



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE 5C Indirizzo SCIENZE UMANE**

**DOCENTE: ELISA FEDERIGHI**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**"DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE"**

**- IL NEOCLASSICISMO**

Johann Joachim Winckelmann: dai *Pensieri sull'imitazione dell'arte greca* alla *Storia dell'arte nell'antichità*.

Antonio Canova e la "bellezza ideale": *Teseo e il Minotauro*, *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

Jacques-Louis David e la *pittura epico-celebrativa*: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; *Bonaparte valica le Alpi*; *Marte disarmato*.

**- TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO**

Francisco Goya: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*.

**"L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE"**

**- IL ROMANTICISMO**

Caratteri generali e inquadramento storico.

Il sublime.

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*.

John Constable: *La cattedrale di Salisbury*.

William Turner: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*.

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*; *L'alienata*.

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

Francesco Hayez: *La congiura dei Lampugnani*; *Il bacio*.

**- IL REALISMO E LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ IN MANIERA OGGETTIVA**

Caratteri generali ed inquadramento storico.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*; *Un funerale a Ornans*; *L'atelier del pittore*; *Fanciulle sulla riva della Senna*.

**- I PRERAFFAELLITI. PURCHÉ PRIMA DI RAFFAELLO.**

Dante Gabriel Rossetti: *Ecce Ancilla Domini*; *Monna Vanna*; *Beata Beatrix*.

John Everett Millais: *Ofelia*.

### **- I MACCHIAIOLI E LA POETICA DELLA MACCHIA.**

Giovanni Fattori: *La rotonda dei bagni Palmieri*; *In vedetta*; *Bovi al carro*.

Silvestro Lega: *Il canto dello stornello*; *Il pergolato*.

Telemaco Signorini: *L'alzaia*.

### **- LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA: FRA PONTI, SERRE, GALLERIE E TORRI.**

Il problema degli stili architettonici: Storicismo ed Eclettismo (cenni).

Le Esposizioni Universali, *Il Palazzo di Cristallo*, *La Torre Eiffel*.

Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico: edifici da inventare, edifici da lasciar morire.

"Restauri medievali" in Italia: la facciata di Santa Maria del Fiore a Firenze.

### **"LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO"**

#### **- LA RIVOLUZIONE DELL'ATTIMO FUGGENTE.**

Caratteristiche e novità della pittura impressionista.

Edouard Manet. *Lo scandalo della verità*: *Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Il bar alle Folies-Bergère*.

Claude Monet. *La pittura delle impressioni*: *Impressione, sole nascente*; *La stazione Saint-Lazare*.

Le "serie": *La Cattedrale di Rouen*.

Edgar Degas. *Il ritorno al disegno*: *La lezione di danza*; *L'assenzio*.

Pierre Auguste Renoir. *La gioia di vivere*: *Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*.

#### **"TENDENZE POSTIMPRESSIONISTICHE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE"**

Paul Cézanne. *"Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, e il cono"*: *I giocatori di carte*, *La montagna di Saint-Victoire*; *Le grandi bagnanti*.

Georges Seurat. *Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico o Pointillisme*: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

Paul Gauguin. *Via dalla pazza folla*: *Il Cristo giallo*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate*; *Notte stellata*; *Campo di grano con volo di corvi*.

#### **- IL DIVISIONISMO ITALIANO. FILAMENTI DI COLORE E VIBRAZIONI LUMINOSE.**

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

(confronti con l'opera di Angelo Morbelli, *Per 80 centesimi*, e di Emilio Longoni, *Oratore dello sciopero*).

### **"VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI"**

#### **- L'ART NOUVEAU. IL NUOVO GUSTO BORGHESE.**

I presupposti dell'Art Nouveau: la "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris.

Art Nouveau: un nome per ogni paese.

Le arti applicate.

L'architettura Art Nouveau: Victor Horta, Antoni Gaudì, Hector Guimard (cenni).

