

PROGRAMMA REALMENTE SVOLTO

CLASSE 5 F INDIRIZZO: SCIENTIFICO-INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: **ALBERTI SIMONA**

ore di lezioni settimanali **n° 4**

ore di lezione svolte: n. **133**

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Saper esporre gli argomenti studiati usando il linguaggio specifico della disciplina sia in forma scritta che in forma orale.
- Potenziare le competenze di scrittura e saper produrre testi conformi alle tipologie proposte nella prima prova dell'Esame di Stato.
- Saper effettuare collegamenti fra opere ed autori diversi.
- Acquisire la capacità di comprendere e analizzare testi letterari in relazione al genere di appartenenza e ai loro codici espressivi.
- Saper collocare i testi della Letteratura Italiana nel loro contesto storico-culturale.
- Consolidare l'abitudine alla lettura, sviluppando un sempre maggiore senso critico e autonomia di giudizio.
- Saper organizzare correttamente il proprio lavoro di ricerca personale, corredandolo di una documentazione appropriata.

In termini di abilità:

- Acquisire una conoscenza ragionata dell'evoluzione della Letteratura Italiana nell'ambito europeo, in particolare in rapporto a quella francese.

In termini di conoscenze:

- Conoscenza approfondita dello sviluppo della Letteratura Italiana e dei suoi principali autori da Leopardi alla seconda metà del Novecento.
- Lettura, parafrasi e commento di una scelta di canti del *Paradiso* dantesco.
- Sviluppo di una visione comparata della Letteratura italiana e francese attraverso dei *parcours* interdisciplinari concordati con la docente di lingua francese.

2. Contenuti e tempi del percorso

TITOLO DEL MODULO	NUCLEI TEMATICI	TESTI
<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>(Settembre)</p>	<p>Modulo per AUTORE, incentrato sull'evoluzione del pensiero di G. Leopardi e la sua poetica.</p>	<p><u>Giacomo Leopardi:</u></p> <p>a) Presentazione di Francesco De Sanctis; b) la formazione culturale e letteraria; c) presentazione della produzione leopardiana; d) l'evoluzione del pensiero leopardiano.</p> <p><i>Dai Canti:</i> - <i>Ultimo canto di Saffo</i> (Canti, IX) - <i>L'infinito</i> (Canti, XII), - <i>La sera del dì di festa</i> (Canti XIII) - <i>A Silvia</i> (Canti, XXI) - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (Canti, XXIII), - <i>La quiete dopo la tempesta</i> (Canti, XXIV) - <i>Il sabato del villaggio</i> (Canti, XXV) - <i>La ginestra</i> (Canti, XXXIV), Analisi e commento linguistico e contenutistico dei versi 1- 51. Riassunto ed analisi di alcuni dei versi più significativi della II Strofa. VV. 87-157. Lettura ed analisi dei versi 158-201; Riassunto delle strofe V e VI con indicazione dei versi più significativi. Lettura, analisi e commento dei versi 297-317.</p> <p>Dalle <i>Operette Morali</i></p> <p>- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; - <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i>; - <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i>; - <i>Dialogo di Malambruno e Farfarello</i>; - <i>Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere</i>. - <i>Parte finale del Dialogo di Plotino e Porfirio</i></p>

