



PROGRAMMA REALMENTE SVOLTO

Esami di Stato A.S. 2021/2022

CLASSE: 5 F INDIRIZZO: Scientifico-Internazionale

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

Docente: Alberti Simona

ore di lezioni settimanali n° 2

ore di lezioni svolte: 38

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Conoscere lo sviluppo della Letteratura Latina, dell'età imperiale attraverso le opere dei suoi principali autori.
- Conoscere il contesto storico e culturale nel quale operarono gli autori latini;
- Conoscere i principali generi letterari latini e il loro sviluppo;
- Conoscere i testi più significativi, attraverso una lettura antologica di passi in traduzione italiana.

In termini di abilità:

- Comprendere le radici storiche e culturali della civiltà occidentale e mediterranea;
- Analizzare e comprendere un testo letterario in relazione al momento ed al contesto storico in cui è nato, al genere al quale appartiene, alla produzione dell'autore o di altri autori;
- Sviluppare una migliore conoscenza delle letterature europee in un'ottica multidisciplinare;
- Sviluppare un interesse per il mondo classico;
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza dello studio della cultura e della letteratura latina per comprendere meglio quella italiana e quelle europee.

In termini di conoscenze:

- Conoscere lo sviluppo della letteratura latina, dell'età imperiale attraverso le opere dei suoi principali autori.
- Conoscere il contesto storico e culturale nel quale operarono gli autori latini;

- Conoscere i principali generi letterari latini e il loro sviluppo;
- Conoscere i testi più significativi, attraverso una lettura antologica di passi in traduzione italiana.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

| TITOLO DEL MODULO | NUCLEI TEMATICI | TESTI |
|---|---|---|
| Quadro storico-culturale: l'età Giulio-Claudia, il principato di Nerone. Poesia e prosa nella prima età imperiale (Settembre-Ottobre) | Caratteristiche generali | |
| SENECA (Ottobre-Novembre) | <p>Modulo per AUTORE che si è concentrato sulla lettura e la presentazione da parte dei ragazzi di opere di Seneca dedicate ai temi della felicità, delle passioni, del tempo, della natura, delle passioni.</p> <p>Punti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita di Seneca; - i <i>Dialoghi</i>: nome e contenuto della raccolta; i temi principali - l'esperienza della filosofia in Seneca; | <p><u>DIALOGHI</u></p> <p><i>De brevitae vitae</i> <i>De clementia</i> <i>De providentia</i> <i>De tranquillitate animi</i> <i>De vita beata</i> <i>De ira</i> <i>De constantia sapientis</i></p> <p><u>TRAGEDIE</u></p> <p><i>Phaedra</i> <i>Agamennone</i> <i>Edipo re</i> <i>Medea</i> <i>Le Troiane</i> <i>Herculeus Furens</i> <i>Le Fenicie</i></p> <p><i>Consolatio ad Helviam matrem</i></p> <p><u>NATURALES QUAESTIONES</u></p> <p>Libro I, <i>Gli specchi</i> Libro II, <i>Lampi e folgori</i> Libro V, <i>I venti</i> Libro VI, <i>I terremoti</i> Libro VII, <i>De cometis</i></p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - la prosa senecana; - caratteri generali della produzione tragica di Seneca | |
| <p>LUCANO (Novembre-Dicembre)</p> | <p>Il Bellum civile come <i>Anti-Eneide</i>. Confronto con l'opera Virgiliana.</p> | <p>Da <i>Pharsalia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proemio I, vv. 16-32, lettura, e commento -I ritratti di Cesare e Pompeo (1, vv. 129-157). Il ritratto di Catone. -VI, vv. 510-532 (<i>La descrizione della maga Eritto</i>), VI, vv. 654-718 (<i>l'incantesimo di Eritto</i>), VI, vv. 545-646, 776- 820 (<i>La profezia del morto ritornato in vita</i>). -VIII, vv. 610-635 (<i>La morte di Pompeo, un eroe sfortunato</i>). -IX, vv. 604-733 (<i>L'attraversamento della Libia</i>), vv. 1007-1056, <i>Le false lacrime di Cesare</i>. <p>Dante ammiratore di Lucano. Visione di video di approfondimento. La <i>Pharsalia</i> come anti-Eneide</p> |
| <p>SATIRA ED EPIGRAMMA (GENNAIO – MAGGIO)</p> | <p>Il modulo per GENERE che ha affrontato i seguenti punti:</p> <p><u>Persio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - l'opera; - tradizione e innovazione nella satira di Persio; <p>- <u>Giovenale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici e opere; - temi e caratteri della sua satira. <p><u>Marziale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - vita ed opere; - il corpus delle opere; - la tradizione dell'epigramma; - poetica realistica e pubblico; - temi principali dell'epigramma di Marziale; | <p>-Satira I, 1-14</p> <p>-Satira III</p> <p>-Satira I, 22-39, 147-171, <i>Il manifesto</i></p> <p>-Satira VI, 82-113 e 114-124: "Contro le donne" (in italiano)</p> <p>Lettura dei seguenti epigrammi:</p> <p>I,10, <i>Due matrimoni di interesse</i> I, 18, <i>Un padrone di casa spilorcio (ovvero del buono e del cattivo vino)</i> I, 19; I,47; IV,36: <i>Tre tipi di individui</i> I,61, <i>Orgoglio di un poeta spagnolo</i> IX, 100. <i>Vita da cliente</i> X, 8, <i>Due matrimoni di interesse</i> X,47, <i>I valori di una vita serena</i> X,96, <i>Bilbilis contro Roma</i></p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | |
| <p>IL ROMANZO LATINO (Dicembre, Maggio)</p> | <p>Modulo per GENERE che si è concentrato sui seguenti punti:</p> <p><u>Petronio</u></p> <p><i>Satyricon:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ipotesi sull'autore; - lo stato di conservazione del testo e la trama; - il titolo e il genere letterario; - i precedenti greci e la loro parodia. <p><u>Apuleio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Metamorphoseon libri</i>; - Apuleio: cenni biografici; - Apuleio e la magia, cenni all'Apologia; - traccia riassuntiva delle Metamorfosi; - il problema delle fonti; - la Favola di Amore e Psiche; - le strategie narrative di Apuleio. | <p><u>Letture in italiano</u></p> <p>-26,7-34,9: <i>Trimalchione entra in scena</i> -37-38,5: <i>I padroni di casa</i> -61,6-62,10: <i>Il lupo mannaro</i> -110,6-112: <i>La matrona di Efeso</i></p> <p><i>Siamo ciò che mangiamo. Dalla Cena di Trimalchione ai giorni nostri. Creazione di un percorso multidisciplinare sul cibo.</i></p> <p><u>Metamorfosi</u></p> <p>-I, 1-3: <i>Il Proemio</i> -III,24-25: <i>Lucio diventa un asino</i> -IV, 28-31: <i>Psiche</i> -XI, 13-15: <i>Il ritorno alla forma umana</i>;</p> |

Firenze, 06 Giugno 2022

La Docente: Alberti Simona