio denotativo e connotativo. Metafora, metonimia, antonomasia. Sinonimi, antonimi, omonimi, iperonimi, iponimi. Radice e desinenza, parole primitive e derivate. Gli italiani regionali. I registri espressivi. Studio di alcune figure retoriche: metafora, sinestesia, ipallage, allitterazione; elementi di metrica.

### Morfologia

Le parti del discorso. Il sistema verbale italiano, modi e tempi, usi dell'infinito, del gerundio, del congiuntivo e del condizionale.

### Sintassi della frase

Il concetto di valenza del verbo, verbi transitivi e intransitivi.

Il soggetto e il complemento oggetto.

Ripasso dei complementi in italiano, definizioni e confronti con la costruzione in latino e greco.

Complemento predicativo del soggetto e oggetto, complemento partitivo.

### Sintassi del periodo

Frase esplicita e implicita. Paratassi e ipotassi. I tipi di coordinate.

### **Lectures per l'estate**

*\* Scegliere 3 libri compresi nell'elenco o anche libri di autori di cui sono stati letti dei brani o dei libri in classe durante l'anno scolastico:*

NATALIA GINZBURG, *Lessico familiare*

PRIMO LEVI, *Storie naturali*

FRANZ KAFKA, *La metamorfosi*

ITALO CALVINO, *Le città invisibili*, *Gli amori difficili*, *La giornata di uno scrutatore*, *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Il barone rampante*, *Il visconte dimezzato*,

VASCO PRATOLINI, *Metello*, *Il quartiere*, *Cronaca familiare*, *Cronache di poveri amanti*

DINO BUZZATI, *Il deserto dei tartari*

IGNAZIO SILONE, *Fontamara*

CESARE PAVESE, *La luna e i falò*, *La casa in collina*

IRENE NEMIROVSKY, *Jezabel*, *Il ballo*

ROMAIN GARY, *La vita davanti a sé*.

ANTONIO TABUCCHI, *Sostiene Pereira*  
ELSA MORANTE, *La Storia*  
LEONARDO SCIASCIA, *Il giorno della civetta*  
ANTONIO MANZINI, *Pista nera*  
ALICIA GIMENEZ-BARTLETT, *Il nido vuoto*

\* *Leggere un romanzo a scelta tra*  
LORENZA MAZZETTI, *Il cielo cade*  
MARCELLA OLSCHKI, *Terza liceo 1939*.

\* *Leggere i seguenti brani antologizzati in “Sirene” e svolgere i relativi esercizi in forma scritta:*

VICTOR HUGO, *Il ritratto di Jean Valjean* (da “*I miserabili*”), pp. 553-557  
UMBERTO ECO, *La biblioteca dell'abbazia* (da “*Il nome della rosa*”, pp. 558-561)  
BEPPE FENOGLIO, *Ultimo inverno di guerra* (da “*Il partigiano Johnny*”)

Libri di testo utilizzati:

GUIDORIZZI-RONCORONI-GALLI, *Sirene. Narrativa*, Einaudi Scuola  
CIOCCA-FERRI, *Il nuovo Narrami o Musa*, Mondadori  
SENSINI, *Datemi le parole*, Mondadori Education.

Firenze, 6 giugno 2023

La docente  
Maria Beatrice Di Castri

