

Programma Italiano - 5G - Anno scolastico 2021/2022

Giacomo Leopardi

Leopardi moderno; la vita.

Il "sistema" filosofico leopardiano.

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia - pensiero. Un nuovo progetto di intellettuale.

Lo *Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero.

Zibaldone: Ricordi; La natura e la civiltà.

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*; *Dialogo di Tristano e di un amico*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*;

La prima fase della poetica leopardiana (1818 - 1822). Gli "idilli": *L'infinito*; *La sera del dì di festa*.

La seconda fase della poesia leopardiana (1828 - 1830). I canti pisano- recanatesi: *A Silvia*; *Le ricordanze*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

Elogio dell'"inutilità": lettura del preambolo allo *Spettatore fiorentino*;

Il Ciclo di Aspasia: *A se stesso*; lettura di alcuni passi dell'*Ecclesiaste* (sua presenza nella riflessione leopardiana sul senso della vita e l'esistenza della divinità).

Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*. *La ginestra o il fiore del deserto*: lettura, parafrasi e analisi dei vv. 1-200, 297-317; sintesi dei vv. 202-296).

NATURALISMO E SIMBOLISMO

I luoghi, i tempi, le parole - chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo. Naturalismo francese e Verismo italiano: poetiche e contenuti.

Caratteri e limiti del Decadentismo italiano.

Le interpretazioni del Decadentismo: il problema del giudizio di valore e quello della periodizzazione.

Giovanni Verga.

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga; la vita e le opere.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione".

Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da *Nedda* a *Rosso Malpelo*.

Dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione a *L'amante di Gramigna*).

Rosso Malpelo e le altre novelle di *Vita dei campi*.

Lo straniamento e l'artificio della regressione.

Vita dei campi: *Rosso Malpelo*.

I Malavoglia: la morale dell'"ostrica"; il sistema dei personaggi; il confronto con Manzoni e con Zola; le soluzioni stilistiche.

Novelle rusticane: *La roba*; *Libertà*.

Mastro - don Gesualdo : la totale sfiducia nella storia. Letture: *La morte di Gesualdo*

— la sfiducia nella razionalità della storia negli autori siciliani: I *Viceré* di De Roberto (lettura del capitolo finale).

Giovanni Pascoli.

La vita tra il "nido" e la poesia.

La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo - borghese.

Myricae e *Canti di Castelvecchio* : il simbolismo naturale e il mito della famiglia. Il titolo della prima raccolta e i suoi temi : la natura e la morte, l'orfano e il poeta. *Myricae*: *X agosto*; *Il lampo*; *Il tuono*.

Poemetti: *Digitale purpurea*; *L'aquilone*; *Il vischio*.

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*.

Poemi Conviviali: *Alexandros*; *L'ultimo viaggio*.

Gabriele D'Annunzio.

D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa.

L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo.

Il grande progetto delle *Laudi*. Il libro dell' *Alcyone*: l'organizzazione interna e i temi.

Alcyone: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Meriggio*.

Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità. “*L'educazione di Andrea Sperelli*”.
Caratteristiche essenziali de *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*.

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO

Luigi Pirandello.

La vita e la formazione filosofica e letteraria.

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude".

L'umorismo: La "forma" e la "vita"; la differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della “vecchia imbellettata”.

Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.

Tra Verismo e umorismo: caratteri generali dei romanzi pirandelliani. I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno, centomila*.

Primo piano su *Il fu Mattia Pascal*: i rapporti con la poetica dell'umorismo; la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi; la struttura e lo stile; i temi principali e l'ideologia; il confronto fra verosimile e vero- confronto con *L'idiota* di Dostoevskij; “*Lo strappo nel cielo di carta*”.

Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo.

Novelle per un anno: *La carriola*; *Di sera, un geranio*.

Sei personaggi in cerca d'autore: sua elaborazione (le novelle metaletterarie); l'impossibilità del tragico; il confronto dilemmatico fra realtà e finzione.

Italo Svevo.

Svevo e la nascita del romanzo di avanguardia in Italia.

La vita e le opere.

La cultura e la poetica.

Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali

Senilità: Inettitudine e "senilità": la fine del romanzo.

Primo piano su *La coscienza di Zeno*: il titolo; l'organizzazione del racconto come "opera aperta"; la morte del padre; il matrimonio di Zeno; la moglie e l'amante; l'antagonista di Zeno; la psicoanalisi; la conclusione del romanzo; l'ironia; l'io narrante e l'io narrato; il tempo narrativo; “*L'ultima sigaretta*”; *Capitolo finale*.

DAL FASCISMO AD OGGI

Giuseppe Ungaretti.

La vita, la formazione, la poetica.

L'allegria di Ungaretti: il titolo, i temi, lo stile e la metrica; le novità formali.

L'allegria: *In memoria*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Veglia*; *Natale*; *Mattina*; *Soldati*.

Il dolore: *Non gridate più*.

Eugenio Montale.

La vita e le opere; poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale.

Ossi di seppia come "romanzo di formazione": l'"attraversamento di D'Annunzio" e la tecnica del correlativo oggettivo.

Ossi di seppia: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*. La poetica, i temi, le scelte stilistiche del secondo Montale: *Le occasioni*.

Le occasioni: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*.

I temi de *La bufera ed altro*. “*La primavera hitleriana*”; “*Il sogno del prigioniero*”.

Il quarto Montale: la svolta di *Satura*.

Umberto Saba

Vita e personalità; la psicoanalisi come fattore della poesia; il romanzo *Ernesto* e le *Scorciatoie*.

Canzoniere: *A mia moglie*; *Trieste*;

Città vecchia; *Amari*; *Ulisse*.

Carlo Emilio Gadda

Vita e personalità; l'esperienza della guerra e le prime esperienze di scrittura; i due grandi romanzi: *La cognizione del dolore* e *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*.

La cognizione del dolore: I manichini ossibuchivori.

Dante Alighieri

La divina commedia. Paradiso, canti I; III; VI; XI;XII; XV;XVI;XVII

TESTI LETTI

Testi in uso:

R.Bruscagli, G.Tellini, *Il palazzo di Atlante*, volumi 3, 3A e 3B, Firenze, D'Anna, 2018. Dante Alighieri, *La divina commedia. Paradiso*, Firenze, Le Monnier, Palumbo,2011.

Nell'ambito del percorso **ESABAC**, sono stati affrontati tre itinerari culturali (thématiques culturelles), previsti dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. 95/2013):

- 1: Il ruolo del poeta fra 1800 e 1900;
- 2: Il rinnovamento delle forme narrative nel '900;
- 3: La rivisitazione del mito nel '900. La presentazione dei vari autori e dei diversi movimenti letterari ha seguito un percorso cronologico, lungo il quale sono stati affrontati tre itinerari letterari (thématiques culturelles) previsti dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. 95/2013).