



ANNO SCOLASTICO 2021/2022

CLASSE 5E - INTERNAZIONALE SCIENTIFICO

PROGRAMMA FINALE DI LETTERATURA ITALIANA

Docente: Chiara EGIDI

Libro di testo: R. BRUSCAGLI, *Il palazzo di Atlante* vol. 2B *Dal Neoclassicismo al Romanticismo*

LE COORDINATE STORICO-POLITICHE:

Il processo di unificazione nazionale. Letteratura romantica e Risorgimento

- In sintesi : L'età del Romanticismo 1816-1860 Aspetti generali del Romanticismo europeo ; l'Italia : strutture politiche, economiche e culturali dell'età Risorgimentale ; Le ideologie ; Le istituzioni culturali (<<Il Conciliatore>>) ; Lingua letteraria e lingua dell'uso comune

Il Romanticismo in Italia

Documenti teorici del Romanticismo italiano :

T1 Madame de Stael, “L'importanza di un commercio di pensieri”
(da *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*)

T3 G. Berchet , “Una poesia che si rivolga al popolo” (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)

- Alessandro Manzoni. La vita e le opere

La poetica del «vero » :

T7 “L'utile, il vero, l'interessante” (da *Lettera al marchese Cesare d'Azeglio “Sul Romanticismo”*)

Le caratteristiche della tragedia manzoniana e la visione pessimistica della storia in *Adelchi* :

T3 “Un volgo disperso che nome non ha”

T4 “La morte di Ermengarda”

La lirica patriottica e civile:

T6 *Il 5 maggio*

Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi.

Il romanzo tra Illuminismo e letteratura romantica. Il narratore e i « venticinque » lettori : l'introduzione come dichiarazione di poetica. Riassunto per macrosequenze del romanzo ; analisi tematica con particolare riferimento al rapporto tra storia e invenzione e al sistema dei personaggi ; alla voce narrante ; alla conclusione del romanzo « senza idillio ».

Introduzione ai Promessi sposi (in fotocopia)

T9 “Il ritratto della signora”

La processione dal cap. XXXII (in fotocopia)

La vigna di Renzo cap. XXXIII (in fotocopia)

T13 Il sugo di tutta la storia

Manzoni illuminista : *Storia della colonna infame*

T14 L'utilità di ricostruire il processo agli untori

Libro di testo: R. BRUSCAGLI, *Il palazzo di Atlante* vol. Giacomo Leopardi

- Giacomo Leopardi. La vita. Carattere, idee, poetica e il pensiero.

La teoria del piacere : il vago, la rimembranza, l'indefinito. I piccoli idilli

T1 *L'infinito*

T2 *La sera del dì di festa*

Zibaldone: T5b “*La suggestione della rimembranza*”; T6a “*La suggestione dell'indefinito*”; T6b “*La forza dell'immaginazione*”; T7 “*La teoria del piacere*”; T8 “*Il materialismo e la materia pensante*”

La posizione di Leopardi nella disputa classici-romantici

Il titanismo individuale : le canzoni

T3 *Ultimo canto di Saffo*

L'inevitabilità del dolore: la scrittura delle operette morali. L'approdo al pessimismo cosmico

T9 *Dialogo della Moda e della Morte*

T10 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

La conclusione del *Dialogo di Plotino e Porfirio*

Zibaldone TD “*Ogni giardino è quasi un vasto ospedale*” (p. 72)

I grandi idilli e il « risorgimento poetico »

T11 *A Silvia* (pp. 57- 63)

T12 *La quiete dopo la tempesta*

T13 *Il sabato del villaggio*

T14 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Il “Ciclo di Aspasia” :

T17 *A se stesso*

Il testamento poetico: « la social catena »

T20 *La ginestra o il fiore del deserto*

La sintesi poetica: *Il tramonto della luna* (in fotocopia)

Libro di testo: R. BRUSCAGLI, *Il palazzo di Atlante* vol. 3A *Dall'Italia unita al primo Novecento*

II/ LE COORDINATE STORICO-POLITICHE:

La delusione post-unitaria e la terza guerra di Indipendenza; destra e sinistra storica; la questione meridionale. L'età di Crispi e di Giolitti ; gli inizi dell'avventura coloniale dalla disfatta di Adua alla guerra di Libia.

