

**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)**PROGRAMMAZIONE COMUNE****Anno Scolastico 2022/2023****MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte****INDIRIZZO DI STUDIO:** Liceo Internazionale**CLASSI:** Quinte (Scientifico)

<b>Obiettivi didattici</b>	
<b>Conoscenze</b>	Conoscenza della terminologia specifica. Conoscenza degli argomenti storico-artistici trattati nel programma.
<b>Abilità</b>	Capacità di eseguire una corretta <b>lettura dell'opera d'Arte</b> . Saper utilizzare correttamente i materiali specifici del Disegno tecnico. Essere in grado di orientarsi tra i vari linguaggi artistici collocando un'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale e paragonandola ad altre. Capacità di esprimersi producendo elaborati personali utilizzando vari linguaggi artistici.
<b>Competenze</b>	Saper leggere in modo approfondito opere architettoniche e artistiche in modo da riconoscerne le varie caratteristiche e poterle apprezzare criticamente. Maturare la consapevolezza del grande valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della cultura e dell'identità propria e altrui. Incrementare l'acquisizione di linguaggi e strumenti che consentano sempre una maggiore espressione personale e la produzione di elaborati originali.
<b>Contenuti</b>	
Storia dell'Arte: Realismo, <b>Impressionismo e post-impressionismo</b> , Art nouveau, <b>Avanguardie storiche del primo '900</b> , Secondo dopoguerra, tendenze dell'arte contemporanea.	
<u>Disegno</u> : cenni di progettazione e creazione di elaborati personali utilizzando vari linguaggi artistici	
<b>Spazi e strumenti</b>	
Libro di testo, riviste specializzate e riproduzioni fotografiche. CD-Rom, videocassette, DVD, LIM o proiettore. Bacheca di Argo e Piattaforma Microsoft Teams per eventuale integrazione didattica e invio materiali didattici. Materiali integrativi utili per una <b>didattica personalizzata</b> e un <b>apprendimento significativo</b> .	
<b>Metodologie</b>	
<b>Lezione frontale partecipata</b> . Proiezione di immagini multimediali, video e ricerche su internet. Visite didattiche guidate e lezioni all'aperto di Storia dell'Arte (quando possibili). Tecniche di <b>riproduzione operativa</b> , esercitazioni pratiche e laboratori.	
<b>Modalità di verifica</b>	
Verifiche orali e test scritti validi per la valutazione orale, verifiche grafiche. Test varie tipologie (risposte multiple, risposte aperte, letture d'opera, riconoscimenti e attribuzioni, etc.) Valutazione degli interventi e delle prove.	
<b>Criteri di valutazione</b>	
Correttezza lessicale. Correttezza dei contenuti. Correttezza grafica ove richiesta. Capacità di collegamento, di sintesi e di elaborazione personale.	

Firenze, settembre 2022

La Coordinatrice del Dipartimento

Prof.ssa Ilaria Gonnelli