



LICEO STATALE NICCOLÒ MACHIAVELLI
www.liceomachiavellifirenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 30125 Firenze
tel. 0552396302 fax 055219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it PEC fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI "DISEGNO E STORIA DELL'ARTE"

Prof.ssa Rossella Aiello

Anno Scolastico 2021/2022

Classe V sezione E del Liceo Internazionale

Storia dell'Arte

MODULO 1 -POST-IMPRESSIONISMO E ART NOUVEAU

Unità 1 – Post-impressionismo

Introduzione artistico storico e sociale al Post-Impressionismo.

- **G.Seurat**: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", "Bagno ad Asnieres" e "Le cirque".
- **P. Gauguin**: "Il Cristo giallo", "Aha oe feii?", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" e "Due Tahitiane".
- **V. Van Gogh**: "I mangiatori di patate", "Camera di Van Gogh ad Arles", "Notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi".
- **P. Cézanne**: "La casa dell'impiccato", "I bagnanti", "Le grandi bagnanti", "I giocatori di carte", "Donna con caffettiera" e "La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves".

Unità 2 – Art Nouveau

Introduzione artistico storico e sociale all'Art Nouveau: **Arts and Crafts Exhibition Society** di **W. Morris**

- **A.Gaudì**: "Casa Milà", "La Sagrada Familia".
- Secessione Viennese: **J. M. Olbrich** "Palazzo della Secessione"
- **G. Klimt**: "Giuditta", "Giuditta II", "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I", del Fregio di Beethoven "Il bacio".

MODULO 2 – LE AVANGUARDIE DEI PRIMI DEL '900

Unità 1 – Espressionismo

Introduzione artistico storico e sociale all'Espressionismo.

Precursore dell'Espressionismo.

- **E. Munch:** "La fanciulla malata", "La pubertà", "il grido" e "Sera nel corso Karl Johann"
Fauves.

- **H. Matisse:** "Donna con cappello", "La stanza rossa" il Trittico: "Musica" e "Danza".

Die Brucke.

- **E. L. Kirchner:** "Cinque donne per la strada", "Due donne per la strada" e "Marcella"

- **E. Nolde:** "Gli Orafi"

- **E. Schiele:** "Nudo femminile con drappo" e "Abbraccio"

- **O. Dix:** "Ritratto di Sylvia von Harden" e "Ritratto in veste di Marte"

- **G. Grosz:** "I pilastri della società"

Il Cavaliere azzurro

- **F. Marc:** "I cavalli azzurri" e "Capriolo nel giardino di un monastero".

Unità 2 –Cubismo

Introduzione artistico storico e sociale al Cubismo formativo, analitico e sintetico.

- **P. Picasso:** "Poveri in riva al mare", "Famiglia di saltimbanchi", "Le demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "Ritratto di Dora Maar", "Ritratto di Gertrude Stein" e "Guernica"

- **G. Braque:** "Violino e brocca", "Il grande nudo".

Unità 3 – Futurismo.

Introduzione artistico storico e sociale all'Impressionismo: Il manifesto dei Futuristi con prologo di Marinetti.

- **U. Boccioni:** "La città che sale", "Forme uniche nella continuità dello spazio"

- **G. Balla:** "Dinamismo di un cane al guinzaglio".

- **C. Carrà:** "Funerali dell'anarchico Galli".

Unità 4 – Dada.

Introduzione artistico storico e sociale al Dada: Cabaret Voltaire.

- **M. Duchamp:** "L.H.O.O.Q.", "Fontana", "Ruota di bicicletta".

- **M. Ray:** "Le violin d'Ingres" e "Cadeau".

Unità 5 – Surrealismo.

Introduzione artistico storico e sociale al Surrealismo: Primo manifesto del Surrealismo di A. Breton e interpretazione dei sogni di S. Freud.

- **M. Ernest:** "La vestizione della sposa".

- **J. Mirò:** "Il carnevale di Arlecchino", della serie delle Costellazioni "La scala dell'evasione".

- **R. Magritte:** "Il tradimento delle immagini", "La condizione umana I", "Golconda" e "Le grazie naturali".

- **S. Dalì:** "Sogno causato dal volo di un ape", "Venere di Milo a cassetti" e "Costruzione molle".

- **F. Kalho:** "Le due Frida" e "Autoritratto come Tehuana".

Unità 6 – l'Astrattismo

Introduzione artistico storico e sociale all'Astrattismo lirico.

- **V. Kandisky:** "Impressione VI", "Improvvisazione VII", "Composizione VI" e dalle teorie del libro Punto e linea nel Piano "Alcuni cerchi".
- **P. Klee:** "Il Fohn nel giardino di Marc" e "Uccelli in picchiata e frecce".

De Stijl e Primo manifesto.

- **P. Mondrian:** Opere con tema dell'albero "L'albero rosso", "Composizione X", "Composizione XI".

MODULO 3 – IL MOVIMENTO MODERNO

Introduzione artistico storico e sociale al Movimento Moderno.

Unità 1 – L'architettura moderna

Il Bauhaus

- **W. Gropius:** "Nuova sede del Bauhaus a Dessau".
- **Le Corbusier:** "Villa Savoye" e le teorie dei "V punti dell'Architettura".

Razionalismo in Toscana.

- **G. Michelucci:** "Stazione di S. Maria Novella", "Chiesa di S. Giovanni Battista"

Unità 2 – Metafisica

- **G. de Chirico:** "Le muse inquietanti", "L'enigma dell'ora" e "Trovatore"
- **G. Morandi:** "Natura morta in Metafisica" e "Natura morta di oggetti in viola"

MODULO 4 – SECONDO DOPOGUERRA

Introduzione artistico storico e sociale all'arte del secondo dopoguerra.

Unità 1 – Informale

- **Burri:** "Sacco e Rosso", "Cretto nero" e "Grande cretto"
- **Fontana:** "Concetto spaziale, Attese", "Concetto spaziale" e "Concetto spaziale, Teatrino"

Disegno

MODULO 1 - CENNI DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

Unità 1- Regole di progettazione di civili abitazioni.

– Scale di rappresentazione grafica comunemente usate. Metratura dei vari ambienti della casa, loro dislocazione e funzione, zona notte/zona giorno, servizi, scale e serramenti. Varie tipologie di edifici ad uso abitativo privato.

Unità 2- Restituzione grafica del progetto

Progettare un'unità abitativa unifamiliare di non superiore ai 75 metri quadri **“La mia prima abitazione”**

- **Ex-Tempore:** Pianta, prospetto, sezione, planimetria. Realizzazione di un proprio progetto di abitazione
- **Progetto conclusivo scala1:100** Pianta, prospetto, sezione, planimetria.

NUMERO ELABORATI GRAFICO PRODOTTI DAGLI STUDENTI:

- **Ex-Tempore:** composta da 4/5 tavole.
- **Progetto conclusivo scala1:100** composta da 3 tavole

Ore di lezione effettivamente svolte di disegno e storia dell'arte: 59 ore

Firenze 05/06/2022

Aiello Rossella

