

PROGRAMMA DI TEDESCO

Classe VD

Letteratura Tedesca

Anno scolastico 2021/22

Docente: Barbara Di Noi

Lettrice: Maria Gleissner

Libro di Testo in adozione: Nicht nur Literatur leicht, Anna Frassinetti, Andrea Rota
Il libro di testo verrà integrato con Veronica Villa, Achim Seiffarth: Zwischen heute und morgen. Inoltre verranno fornite nel corso delle attività fotocopie di testi non presenti nella scelta antologica.

Lo Sturm und Drang come fenomeno generazionale: la rivolta di una generazione sullo sfondo di una Germania feudale, ancora frantumata dal punto di vista politico. Verrà posta particolare attenzione ai fenomeni storici e culturali, nonché religiosi (il Pietismus).
Testi: Goethe: Prometheus; Die Leiden des jungen Werther. Pagine scelte dalla Italienische Reise

Dal Wilhelm Meister: Das Mignons Lied. Dal Faust. Der Tragoedie erster Teil: il monologo Studierzimmer. Nacht. La scena della scommessa (Die Wette mit Mephisto)
Schiller: Dal Don Carlos

La duplicità classico-romantica della Goethezeit

Friedrich Schlegel und die Zeitschrift Athenaeum. Novalis: Die Hymne an die Nacht
possibili raccordi con la poesia cimiteriale inglese e con To Night di Percy Bysshe Shelley

La Spaetromantik:

Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts (la trama). Lettura di Mondnacht
Sehnsucht

Das neunzehnte Jahrhundert: le categorie storiografiche di Vormärz e Junges Deutschland

Die Wunde Heine: poesie scelte dal Buch der Lieder. Brani dai Reisebilder (il concetto di Kunstpoche; confronto tra la obiettività di Goethe e la Zerrissenheit premoderna di Heine).

Lettura di brani dalla Romantische Schule

Il concetto di bürgerlicher Realismus. Cenni agli autori più rappresentativi
Keller, Fontane (Effi Briest).

Il quadro storico: Cultura e società nell'età di Bismarck

Rilke: Venezianischer Morgen (dai Neue Gedichte)
una scelta dai Briefe ueber Cézanne; un brano dalle Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge

Expressionismus

Caratteristiche formali e linguistiche della lirica tra 1911 e la Prima guerra mondiale

Weltende di Jakob van Hoddis; Die Daemmerung di Lichtenstein; da Morgue di Gottfried Benn

Musik im Mirabell e Grodek di Trakl.

Franz Kafka: la produzione romanzesca. Brani da Der Prozess e Das Schloss

Dai racconti e testi brevi: Die Verwandlung; Prometheus; Eine kaiserliche Botschaft

Thomas Mann: Tonio Kroeger

Die Weimarer Republik:

Die Neue Sachlichkeit

Die neuen Media

Das Kabarett

Hitlers Machtergreifung

Der Widerstand gegen den Nationalsozialismus

Brecht: Aus dem Leben des Galilei

Vom Nullpunkt bis zur Wende: Zwei deutsche Staaten.

Die Literatur des Kahlschlags

Die Stunde Null und die Gruppe 47

Heinrich Boell: Bekenntnis zur Truemmerliteratur.

W. Biermann: Berlin; Deutscher Ikarus