



LICEO STATALE NICCOLÒ MACHIAVELLI
www.liceomachiavellifirenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 30125 Firenze
tel. 0552396302 fax 055219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it PEC fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI "DISEGNO E STORIA DELL'ARTE"

Prof.ssa Rossella Aiello

Anno Scolastico 2022/2023

classe I sezione D del Liceo Internazionale

A STORIA DELL'ARTE

MODULO 1 – INTRODUZIONE: NASCITA DELL'ARTE NEL MEDITERRANEO

Unità 1 – Presentazione della materia, cenni di percezione visiva dell'opera, scopo di un'opera d'arte, nomenclatura, materiali e tecniche. L'arte nella Preistoria (scultura: "Venere di Willendorf", pittura: Pitture Rupestri, architettura: menhir, dolmen, cromlech > il sistema statico trilitico).

Unità 2 – Mezzaluna Fertile. La mesopotamia

Sumeri: Ziggurat, statuette di Gudea, statuette di Eannatum;

Assiri: Le città fortificate "Dur-Sharrukin", sculture a bassorilievo del Palazzo di Sargon "Caccia di Assurbanipal", sculture a tutto tondo "Lamassù".

Babilonesi: La nuova Babilonia "Etemenanki", "Porta blu", "Stele di Hamurabi",.

Egitto: Piramidi "Piramide di Cheope", "Mastabe", Templi Funerari e Templi divini, le pitture tombali.

scultura a tutto tondo e rilievo inciso, "Micerino e la moglie", "Busto di Nefertiti", "Ritratto di Akhenaton" e statuette e colossi.

Unità 3 – L'Egeo

Creta: Periodo Prepalaziale, periodo Protopalaziale, "Stile Kamares", periodo Palaziale "Palazzo di Knossos", pitture parietali "Il gioco del Toro" e arte fittile.

Micene: Miceneo antico "Maschere funebri", miceneo medio la pseudo-cupola ogivale nella "tomba a tholos", miceneo tardo la città fortificata di "Tirinto", "Porta dei leoni",.

MODULO 2 – LA GRECIA

Unità 1 – Il periodo di formazione:

Inquadramento storico, temporale e geografico della civiltà, le poleis e le colonie, il materiale fittile: Stile proto-geometrico “Anfora del Lamento Funebre”.

Unità 2 – Il periodo arcaico: L’Architettura

L’archetipo del tempio, introduzione al concetto di ordine architettonico, origini secondo Vitruvio, nomenclatura delle parti, modulo, proporzioni, correzioni ottiche, codificazione dei tre ordini in Grecia (dorico, ionico e corinzio).

Unità 3 – Il periodo arcaico: la Scultura

Kourus e Kore dello stile dorico, ionico e attico; “Kleobi e Bitone”, “Korus di Milo”, “Hera di Samo”, “Moschophoros”. Pittura vascolare: Pittura a figure nere, pitture a figure rosse. Cenni sulla decorazione dei frontoni

Unità 4 – Il periodo Classico: La Scultura

Il raggiungimento del canone nello stile severo, “I Bronzi di Riace”, “Zeus o Poseidone di Capo Artemisio”, “Discobolo” di Mirone, “Efebo di Kritios”, “Auriga” di Delfi.

Il modello ideale del canone classico:

- Policleto: “Doriforo” e “Diadumeno”.
- Fidia: “Apollo Parnopio”, la scultura e l’architettura dell’acropoli di Atene, “Il Partenone”.

Unità 5 – Gli scultori del 4° secolo: Crisi e ripiegamento intimista.

- Lisippo: “Apoxyomenos”
- Skopas: “Menade danzante”
- Prassitele: “Afrodite Cnidia”, “Hermes con Dioniso Bambino” e “Apollo sauroctonos”.

Unità 6 – L’Ellenismo: L’architettura, scultura e pittura

Architettura alto rilievo e basso rilievo: “Altare di Pergamo” “ Teatro di Siracusa”

Scultura a tutto tondo: “Nike di Samotracia” e “Afrodite accovacciata”

MODULO 3 – L’ITALIA

Unità 1 – La civiltà etrusca

Inquadramento storico, temporale e geografico della civiltà. Architettura dei vivi: città, sistema statico dell’arco, templi (ordine tuscanico) e architettura dei morti: Le necropoli, **tombe a ipogeo** (Ipogeo dei Vlummi), **Tomba a edicola** e a **tumolo** (Populonia e Cerveteri).

Pittura nelle tombe di Tarquinia e Vulci: Tomba delle Leonesse

Scultura: “Sarcofago degli sposi”, “Apollo di Veio”, “Chimera” e “Arringatore”.

Unità 2 – Roma repubblicana

Inquadramento storico, temporale e geografico della civiltà, edificazione prime città, innovazioni architettoniche e ingegneristiche nelle tecniche costruttive: Arco, volte e cupole, muratura a sacco e cemento, strade.

L’architettura utile: acquedotti, ponti, cloache e terme (Terme di Traiano).

Unità 3 – Scultura romana: copie greche e novità romane

Rilievo storico: "Ara Pacis"

Ritratto ufficiale: "Augusto loricato"

MODULO 4 – ROMA IMPERIALE

Unità 1 – Caratteristiche e novità nel periodo di formazione dell'impero

- Augusto: "Teatro di Marcello" confronto con teatro greco.
- Claudii e Flavi: "Domus Aurea", "Arco di Tito", "Anfiteatro Flavio".
- Adriano: "Pantheon", cenni sulle abitazioni romane: insule, domus e villa.
- Marco Aurelio: "Basilica di Massenzio e Costantino".

B. DISEGNO

MODULO 1 - DISEGNO GEOMETRICO, USO DEGLI STRUMENTI

- Squadratura del foglio e scrittura in stampatello e carattere stampa.
- Rette parallele e perpendicolari, Teorema di Talete.
- Principali costruzioni geometriche (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, costruzione di un poligono con "n" lati" con l'uso di Talete, sezioni coniche, raccordi di curve).

Traking realizzato ad Ottobre per la via degli scalpellini.

Visita didattica realizzata ad Aprile alla necropoli di Populonia.

NUMERO ELABORATI GRAFICI PRODOTTI DAGLI STUDENTI: 10 Tavole.

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: 51