#### **- LA SECESSIONE VIENNESE**

Gustav Klimt: *Giuditta I* (1901); *Giuditta II* (*Salomè*, 1909); *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*; *Il bacio* (1907-08).

Josef Maria Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna.

#### **- I FAUVES: IL COLORE SBATTUTO IN FACCIA**

Henri Matisse: *Donna con cappello*; *La stanza rossa* (confronto con *Tavola imbandita*, 1897); *La danza*.

#### **- L'ESPRESSIONISMO. L'ESASPERAZIONE DELLA FORMA.**

I precursori. E. Munch: *La fanciulla malata*; *Sera nel corso Karl Johann*; *L'urlo*; *Pubertà*.

#### **- IL GRUPPO DIE BRÜCKE.**

Ernest Ludwig Kirchner: *Cinque donne per strada*; *Due donne per strada*.

## **- L'ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA**

Egon Schiele: *Abbraccio*.

## **"L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA" IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE**

### **- IL CUBISMO**

Caratteristiche, influenze e fasi di sviluppo.

Pablo Picasso dal periodo blu a *Guernica*: *Poveri in riva al mare*; *Famiglia di saltimbanchi*; *Les demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; *Natura morta con sedia impagliata*; *Guernica* (confronto con P.P. Rubens, *Le conseguenze della guerra*, 1637-1638).

### **- IL FUTURISMO**

Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo.

Estetica futurista.

Umberto Boccioni: *La città che sale*; *Stati d'animo* (*Gli addii*, *Quelli che vanno*, *Quelli che restano*, l'II versione a confronto); *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane a guinzaglio*; *Lampada ad arco* (*Muybridge e Marey*: il corpo fotografato in movimento, cenni).

Carlo Carrà: *Manifesto interventista*.

Antonio Sant'Elia e *l'architettura futurista*: *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicoli ed ascensori, su tre piani stradali*.

## **"ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO"**

### **- IL DADA**

La nascita del Dadaismo in Svizzera: il Cabaret Voltaire a Zurigo.

Marcel Duchamp ed il ready-made. *Una provocazione continua*: *Fontana*; *Ruota di bicicletta*; *L.H.O.O.Q.*

### **- L'ARTE DELL'INCONSCIO: IL SURREALISMO. AUTOMATISMO PSICHICO PURO.**

Definizione di Surrealismo, la pittura automatica.

Max Ernst: *La vestizione della sposa*.

René Magritte: *Il tradimento delle immagini*; *La condizione umana I*.

Salvador Dalí: *Costruzione molle con fave bollite*; *Sogno causato dal volo di un'ape*.

## **"OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO"**

Vassily Kandisky, da *Der Blaue Reiter* all'*Astrattismo*: *Il Cavaliere azzurro*; *Primo acquerello astratto*; *Composizione VI*; *Alcuni cerchi*.

Paul Klee, Piet Mondrian, Kazimir Malevic (cenni).

### **- IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA. LA NASCITA DEL MOVIMENTO MODERNO**

L'esperienza del Bauhaus.

Walter Gropius e la sede di Dessau.

Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura; *Ville Savoye*; *L'unità di abitazione di Marsiglia*.

Frank Lloyd Wright e l'architettura organica (cenni).

### **- RAZIONALISMO IN ITALIA E ARCHITETTURA FASCISTA**

Giuseppe Terragni: *Casa del Fascio di Como*.

Marcello Piacentini: *Palazzo di Giustizia di Milano*.

Giovanni Michelucci: *Stazione di Firenze*.

### **- METAFISICA E OLTRE. "TORNATE AL MESTIERE"**

La pittura Metafisica.

Giorgio De Chirico: *L'enigma dell'ora*, *Le Muse inquietanti*.

**“ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA”**

Alberto Burri: *Sacco e rosso*; *Grande Cretto* di Gibellina.

Lucio Fontana: *Ambiente Spaziale a luce nera*; *Concetto spaziale, Attese*.

Piero Manzoni: *Achrome* 1961-1962; *Merda d'artista* n° 047.

Firenze, 10 giugno 2022

La docente

Elisa Federighi