

**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)**PROGRAMMAZIONE COMUNE****Anno Scolastico 2022/2023****MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte****INDIRIZZO DI STUDIO:** Liceo Internazionale**CLASSI:** Quarte (Scientifico)

| <b>Obiettivi didattici</b>  |   |
|---|---|
| <b>Conoscenze</b>   | Conoscenza della terminologia specifica.<br>Conoscenza degli argomenti storico-artistici trattati nel programma.<br>Conoscere le procedure dei Metodi di Rappresentazione trattati nel programma.   |
| <b>Abilità</b>  | Capacità di eseguire una corretta <b>lettura dell'opera d'Arte</b> .<br>Saper utilizzare correttamente i materiali specifici del Disegno tecnico.<br>Essere in grado di orientarsi tra i vari linguaggi artistici collocando un'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale e paragonandola ad altre.<br>Affinare e approfondire l'uso dei vari Metodi di rappresentazione attraverso anche la <b>Teoria delle Ombre</b> .   |
| <b>Competenze</b>   | Saper leggere in modo approfondito opere architettoniche e artistiche in modo da riconoscerne le varie caratteristiche e poterle apprezzare criticamente.<br>Maturare la consapevolezza del grande valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della cultura e dell'identità propria e altrui.<br>Incrementare l'acquisizione di linguaggi e strumenti che consentano sempre una maggiore espressione personale e la produzione di elaborati originali. |
| <b>Contenuti</b>  |   |
| <u>Storia dell'Arte</u> : Tardo Rinascimento e Manierismo, il '600, <b>Barocco</b> , Rococò, <b>Neoclassicismo</b> , <b>Romanticismo</b> .<br><u>Disegno</u> : approfondimenti sui vari Metodi di Rappresentazione e Teoria delle Ombre.  |   |
| <b>Spazi e strumenti</b>  |   |
| Libro di testo, riviste specializzate e riproduzioni fotografiche.<br>CD-Rom, videocassette, DVD, LIM o proiettore.<br>Bacheca di Argo e Piattaforma Microsoft Teams per eventuale integrazione didattica e invio materiali didattici.<br>Materiali integrativi utili per una <b>didattica personalizzata</b> e un <b>apprendimento significativo</b> . |   |
| <b>Metodologie</b>  |   |
| <b>Lezione frontale partecipata</b> .<br>Proiezione di immagini multimediali, video e ricerche su internet.<br>Visite didattiche guidate e lezioni all'aperto di Storia dell'Arte (quando possibili).<br>Tecniche di <b>riproduzione operativa</b> , esercitazioni pratiche e laboratori.   |   |
| <b>Modalità di verifica</b>   |   |
| Verifiche orali e test scritti validi per la valutazione orale, verifiche grafiche.<br>Test varie tipologie (risposte multiple, risposte aperte, letture d'opera, riconoscimenti e attribuzioni, etc.)<br>Valutazione degli interventi e delle prove.   |   |
| <b>Criteri di valutazione</b>   |   |
| Correttezza lessicale.<br>Correttezza dei contenuti.<br>Correttezza grafica ove richiesta.<br>Capacità di collegamento, di sintesi e di elaborazione personale.   |   |

Firenze, settembre 2022

La Coordinatrice del Dipartimento  
Prof.ssa Ilaria Gonnelli