

Italiano
Classe 1 C Scienze Umane
a.s. 2022-2023
prof.ssa Gloria Amaranti

Narrativa

- Tipologie testuali e generi narrativi
- Il testo narrativo:
 - Fabula e intreccio; flashback e anticipazione.
 - Tipi di sequenza: narrativa, riflessiva, descrittiva, dialogata.
 - Luogo e tempo: epoca, durata e ritmo; ellissi, pausa.
 - Il narratore e il punto di vista: interno, esterno, onnisciente, palese e nascosto; focalizzazione; autore e narratore, io narrante e io narrato.
 - I personaggi: i ruoli principali, la gerarchia, la caratterizzazione, tipi e individui.
- Generi: mito, fiaba, fantasy, giallo, horror, avventura, fantascienza, fantastico-allegorico.
- Testi (dall'antologia Damele-Franzi *Riflessi*):
 - Emilio Salgari, *La tigre admikanevalla*
 - Ellery Queen, *Il sosia*
 - Edward D. Hoch, *Zoo*
 - Fredric Brown, *Errore fatale*
 - Guy de Maupassant, *La paura*
 - Italo Calvino, *Ersilia, la città itinerante*
 - Honoré de Balzac, *Un ritratto completo*
 - Goffredo Parise, *Un compagno di scuola*
 - Renata Viganò, *I pensieri di Agnese*
 - Alessandro Manzoni, *Dall'una e dall'altra di quelle terre*
 - Robert L. Stevenson, *Ben Gunn*
 - Aleksandr N. Afanas'ev, *Le oche-cigno*
 - Georges Simenon, *La finestra aperta*
 - Michael Ende, *Nel Bosco frusciante*
 - Ray Bradbury, *Il sorriso*
 - Dino Buzzati, *Le mura di Anagoor*
 - Robert L. Stevenson, *La Casa del Ricatto*
 - Stephen King, *Terrificante incontro a Bassey Park*
- Approfondimento sul mito greco: nascita, scopo, significato simbolico-allegorico; cosmogonie, teogonie, antropogonie; gli dèi, le loro vicissitudini, i loro significati; miti eziologici e di metamorfosi; ruolo di Eros nella cultura greca; condizione della donna nella cultura maschilista del mito greco. Lettura di rielaborazioni di miti greci di varie epoche (Ovidio, De Crescenzo, Kerényi).
- Il testo descrittivo.
- Approfondimento: *Le città invisibili*. Lettura integrale, analisi e laboratorio di comprensione e analisi del testo.

Grammatica

Morfologia

- La struttura delle parole: radice e desinenza, prefissi e suffissi, vocale tematica.
- Il nome: concreto e astratto, comune e proprio, individuale e collettivo, genere (maschile e femminile; mobile, comune, promiscuo, indipendente), numero (singolare e plurale; invariabili, difettivi, sovrabbondanti), primitivo e derivato, alterato, composto.
- L'articolo: determinativo, indeterminativo, partitivo.
- La preposizione: semplice e articolata, proprie e improprie, locuzioni prepositive.

- L'aggettivo qualificativo: primitivo e derivato, alterato, composto, comparativo e superlativo.
- L'avverbio: tipi di avverbio; primitivo e derivato, alterato, composto, comparativo e superlativo.
- L'aggettivo determinativo: possessivi, dimostrativi, interrogativi, esclamativi, numerali (cardinali, ordinali, distributivi, moltiplicativi e frazionari)
- Il pronome determinativo: possessivi, dimostrativi, interrogativi, esclamativi, numerali
- Il pronome relativo e relativo misto; concordanza e posizione del relativo, errori nell'uso.
- Il pronome personale: soggetto e complemento, atoni e tonici; dislocazione dell'argomento e ridondanza dei pronomi.

Analisi logica

Soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione; complementi: oggetto, specificazione, termine, vantaggio e svantaggio, vocazione, luogo (stato e moti), tempo determinato e continuato, modo, mezzo, compagnia e unione, agente e causa efficiente, causa, argomento, qualità.

Competenze di comprensione e produzione del testo

- Produzione del testo narrativo ed espositivo; relazione e recensione.
- Laboratori di scrittura individuale e a piccoli gruppi.
- Esercitazioni di comprensione del testo.

Competenze digitali: videoscrittura, presentazioni multimediali, infografiche.

prof.ssa Gloria Amaranti