



PROGRAMMAZIONE COMUNE

Anno Scolastico 2023/24

MATERIA: INGLESE

INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Ling.-Scient. Internazionale

CLASSI: Terze

SEZIONI: D, E, F, G, L

Obiettivi didattici	
Competenze	<p>Gli obiettivi didattici formativi e cognitivi fanno riferimento alle indicazioni fornite dal <i>Quadro Comune Europeo</i> elaborato dal Consiglio d'Europa e cioè</p> <ul style="list-style-type: none">- consentire una formazione ampia, articolata e aperta sui vari universi culturali europei;- sviluppare lo scambio e l'interazione tra diverse lingue e culture al fine di promuovere la tolleranza e la comprensione reciproca, il rispetto delle differenze individuali e delle diversità culturali;- sviluppare un costruttivo senso critico, fondato su un costante approccio comparativo, e le capacità di rielaborazione, di analisi e di sintesi;- potenziare la flessibilità e l'autonomia delle strutture cognitive attraverso il confronto con modi diversi di percepire e organizzare la realtà, propri di altri sistemi linguistici;- sviluppare le modalità generali del pensiero e delle capacità logiche e intellettuali mediante la riflessione sulla natura e il funzionamento del linguaggio;- sviluppare negli alunni/alunne la consapevolezza dei propri processi di apprendimento, al fine di acquisire un metodo di studio autonomo.
Abilità	<p>Raggiungere correttezza e appropriatezza linguistica, orale e scritta; sviluppo delle abilità logiche e critiche, di analisi, sintesi e di rielaborazione; approccio critico agli argomenti proposti; acquisizione di un metodo autonomo di studio e di ricerca. Riflessione sulla lingua; sviluppo della competenza comunicativa, che permetta di utilizzare adeguate strutture morfosintattiche in contesti diversi, inclusi quelli di vita quotidiana, che richiedono un uso della lingua in gran parte prevedibile; sviluppo della comprensione interculturale, estesa agli aspetti più significativi della cultura della civiltà straniera; acquisizione di tecniche per la lettura che conducano ad una sempre maggiore autonomia nella comprensione di testi di vario tipo; acquisizione delle convenzioni di organizzazione e stesura della composizione scritta secondo modalità specifiche della lingua.</p>
Conoscenze	<p>I testi in uso sono i seguenti: Jordan, Fiocchi, NEW GRAMMAR FILES, Trinity Whitebridge + DVD, Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER HERITAGE 1, second edition, From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli. C. Wijayatilake, A. Cosgrove, D. Hobbs, OPEN WORLD, Cambridge, Student's Book. Progressivo avvicinamento degli alunni alla lettura e all'analisi di un testo</p>

	<p>letterario. Organizzazione dell'esposizione orale di contenuti storico-culturali. Approfondimento di strutture e di usi linguistici.</p> <p>Dopo il preliminare studio delle origini della civiltà britannica e della lingua inglese, lo studio dei principali autori e movimenti della letteratura inglese nei secoli XV, XVI e XVII</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> G. Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i> <input type="checkbox"/> Le sacre rappresentazioni e lo sviluppo del teatro <input type="checkbox"/> Umanesimo e Riforma <input type="checkbox"/> Il Rinascimento <input type="checkbox"/> Il sonetto <input type="checkbox"/> Il teatro elisabettiano e giacobino <input type="checkbox"/> Shakespeare, estratti da opere varie <p>Alcune classi potranno proseguire il programma introducendo lo studio del secolo XVIII e di alcuni autori di quel periodo.</p> <p><u>Compresenza con esperto di conversazione:</u> nelle ore di compresenza si svilupperanno le abilità comunicative orali e scritte con attività specifiche, al fine anche di portare ad un medesimo livello di abilità e competenze quelle classi ove la provenienza da varie sezioni del biennio rivelino disomogeneità. Oltre al testo specificatamente adottato per la preparazione all'esame per il conseguimento del FCE, si farà uso di materiale originale anche su base multimediale. Si svolgeranno inoltre, ove possibile, approfondimenti e ricerche su argomenti storici e/o letterari.</p> <p><u>Modulo di Storia dell'Arte veicolata in inglese.</u></p> <p>In collaborazione con le insegnanti di Storia dell'Arte e nell'ambito del PTOF, si svolgerà un modulo di Storia dell'Arte in inglese volto all'approfondimento del lessico e delle tematiche dell'Opera del Duomo.</p>
Spazi e strumenti	
<p>E' auspicata la ripresa dell'utilizzo del laboratorio linguistico, fermo restando l'uso dell'eBook per permettere in particolare la pratica sulle attività di ascolto. Si farà uso in classe di materiali audiovisivi (inclusi film a carattere storico o letterario, di particolare interesse in termini di contenuti culturali o che presentano aspetti legati allo studio della civiltà dei paesi anglofoni) e materiali autentici (fonti: riviste/quotidiani o altre disponibili in rete), schede di lavoro, questionari/test ingresso.</p>	
Metodologie	
<p>Si seguiranno le Unità didattiche previste dai libri di testo, con eventuali approfondimenti e presentazione di materiale aggiuntivo.</p> <p>Nelle scelte didattico-metodologiche si seguiranno i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> -utilizzo di un approccio nozionale/funzionale; -sviluppo guidato verso un'esposizione sempre più autonoma e personale e verso la realizzazione di strategie comunicative diversificate che tengano conto del contesto, degli interlocutori, degli scopi della comunicazione e del registro linguistico appropriato; -saranno messe in atto tecniche di comprensione e di analisi del testo (globale, esplorativa, analitica), secondo i seguenti criteri: individuazione delle informazioni esplicite, implicite e della sequenza logica, identificazione delle parole chiave e degli elementi di coesione e coerenza, analisi delle scelte lessicali e morfosintattiche. -saranno stimulate tecniche di scrittura quali esercizi strutturali e redazione, prima guidata, poi sempre più autonoma, di composizioni su temi di attualità e relativi agli argomenti letterari presentati. Inoltre, saranno svolte attività preparatorie all'esame per la certificazione Cambridge FCE tese al raggiungimento, per tutti gli alunni, del livello B2 al termine del triennio. <p>Laddove necessario, saranno attivati corsi di recupero pomeridiani. In itinere saranno fornite indicazioni e materiale per approfondimenti e recuperi individuali. Gli alunni che non hanno sufficienti competenze grammaticali svolgeranno attività ed esercizi di supporto sugli argomenti affrontati.</p>	
Modalità di verifica	
<p>Le verifiche saranno costanti, con stimoli alla partecipazione e all'intervento di tutti, e si avvarranno di</p>	