- La Scapigliatura L'apertura ai modelli stranieri, fra Baudelaire ed Edgar Allan Poe

T1 E. Praga, *Preludio*

T2 E. Praga, *Vendetta postuma (analisi a confronto con il testo di Baudelaire Rimorso postumo)*

T4 I.U. Tarchetti, "La donna scheletro"

A. BOITO: *Senso* (Il romanzo a confronto con il film di L. Visconti)

-G. Carducci: vita ed opere. L'innovazione nella tradizione (il “grande artiere che al mestiere fece i muscoli d'acciaio”); le novità del linguaggio poetico ; il ritorno del classicismo fra luci ed ombre.

Le Rime nuove

T8 *Traversando la Maremma toscana*

T10 *Pianto antico ; San Martino (in fotocopia)*

Le Odi barbare (p. 219) :

T5 *Alla stazione di una mattina d'autunno*

DANTE, *Paradiso*, canti : I, III, VI

II QUADRIMESTRE

Il Verismo

- G. Verga: vita e opere. I romanzi preveristi ; La svolta verista ; poetica e tecnica narrativa

Verga e la Scapigliatura : trame dei romanzi cittadini

T1 *Prefazione ad Eva* : l'arte come « lusso da scioperati »

L'ideologia verghiana e la tecnica dell'impersonalità.

Vita dei Campi:

T3 *Prefazione all'Amante di Gramigna*

T4 *Rosso Malpelo*

Verso il romanzo: *Fantasticheria* (la regressione e la morale dell'ostrica)

I Malavoglia e il progetto del « ciclo dei Vinti » :

T6 *Prefazione*

T7 “Buona e brava gente di mare”

T8 “La femminile corallità paesana”

T9 “La morte di Bastianazzo”

T10 “Qui non posso starci”

Il tema economico e quello politico: *Le novelle rustiche*

T11 *La roba ;*

T12 *Libertà*

Il *Mastro-don Gesualdo*

T15 “ A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto”

Società e cultura nell'età della crisi del Positivismo.

-G. Pascoli: vita ed opere. La poetica della “meraviglia” e il simbolismo pascoliano.

T1 *Il Fanciullino*

Prefazione a *Myricae* (fotocopia)

Prefazione ai *Canti di Castelvecchio* (fotocopia)

Impressionismo descrittivo e simbolismo: *Myricae*

T2 *Lavandare*

T3 *Novembre*

T5 *Il lampo*

T6 *Il tuono*

T5 *Temporale*

T8 *X Agosto*

T9 *L'assiuolo*

La tematica sessuale, la morte, l'esclusione dalla vita. Il "fonosimbolismo": dai *Poemetti* ai *Canti di Castelvecchio*:

T10 *Digitale porpurea*

T13 *Il gelsomino notturno*

Nebbia (fotocopia)

L'ora di Barga (fotocopia)

L'ideologia politica del socialismo umanitario. L'adesione alla guerra di Libia : *La grande proletaria s'è mossa* (D p. 455) e il tema dei migranti

Verso la prima guerra mondiale. L'Italia in guerra. La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume. Le masse sulla scena politica e la crisi del sistema liberale. L'ascesa del fascismo : dalla "marcia su Roma" al

consolidamento del regime totalitario. Leggi razziali e secondo conflitto mondiale. La Resistenza

-G. D'Annunzio. La vita. Il superuomo. La ricerca dell'azione. La guerra e l'avventura fiumana. L'esteta e il superuomo.

Le novelle di *Terra vergine*

T2 *Dalfino* (confronto con *Rosso Malpelo*)

Il piacere (trama del romanzo)

T3 "L'attesa dell'amante"

T4 "Il ritratto di Andrea Sperelli "

I romanzi del superuomo: le trame *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*

D'Annunzio e il futurismo: *Forse che sì forse che no*

La fase della bontà

Il progetto delle *Laudi*. Da *Alcyone* :

T6 *La sera fiesolana*;

T7 *La pioggia nel pineto*

Scrivere nell'oscurità: il Notturmo:

T10 *La stanza è muta di ogni luce*

Società e cultura. La situazione storica e sociale in Italia alla vigilia della prima guerra mondiale. Le avanguardie storiche: il **Futurismo e il Crepuscolarismo**

F.T. Marinetti :

T7 *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

D *Il bombardamento di Adrianopoli Zang Tumb Tumb* (p. 570)

G. Papini:

D *Amiamo la guerra* (p. 553)

S. Corazzini:

T.2 *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano:

T3 *La signorina Felicita*

T4 *Alle soglie*

Totò Merumeni (in fotocopia).

A. Palazzeschi:

T12 *Lasciatemi divertire ;*

La coscienza della crisi e l'umorismo

-L. Pirandello. La vita, la visione del mondo, la poetica

D *Il sentimento del contrario* (dal saggio sull'*Umorismo*)

Le trame dei romanzi: *L'esclusa* ; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* ; *Uno, nessuno e centomila*

Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*:

I premessa e Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa ()

T1 “Liberio! Liberio! libero!”