		- <i>Inno a Satana</i> (lettura di alcune parti).
<p>LA LIRICA MODERNA DA BAUDELAIRE AGLI AVANGUARDISTI</p> <p>(Novembre-Dicembre)</p>	<p>- Il Simbolismo pascoliano: cenni biografici; - la poetica de <i>Il Fanciullino</i>; - la poesia di Pascoli fra tendenza narrativa (cenni ai <i>Poemetti</i>) e tendenza lirico-simbolica: <i>Myricae</i> e <i>I canti di Castelvecchio</i>.</p> <p>- Il Simbolismo decadente di G. D'Annunzio: il Decadentismo in Europa; - cenni alla biografia dannunziana ed alla sua produzione in prosa; - la poesia di D'Annunzio dai primi esperimenti al <i>Poema paradisiaco</i>; - il progetto e la realizzazione delle <i>Laudi</i>.</p> <p>-Introduzione all'età delle Avanguardie: cosa si intende per avanguardia artistica in senso stretto e nell'accezione più ampia;</p> <p>- i poeti <i>Crepuscolari</i>: origine del termine e caratteristiche poetiche;</p> <p>-I <i>vocianti</i> e <i>l'orfismo</i> di Dino Campana</p>	<p>- G. Pascoli: - da <i>Myricae</i>: <i>Novembre, Lavandare, X Agosto, L'Assiuolo, Il lampo e il tuono, Nevicata, Temporale</i>, - da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: <i>Nebbia, Il gelsomino notturno, La mia sera</i>. - da <i>Primi Poemetti</i>: <i>Digitale purpurea</i></p> <p>G. D'Annunzio - da <i>Poema Paradisiaco</i>, <i>Consolazione</i> - da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta e I pastori</i>.</p> <p>-A. Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire; Chi sono?, I fiori</i> (vv. 69-98); <i>La fontana malata</i>.</p> <p>-Govoni, <i>Il Palombaro e Autoritratto</i></p> <p>-S. Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>; -Gozzano, <i>Invernale</i> -Moretti, da <i>Poesie scritte col lapis</i>, <i>Valigie</i></p> <p>-Rebora, da <i>Poesie sparse</i>, <i>Dall'intensa nuvolaglia</i>.</p> <p>C. Sbarbaro, <i>Taci, anima stanca di godere; Io che come un sonnambulo cammino; Talor mentre cammino per le strade</i>.</p> <p>-D. Campana, <i>Invetriata e Sogno di prigionie</i></p>

	<p>- Marinetti e i Futuristi: ideologia e poetica. Il <i>paroliberismo</i>.</p> <p><u>La Ronda e il ritorno all'ordine</u></p>	<p>- F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i>; (della letteratura e tecnico) <i>Sì, sì, così, l'aurora sul mare</i>. <i>Zung, Tamb, Zung</i> (<i>Bombardamento</i>)</p> <p>Cardarelli, <i>Adolescente e Gabbiani</i>, <i>Amore, Novembre e Sera di Liguria</i></p>
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO (Dicembre)</p>	<p>-G. D'Annunzio e l'Estetismo</p> <p>-La produzione finale</p>	<p>-da Il piacere: libro I, cap. I, <i>L'attesa</i>; libro I, cap. II, <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i>; libro III, cap. III, <i>Una fantasia in bianco maggiore</i>; <i>Il cimitero degli inglesi</i>, Libro IV cap. II, <i>La notte con Maria</i>, <i>Il finale</i>.</p> <p>-da Notturmo, <i>I fiori e le sensazioni</i></p>
<p>IL ROMANZO e la NOVELLA DEL NOVECENTO. LA CRISI DELL'IO (Gennaio-Marzo)</p>	<p>Il modulo per genere ha affrontato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la rivoluzione epistemologica di inizio secolo e la "crisi" del romanzo ottocentesco; - la nascita del romanzo come opera aperta in Europa: cenni a Proust, Kafka, Joyce. <p>- nascita della figura dell'<i>inetto</i> e sua collocazione storica, sociale, letteraria;</p> <p>- rapporto dell'<i>inetto</i> novecentesco con il vinto verghiano;</p> <p>- il romanzo d'avanguardia in Italia: Svevo, e Pirandello.</p>	<p>I. Svevo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La coscienza di Zeno</i>, lettura dei seguenti capitoli: <i>Prefazione, Preambolo e Il fumo</i>; <i>Lo schiaffo, Il matrimonio mancato, Storia di un'associazione commerciale e Un funerale sbagliato, Il finale</i>. <p>L. Pirandello: Il fu Mattia Pascal, (<i>Prima e Seconda Premessa</i>; Cap. VII; Cap. X, Cap. XII, Cap. XVIII).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Uno, nessuno e centomila</i>: Lettura dell'inizio e del finale: <i>Non conclude</i> (cap. I Libro I e cap. IV libro VIII) - <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: «Quaderno Primo, cap. I e II. Serafino. Lo sguardo, la scrittura e la macchina!» <p>Da Novelle per un anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ciàula scopre la luna</i>; <i>Il treno ha fischiato</i>; <i>La carriola</i>; <i>La patente</i>; <i>Una giornata</i>, <i>Di sera, un geranio</i>.

