



## Programma di lingua e letteratura inglese

Classe **5 F scientifico internazionale**. Anno scolastico 2021-2022

Insegnante curricolare: Andrea Sirotti

Insegnante di conversazione: Gregory Gage

### Testi:

- Layton, Spiazzi, Tavella, *Heritage vol 1-2*, Zanichelli
- Integrazione di fotocopie e altri materiali digitali condivisi

### **Principali argomenti letterari trattati**

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno affrontato questi contenuti:

#### ***Storia e letteratura***

General review of English Romanticism

Historical-literary introduction on the relationship between man and nature in the Romantic Era

#### **The Second Romantic generation**

##### **P. B. Shelley**

*Ode to the West Wind*

##### **John Keats**

*On First Looking into Chapman's Homer* (photocopy)

*Ode on a Grecian Urn*

The Victorian Age

General characteristics of the period. The Victorian Compromise

The Victorian novel

**Charles Dickens** themes and style. Pathos and Grotesque. Plots and characters.

*Oliver Twist*

«Oliver wants some more»

*Hard Times*

«Coketown»

##### **Emily Brontë**

«I am Heathcliff» from *Wuthering Heights*

**Rudyard Kipling:** Jingoism and support of imperialism

*The White Man's Burden*

If (photocopy)

**Robert Louis Stevenson:** Victorian hypocrisy and the double in literature

Passage from *Doctor Jekyll and Mr Hyde*: «Jekyll's experiment»

**Joseph Conrad:** the crisis of values in the Western world  
«The Horror» from *Heart of Darkness*

The War Poets

General introduction

*The Soldier* by **Rupert Brooke**

*Dulce et Decorum Est* by **Wilfred Owen**

*Glory of Women* by Siegfried Sassoon

Modernist poetry

**William Butler Yeats:** *Easter 1916*; *The Second Coming*

**Thomas Stearns Eliot:** excerpts from *The Waste Land*

Modernist fiction

## James Joyce

«Eveline» and other excerpts from *Dubliners*

Passage from *A portrait of the Artist as a Young Man* (Stephen's epiphany)

The dystopian Novel

The theatre of the Absurd

## PRINCIPALI TEMATICHE AFFRONTATE

Temi della cultura e letteratura ottocentesca dal romanticismo all'età vittoriana

Caratteristiche generali del "Victorian Compromise" (Utilitarismo e positivismo).

La crisi dell'ottimismo vittoriano.

Introduzione alla "reazione anti-vittoriana". Il darwinismo sociale e l'idea imperialista.

Lecture da *Dr Jekyll and Mr Hyde* di RL Stevenson. Introduzione dei concetti di "**Beloved scoundrel**" e "**Box of toys**"

Dr. Jekyll e i **limiti della scienza**

Oscar Wilde e l'**estetismo**: La "Preface" a *The Picture of Dorian Gray*

Rudyard Kipling e "**The White Man's Burden**"

L'immagine di uomo in *If*

Il **doppelgänger** nel romanzo tra Otto e Novecento

Confronto tra Kipling e Conrad sul tema dell'**imperialismo** e del **colonialismo**

Generalità delle avanguardie e del modernismo. Influenze culturali e filosofiche

La **War Propaganda** e i principali War Poets (Brooke, Owen, Sassoon)

Il ruolo del poeta in WB Yeats. Il "simbolismo profetico" di Yeats in *The Second Coming*

Temi e stile della *Waste Land*

La grande narrativa modernista: James Joyce

Confronto tra le **visioni distopiche** di Orwell e Huxley.

Cenni su alcune tra le principali tendenze letterarie del secondo dopoguerra.

Il programma di letteratura è stato integrato da autori e opere affrontati individualmente dagli studenti in base a letture o interessi personali

## Conversazione ed educazione civica

- Man and his relationship with Nature in the Modern world.
- Effects of the economic crisis in Lebanon – Comprehension, vocabulary analysis and extraction of ideas presented by class members.
- Discussion on Dickens and Child labour in the contemporary world – Initial video (school of life) about Charles Dickens and then bringing conversation on this into the contemporary world. Students research articles to express their 'point of view.'
- Debate on Gentrification taken from an article: learning about certain techniques and studies used to form Debates which then, students have put into practice
- Project on latest play, *Fallout* by playwright Mary Gage. We watched an introductory video about the intentions of the writer and also the Director of the Theatre production, who brought the script to life. We 'got to grips' with the narrative and researched some of the characters from the play.
- Students enacted the script of *Fallout*, subsequently compiling questions for the Writer for an eventual Questions for Interview on Zoom.

**Educazione Civica:** *Local vs Global*, come conciliare tradizioni culturali e artistiche con le comodità

del mondo globalizzato.

Firenze, 10-06-2022

I docenti

I rappresentanti degli studenti