T2 “Lo strappo nel cielo di carta”

“La lanterninosofia” (fotocopia)

T3 “Fiori sulla propria tomba”

Novelle per un anno

T5 *La carriola*

Il treno ha fischiato (fotocopia)

Uno, nessuno e centomila :

T10 “Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo”

Il teatro:

Così è (se vi pare): lettura integrale (confronto con la novella: *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*)

Il teatro nel teatro : *Sei personaggi in cerca d'autore* (trama)

Enrico IV (trama)

-Italo Svevo. La vita. Dall'inettitudine all' “originalità della vita”

Le trame dei primi romanzi: *Una vita e Senilità*

La coscienza di Zeno

Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*.

In particolare:

T4 *La prefazione e Il Preambolo*

T5 “L'ultima sigaretta”

T6 “Lo schiaffo in punto di morte”

T7 “Quale salute?”

-G. Ungaretti. La vita. Carattere, idee, poetica.

L'Allegria:

T1 In memoria

T2 *Il porto sepolto*

T3 *Veglia*

T5 *Fratelli*

T6 *Sono una creatura*

T7 *I fiumi*

T8 *San Martino del Carso*

Il dolore:

T17 *Non gridate più*

- E. Montale. La vita. Carattere, idee, poetica.

Ossi di seppia: la coscienza del “male di vivere”. Il «varco».

T1 *I limoni*

T4 *Non chiederci la parola*

T5 *Meriggiare pallido e assorto*

T6 *Spesso il male di vivere ho incontrato*

T7 *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

T8 *Cigola la carrucola del pozzo*

Le occasioni: fantasmi e amuleti

T9 *A Liuba che parte*

T13 *Non recidere forbice quel volto*

T14 *La casa dei doganieri*

La bufera e altro

T16 *La primavera hitleriana*

Satura

T18 *Avevamo studiato per l'aldilà*

T20 *Ho sceso dandoti il braccio*

Discorso tenuto a Stoccolma in occasione del premio Nobel per la letteratura (1975): *E' ancora possibile la poesia* (in fotocopia)

LE COORDIINATE STORICO-POLITICHE :

L'esperienza della Resistenza in Italia. Il secondo dopoguerra. La letteratura d'impegno e la testimonianza.

Lettura integrale :

Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*;

Fenoglio, *Una questione privata*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

DANTE, Paradiso, XI, XVII, XXXIII

Nell'ambito della formazione integrata prevista per l'EsaBac, sono stati sviluppati, in parallelo con la docente di francese i seguenti itinerari:

I. Itinéraire: Le réalisme

G.Verga, *I Malavoglia*, 1881 : Introduzione

G.Verga, *I Malavoglia* (1881) : Capitolo I

G.Verga , *Mastro don Gesualdo* (1889) : Capitolo V, parte IV *Agonia e morte di Gesualdo*

II. Itinéraire: Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIX siècle

E. Praga, *Penombre :Preludio* (1864)
G. Verga, *Eva : Prefazione* (1873)
G. Pascoli, *Il Fanciullino* III-IV (1897)
G. D'Annunzio, *Alcyone* (1903) : *La sera fiesolana*

III. Itinéraire: La remise en cause du roman

L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal* (1904): *Premessa seconda (filosofica)*
a mo' di scusa
I. Svevo, *La coscienza di Zeno : Prefazione* (1923)
I. Svevo, *La coscienza di Zeno : Preambolo* (1923)

IV. Itinéraire : Les écrivains face à la guerre

F.T. Marinetti, *Il bombardamento di Adrianopoli* (1912)
G. Papini, *Amiamo la guerra* (1914)
G. Ungaretti, *Porto sepolto : San Martino del Carso* (1916)
G. Ungaretti, *Porto sepolto : Veglia* (1916)
B. Fenoglio da *Una questione privata*, cap. 10 (1963)

Nell'ambito delle ore di educazione civica sono stati approfonditi temi legati all'ideologia della società dei consumi (riflessioni sul piacere e sul desiderio indotto) attraverso i seguenti testi:

-LEOPARDI, *Zibaldone*, Il piacere; *Il Dialogo della moda e della morte*
-F. BEIGBEDEN, estratto da *99 francs*

Due punti di vista critici sulla società dei consumi:

-L. BIANCIARDI, *La vita agra*;
-P.P.PASOLINI, *Scritti corsari*.