<p>IL TEATRO DI PIRANDELLO</p> <p>(Aprile)</p>	<p>Il modulo, per GENERE, ha affrontato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il dramma borghese e la sua crisi; - la rivoluzione pirandelliana; - il teatro del grottesco; - il metateatro 	<p>- <i>Così è se vi pare</i>. (Atto 1, SCENA 2, Atto III, Scena VII, VIII, IX).</p> <p>- <i>Enrico IV</i>, Atto III</p> <p>- <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>. Trama</p> <p>- <i>L'uomo dal fiore in bocca</i></p>
<p>LA FONDAZIONE DELLA "TRADIZIONE" DEL NOVECENTO: UNGARETTI, SABA e MONTALE</p> <p>(Marzo/Aprile)</p>	<p>Il modulo, per GENERE, ha trattato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la nascita della tradizione novecentesca nella poesia italiana <p>- G. Ungaretti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - <i>L'allegria</i>: elaborazione, struttura e tematiche principali; - Da <i>Sentimento del tempo</i> alla nascita della poetica dell'Ermetismo. <p>- U. Saba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - Il <i>Canzoniere</i>: elaborazione, struttura e tematiche principali. <p>- E. Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - l'evoluzione della poetica di Montale da <i>Ossi di seppia</i> a <i>Le occasioni</i>: temi e caratteri delle singole raccolte; <p>- <i>La bufera e altro</i>; <i>Satura</i>.</p>	<p>- G. Ungaretti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>L'allegria</i>: <i>Il porto sepolto</i>, <i>Veglia</i>, <i>San martino del Carso</i>, <i>Sono una creatura</i>, <i>Mattina</i>, <i>Soldati</i>, <i>I fiumi</i> - da <i>Sentimento del tempo</i>: <i>Di Luglio</i>, <i>L'isola</i> - da <i>Il dolore</i>: <i>Tutto ho perduto</i>, <i>Giorno per giorno</i>, <i>Non gridate più</i>. <p>U. Saba:</p> <p>Quello che resta da fare ai poeti.</p> <p>Da <i>Il Canzoniere</i>, <i>Poesia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Casa e campagna</i> (<i>Il Canzoniere</i>): <i>La capra</i>; - da <i>Trieste e una donna</i>: <i>Trieste e Città vecchia</i>, <i>Il garzone con la carriola</i> - da <i>Mediterranee</i>: <i>Amari</i> - da 1944. Teatro degli Artigianelli <p>- E. Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Ossi di seppia</i>: <i>In limine</i>, <i>I limoni</i>, «Non chiederci la parola»; <i>Portami il girasole</i>; <i>Felicità raggiunta</i>, <i>L'agave sullo scoglio</i>, <i>Gloria del disteso mezzogiorno</i>, <i>Corno inglese</i>, <i>Merigiare pallido e assorto</i> - da <i>Le occasioni</i>: <i>A Liuba che parte</i>; <i>La casa dei doganieri</i> - da <i>La bufera e altro</i>: <i>Primavera hitleriana</i>; <i>Ballata scritta in una clinica</i>, <i>Piccolo testamento</i>. - da <i>Satura</i>: <i>L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i>; <i>La Storia</i>.

ERMETISMO

(Aprile-Maggio)	-	<p>- S. Quasimodo:</p> <p>-da <i>Acque e terre</i>: Ed è subito sera da <i>Oboe sommerso</i>, <i>Oboe sommerso</i> -da <i>Giorno dopo giorno</i>: Alle fronde dei salici</p> <p>-M Luzi. -da <i>Avvento notturno</i>, <i>Avorio</i>, -da <i>Onore del vero</i>, <i>Sulla riva</i>.</p> <p>-A. Gatto, da <i>Poesie d'amore</i>, il 4 è rosso</p>
<p>DA PAVESE A SCIASCIA</p> <p>CESARE PAVESE (Aprile)</p> <p>ELIO VITTORINI</p> <p>BEPPE FENOGLIO</p> <p>RENATA VIGANO'</p>		<p>.</p> <p>Infanzia e formazione. L'attività letteraria ed editoriale. La Guerra e il Dopoguerra. La macchina mitologica. Il mito e la poesia. <i>I Dialoghi con Leucò</i>. <i>L'inconsolabile</i>. Lettura ed analisi. Il ruolo dello scrittore e la realtà simbolica. Lavorare stanca. Temi. Lettura I mari del Sud. La prosa. Il Neorealismo. <i>Paesi tuoi</i>. Trama e contenuto. Lettura ed analisi del passo <i>Talino uccide Gisella</i>. Il carcere. <i>La casa in collina</i>. Trama e contenuto. Lettura ed analisi del <i>Capitolo III</i>, <i>Torino sotto le bombe</i>. <i>La Luna e i Falò</i>. Trama e contenuto. Lettura, analisi e commento del <i>capitolo finale</i>. Lettura ed analisi della poesia <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i>.</p> <p>Vita e opere. Temi. Il viaggio e la povertà. Il mondo offeso. <i>Conversazione in Sicilia</i>. Ambientazione, temi e personaggi. <i>Cap. VII. Gli altri doveri del Gran Lombardo</i>. <i>Cap. XVI. La povertà</i>. <i>Cap. XXVII. Il genere umano</i>.</p> <p>Vita e opere. La Resistenza. Lettura, analisi e commento dei capitoli I, IV, VII, X, XI de <i>Una questione privata</i>. Da <i>La malora</i>: cap. I.</p> <p>Vita e opere. <i>L'Agnese va a morire</i>. Lettura di alcuni passi. Il rastrellamento, Il trattamento delle spie, La resistenza di Agnese, L'uccisione del tedesco, La morte di Agnese.</p>

