

Programma di italiano della classe V B SU
Anno scolastico 2021-2022
Prof. Michelangelo Goriupp

Giacomo Leopardi: vita e opere, carattere, idee, poetica.

'La teoria del piacere' (da *Zibaldone*).

Struttura e temi dei *Canti* (analisi dei seguenti testi: *L'infinito*, *A Silvia*, *Il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra*).

Struttura e temi delle *Operette Morali*.

Analisi delle seguenti operette: *Dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi* e *di un passeggiere*.

Il secondo Ottocento (il contesto sociale, politico e culturale).

Giovanni Verga: vita e opere, carattere, idee, poetica.

La prefazione ad *Eva*. Letture antologiche tratte dalle novelle: *Rosso Malpelo*, *La Roba*, *Cavalleria rusticana*.

"Il ciclo dei vinti", struttura e poetica:

I Malavoglia, capitolo I (Buona e brava gente di mare), capitolo II (La femminile corallità paesana), capitolo III (La morte di Bastianazzo), capitolo XV ("Qui non posso starci").

Mastro-don Gesualdo, capitolo I (La giornata di Gesualdo), parte IV, capitolo V (La tragica fine di Gesualdo), parte IV, cap. V, ('A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto').

Luigi Pirandello. La vita. Carattere, idee, poetica.

Lettura integrale *Uno, nessuno e centomila*.

Il fu Mattia Pascal e l'identità impossibile. Lettura antologica capitolo VII, XII, XVIII.

Novelle per un anno: l'imprevedibile commedia della vita umana. Lettura antologica delle novelle: *La carriola*, *Tu ridi*, *Nell'albergo è morto un tale*.

Il teatro di Pirandello, caratteristiche generali, un teatro di maschere nude.

Italo Svevo, la vita. Carattere, idee, poetica.

Una vita: le mistificazioni di un uomo qualunque. Letture antologiche tratte da capitolo I, capitolo XX.

Senilità: gli autoinganni di un egoista cinico. Letture antologiche tratte da capitolo XIV.

La coscienza di Zeno: strategia di compromesso con il male di vivere. Letture antologiche tratte da *prefazione*, *preambolo*, capitolo I, III, IV, VIII.

Gabriele D'Annunzio, la vita. Carattere, idee, poetica.

Il piacere: un esteta spregiudicato. Letture antologiche tratte da libro I, capitolo I, II.

Le Laudi: il superomismo vitalistico. Da *l'Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli, la vita. Carattere, idee, poetica.

'Il fanciullino': la poetica della meraviglia.

Myricae: la poetica del frammento. Tratte da quest'opera: *Lavandare*, *Novembre*, *Sogno*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Temporale*, *X Agosto*, *L'assiuolo*.

I poemetti: *Italy*, canto II, capitolo XX.

I canti di Castelvecchio: uno scavo implacabile nei meandri della coscienza. Tratte da quest'opera: *Nebbia*, *Casa mia*, *Il gelsomino notturno*.

Baudelaire e il simbolismo francese.

'Perdita dell'aureola' da *Petits poèmes en prose*.

Da Les fleurs du mal: *Al lettore*, *l'Albatro*.

L'età delle avanguardie.

Il futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, Zang tumb tumb. Corrado Govoni, *Il palombaro*. Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*.

I poeti crepuscolari: Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*. Guido Gozzano, *La signorina Felicita*.

La voce: Camillo Sbarbaro, da *Pianissimo*, *Taci anima stanca di godere*, *Talor mentre cammino solo al sole*, *Padre, se anche tu non fossi il mio*, *Talora nell'arsura della via*.

Umberto Saba, la vita. Carattere, idee, poetica.

Il canzoniere: il romanzo di una vita. Tratte da quest'opera: *A mia moglie*, *La capra*, *Trieste*, *Teatro degli Artigianelli*, *Amai*, *Goal*.

Giuseppe Ungaretti, la vita. Carattere, idee, poetica.

L'Allegria: barlumi di una nuova realtà sentimentale. Tratte da quest'opera: *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Silenzio*, *Fratelli*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*.

Il sentimento del tempo: il recupero della tradizione.

Il dolore: ragioni private e ragioni storiche.

Eugenio Montale: la vita, carattere, idee, poetica.

Ossi di seppia: la coscienza del male di vivere. Tratte da quest'opera: *I limoni*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Falsetto*, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, *Cigola la carrucola del pozzo*, *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*.

Le occasioni: fantasmi e amuleti. Tratte da quest'opera: *A Liuba che parte*, *Non recidere*, *forbice*, *quel volto*, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*, *La casa dei doganieri*.

La bufera e altro: il dramma della storia. Tratte da quest'opera: *Ballata scritta in una clinica*, *La primavera hitleriana*, *Piccolo testamento*.

Satura: la svolta. Tratte da quest'opera: *Avevamo studiato per l'aldilà*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Libro di testo: Riccardo Bruscagli, Gino Tellini, *Il palazzo di Atlante*, 2 B - 3 A.

Prof. Michelangelo Goriupp