



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Programma di lingua e civiltà spagnola Classe V G internazionale linguistico Anno scolastico 2021-2022 Insegnante Culasso Elisabetta

Testi in adozione: Rigamonti, Morretta, Lara Fanego, *Un paso más*, Minerva italica, Milano, 2018;
M. de los Ángeles Villegas Galán e M. Jesús Blázquez Lozano, *¡Ahora sí!*
Edinumen, Madrid, 2015.
AA. VV. ; *ConTextos literarios*; Volumi 1 e 2; Zanichelli; Bologna; 2012

1. Barocco e Illuminismo

Quadri di riferimento storico-culturali dei secoli XVII e XVIII e contesti letterari relativi; il rinnovamento del teatro di Lope de Vega

- **Luis de Góngora**: *Obras de don Luis de Góngora, Tomo I* (*Mientras por competir con tu cabello*)
- **Francisco de Quevedo**: *Obras completas* (*Letrilla satírica*)
- **Leandro Fernández de Moratín**: *El sí de las niñas* (frammento contenuto nel libro di testo)

2. La rivisitazione del "mito" del Don Juan nel corso dei secoli

Le Sonatas di Ramón María del Valle-Inclán

- **Tirso de Molina** : *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* (frammento contenuto nel libro di testo)
- **José Zorrilla** : *Don Juan Tenorio* (frammento contenuto nel libro di testo)

3. Romanticismo y postromanticismo

Quadro di riferimento storico-culturale e contesto letterario relativo

- **Gustavo Adolfo Bécquer** : *Leyendas* (*El monte de las Ánimas* e *Los ojos verdes*)
Rimas (I, XI, XXI, XXIII)

4. Realismo e Naturalismo

Quadro di riferimento storico-culturale e contesto letterario relativo; cenni di *Pepita Jiménez* di J. Valera e *Fortunata y Jacinta* di B. Pérez Galdós

- **Leopoldo Alas**: *La Regenta* (frammenti tratti dai capitoli XVI, XXVIII e XXX in fotocopia e contenuti nel libro di testo)

5. Modernismo e Generazione del 98

Quadro di riferimento storico-culturale e contesti letterari relativi; cenni delle seguenti opere: *La voluntad* di José Martínez Ruiz, *Azorín*, *Amor y pedagogía* di M. de Unamuno, *Camino de perfección* e *El árbol de la ciencia* di P. Baroja; *Proverbios y Cantares* di A. Machado; *Luces de Bohemia* di Ramón María del Valle-Inclán

- **Rubén Darío**: *Prosas profanas* (*Sonatina*)

- **Antonio Machado:** *Soledades, galerías y otros poemas* (poesia LXXVII)
Campos de Castilla (*Allá, en las tierras altas...*)
- **Miguel de Unamuno:** *Niebla* (lettura integrale o nell'edizione adattata della ELI e frammenti dell'opera contenuti nel libro di testo)

6. Avanguardie e Generazione del 27

Quadri di riferimento storico-culturali e contesti letterari: Il Repubblica spagnola, Guerra Civile, dittatura; *Creacionismo* e *Ultraísmo*, *Novecentismo*, la *Residencia de estudiantes de Madrid*

- **Vicente Huidobro:** *Canciones en la noche* (*Triángulo armónico*)
- **Federico García Lorca:** *Poeta en Nueva York* (*La aurora*)
- **Dámaso Alonso:** *Hijos de la ira* (*Insomnio*)

Firenze, 08.06.2020

La docente: Elisabetta Culasso