C. CASSOLA		<p>- <i>La ragazza di Bube</i>, La politica non era una cosa da donne.</p>
PRIMO LEVI		<p><i>Se questo è un uomo</i>. Poesia di apertura, <i>Il viaggio</i> (Capitolo 1), <i>Il canto di Ulisse</i> (Capitolo 11). <i>La tregua</i>. <i>Il risveglio</i>. <i>L'altrui mestiere</i>.</p>
BASSANI		<p><i>Il giardino dei Finzi-Contini</i>. La Pasqua ebraica. <i>Gli occhiali d'oro</i>, La morte di Fadigati.</p>
ELSA MORANTE		<p><i>Menzogna e sortilegio</i>. Trama. <i>L'isola di Arturo</i> (lettura della descrizione del padre), <i>La Storia</i> (lettura dell'episodio dello stupro e della descrizione di Useppa).</p>
VASCO PRATOLINI		<p>Vita, attività giornalistica, l'insegnamento e l'attività cinematografica. <i>Il quartiere</i>. Lettura dell'incipit del romanzo. Trama e ambientazione. <i>Cronache di poveri amanti</i>. Trama. <i>Cronaca familiare</i>. Trama e lettura <i>Addio fratello</i>. <i>Le ragazze di San Frediano</i>. Trama e lettura <i>Il finale</i>. <i>Metello</i>. Trama. <i>Lo scialo</i>, trama e lettura de <i>Canto comunista</i>. <i>Allegoria e derisione</i>. <i>La costanza della ragione</i>. Trama, contenuto e lettura <i>La morte di Lori</i>.</p>
SANDRO PENNA		<p>Sandro Penna e la poesia antinovecentesca. La vita, le raccolte e lo stile. <i>Mi perdo nel quartiere popolare</i>. <i>Le nere scale della mia taverna</i>, <i>Nuotatore</i>, <i>Mi avevano lasciato solo</i>, <i>Felice chi è diverso</i>, <i>Fuggono i giorni lieti</i>, <i>Mi nasconda la notte e il dolce vento</i>, <i>La vita è ricordarsi di un risveglio</i>. <i>Blue notte di Vecchioni</i>.</p>
GIORGIO CAPRONI		<p>Giorgio Caproni, scrittore in versi. La vita, le opere, i temi e lo stile. Le letture. La musica. <i>Il passaggio di Enea</i>. <i>Lettura di Alba</i>. <i>Da Il seme del piangere</i>, <i>Ultima preghiera</i>. L'ultima stagione poetica. <i>Da Il muro della terra</i>, <i>Anch'io</i>.</p>