<p>procedure sistematiche e di prove di tipo oggettivo e soggettivo, riferite sia ad abilità isolate sia integrate. Le prove scritte sono considerate momento di applicazione dei contenuti appresi, parte integrante, cioè, dell'attività didattica e possibilità di autoverifica da parte degli alunni. Il giudizio, sia per le prove scritte sia per quelle orali, sarà articolato e potrà fornire indicazioni sul tipo di errori, la loro gravità, l'eventuale origine, la preparazione complessiva, le carenze emerse, il grado di rielaborazione. Il voto sarà sempre reso noto, anche per le verifiche orali.</p> <p>La valutazione sommativa terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> progressione delle competenze rispetto ai livelli di partenza <input type="checkbox"/> coerenza e continuità nel lavoro <input type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti <input type="checkbox"/> capacità di organizzare le conoscenze e di utilizzarle in altri contesti e situazioni('transfer') <input type="checkbox"/> capacità comunicativa <input type="checkbox"/> appropriatezza e qualità dell'espressione (sicurezza, fluidità, correttezza, ricchezza lessicale) <input type="checkbox"/> capacità di analisi e sintesi <input type="checkbox"/> capacità di rielaborazione e di interpretazione <input type="checkbox"/> capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari
Criteri di valutazione
Allegato file con griglie di valutazione.

OBIETTIVI MINIMI		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Mette in relazione gli autori con il contesto storico-letterario, individuando in modo guidato i fattori costitutivi dei movimenti letterari.</p> <p>Coglie relazioni tra la cultura italiana e inglese.</p>	<p>Comprende una varietà di semplici messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali;</p> <p>Si esprime in modo abbastanza scorrevole.</p> <p>Utilizza in modo sufficientemente appropriato i termini del linguaggio letterario.</p> <p>Prende appunti durante una lezione di letteratura.</p> <p>Analizza testi letterari in maniera guidata.</p> <p>Espone, in maniera sufficientemente chiara e coerente i contenuti disciplinari appresi.</p> <p>Riesce a impostare nei loro aspetti essenziali delle risposte di comprensione e interpretazione.</p>	<p>Ha una sostanziale padronanza delle strutture grammaticali.</p> <p>Ha un repertorio lessicale abbastanza ampio in relazione agli argomenti studiati.</p> <p>Conosce le caratteristiche fondamentali delle correnti socio/storico/letterarie e degli autori inclusi nella programmazione annuale.</p> <p>Conosce la maggior parte dei termini del linguaggio di analisi letteraria.</p>

Firenze, 9 novembre 2023

La Coordinatrice del Dipartimento

I/Le docenti

3D _____

3E _____

3F _____

3G _____

3L _____