PASOLINI		<p>Introduzione a Pasolini. Vita e prima produzione. <i>Le Ceneri di Gramsci, L'umile Italia e Il pianto della scavatrice. Alla mia nazione. Supplica a mia madre. Altre poesie. Esistenza.</i></p> <p>Pasolini e i romanzi. <i>Ragazzi di vita, Una vita violenta, Petrolio.</i> Trama, tematiche, analisi dei personaggi. Lettura di passi tratti da <i>Ragazzi di vita (Il salvataggio della rondine, Ricetto e Nadia, Il finale). Da Petrolio, Tommaso salva la prostituta. I documentari. Comizi d'amore, Appunti per un film sull'India, Appunti per un' Orestide africana. Il cinema. Accattone, Mamma Roma e La ricotta, Il vangelo secondo Matteo, Uccellacci, uccellini, Decameron, I racconti di Canterbury. Gli scritti corsari. L'uomo medio, il consumismo e il conformismo. Pasolini: l'ultimo profeta laico.</i></p>
ITALO CALVINO		<p><i>Il sentiero dei nidi di ragno.</i> Analisi e lettura del passo La descrizione dell'accampamento di Pin. <i>Ultimo viene il corvo.</i> Lettura del passo La morte del soldato.</p> <p><i>Il visconte dimezzato,</i> L'incidente di Medardo , <i>cap. II</i> e La riunificazione del Gramo e del Buono, <i>cap. X. Il barone rampante</i> (CAP. III, Senza mai toccar terra) e <i>Il cavaliere inesistente. L'Orlando Furioso raccontato da Calvino. Le Cosmicomiche. La nuvola di smog.</i> Lettura di alcuni estratti. <i>La speculazione edilizia.</i> Il significato dell'opera. Lettura ed analisi dei capitoli VI e XIV. <i>La giornata di uno scrutatore.</i> Cap. XII, E il padre lo guardava masticare. I romanzi sperimentali. <i>Se una notte di inverno un viaggiatore.</i> Il meccanismo narrativo. Riassunto del romanzo. I dieci incipit. L'incipit del romanzo. Il finale. <i>Le città invisibili.</i> Una nuova esperienza di lettura. Trama. <i>Le città e il desiderio, Le città continue. Palomar.</i> Un alter ego di Calvino. Presentazione e struttura del romanzo. <i>Le influenze.</i> Lettura e commento di parte terza, sezione tre, cap. 2.</p> <p>La saggistica. <i>Lezioni Americane.</i> La struttura. Lettura della sezione Leggerezza.</p>

<p>3. <i>Le réalisme dans le roman du XIXe siècle : réalisme, naturalisme en France et vérisme en Italie.</i></p> <p>4. <i>La remise en cause au XXe siècle des techniques d'écriture du roman</i></p> <p>DANTE, IL PARADISO</p> <p>Progetto delle Chiavi della città</p> <p>Dante Metropolitano</p>	<p><i>Richiami alla genesi e struttura della Commedia dantesca:</i></p> <p>a) titolo e genere;</p> <p>b) la composizione;</p> <p>c) la concezione figurale.</p> <p>d) cultura cristiana e cultura pagana</p> <p>e) metrica, lingua e stile del Paradiso</p>	<p>-Verga, Rosso Malpelo</p> <p>-Verga, I Malavoglia, Introduzione e Capitolo I</p> <p>-Verga, Mastro don Gesualdo (1889) Capitolo V, parte IV, Agonia e morte di Gesualdo</p> <p>-Pirandello, Uno, nessuno e centomila (La vita non conclude)</p> <p>-Italo Svevo, Prefazione del dottor S., La vita attuale è inquinata alle radici, da La coscienza di Zeno, 1923</p> <p>Paradiso: I; XI, XVI.</p>
---	---	---

Nel corso dell'anno alcuni alunni hanno preso parte alle seguenti attività o le hanno realizzate:

1. Partecipazione alla presentazione del Libro *Solo* di Riccardo Nencini, presso la Sala Vanni di Firenze (evento organizzato dall'Associazione Culturale Ideerranti) (28/10/2021)
2. Partecipazione alla presentazione del Libro *Il cercatore di luce* di Carmine Abate, presso la Sala Vanni di Firenze (evento organizzato dall'Associazione Culturale Ideerranti) (26/11/2021)
3. *Leggere per vivere o vivere per leggere?- Dialoghi del Machiavelli* (18/11/2021) presso la Libreria Li-braccio, (Firenze). Con questo appuntamento la scuola ha partecipato all'iniziativa *Io leggo perché, contest nazionale*.
4. *L'ultimo epico. Beppe Fenoglio, romanzi e racconti*. Conferenza del professor Marino Biondi (Università di Firenze), *Dialoghi del Machiavelli* (13/04/2022).
5. *Dante 700. Dialoghi del Machiavelli* (27/04/2022) presso i locali del Conventino Caffè letterario, (Fi-renze). Conferenza tenuta dalla professoressa Maria Beatrice Di Castri, docente del Liceo Machiavelli, e Lorenzo Bastida, studioso del Sommo poeta, dialogano sul tema *Dall'umano al divino*, con lettura e commento di passi della *Divina Commedia*.
6. **Partecipazione al progetto delle Chiavi della Città, Dante Metropolitano.**

Il testo in adozione è: Brusagli, Tellini, *Il palazzo di Atlante, Le meraviglie della Letteratura, Dall'Italia unita al Primo Novecento (vol. A) e Il secondo Novecento (Vol. B)*, ed. D'Anna.