



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Programma svolto di LATINO

classe 5^B Liceo Classico a.s. 2021-2022

Prof.ssa Beatrice Gonnelli

MODULO 1 – L'ETÀ AUGUSTEA

U.D. 1 – Orazio (completamento)

Vita, opere, scelte formali e stilistiche (ripresa e consolidamento).

Le *Odi*: struttura, temi, modelli, scelte formali e stilistiche. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

In italiano

In latino

- I, 1 ("Un programma di vita", T6) - I, 5 ("La bionda Pirra", T7)

- I, 7 (in fotocopia)
- I, 9 ("Saggezza epicurea", T8)
- I, 11 ("*Carpe diem*", T9)
- I, 23 ("La cerbiatta Cloe", T11)
- I, 30 ("Alla regina dell'amore", T12)
- I, 37 ("*Nunc est bibendum*", T13)
- I, 38 ("Congedo", T14)

- III, 13 ("*Fons Bandusiae*", T18)

- III, 30 ("*Exegi monumentum*", T19)
- IV, 7 ("*Pulvis et umbra*", T21)

Percorso: Orazio politico

Lecture critiche: A. Traina, *Non pensare al domani*
A. La Penna, *Orazio e il vino*

Le Epistole: struttura, temi, scelte formali e stilistiche. Lettura in italiano e commento dei seguenti testi:

- I, 4 ("*Epicuri de grege porcum*" T22)
- I, 11 ("*Strenua inertia*" T23)
- *Ars Poetica*, 309-365 ("Utile e dilettevole" T25)

U.D. 2 – Tito Livio (completamento)

Vita, opera, scelte formali e stilistiche (ripresa e consolidamento).

Ab Urbe condita: struttura, temi, modelli, scelte formali e stilistiche. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

In italiano

- I, 1 (“*Praefatio*”, T1; traduzione in fotocopia)

In latino

- I, 20 (“Numa Pompilio istituisce gli ordini sacerdotali”, in fotocopia)
- V, 21 (“Furio Camillo e la *evocatio* di Giunone”, in fotocopia)
- XXI, 4 (Annibale)
- XXX, 45 (“Il pacificatore Scipione”)

U.D. 3 – gli elegiaci

Temi e modelli del genere.

Gallo, Tibullo, Propertio: breve inquadramento della vita, dell’opera, delle idee e delle scelte formali e stilistiche

Lettura in italiano e commento dei seguenti testi:

- Tib., *El.*, I, 1 (T3 “Povero e felice”, traduzione in fotocopia)
- Tib. *El.*, I, 6, 43-86 (T4 “Amabile traditrice”)
- Prop. *El.*, I, 1 (T8 “Schiavo d’amore”)
- Prop. *El.*, I, 3a, 9-22 (T10 “Il fascino di Cinzia”)

U.D. 4 – Ovidio

Vita, opere, scelte formali e stilistiche.

Le opere del primo periodo: dall’elegia alla poesia didascalica. In particolare, *Amores*, *Heroides*, *Ars*

Amatoria: struttura, temi, modelli, scelte formali e stilistiche.

L’epos e la poesia erudita. Le *Metamorfosi*: struttura, temi, modelli, scelte formali e stilistiche. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

In italiano

- *Amores*; II, 4 (in fotocopia, “Un Dongiovanni ante litteram”)
- *Ars Amatoria* I, 611 (in fotocopia, “l’arte di ingannare”)
- *Met.* I, 452-567 (“Apollo e Dafne” in fotocopia)
- *Met.* II, 404-507 (“il mito di Callisto”, in fotocopia)
- *Fasti*, II, 153-192 (“il mito di Callisto”, in fotocopia)
- *Fasti*, II, 475-512 (“l’apoteosi di Romolo” in fotocopia)

In latino

- *Met.*, I, vv. 1-4 (T4 “Proemio”, prima parte)

Lecture critiche:

M. Labate, *Dopo i generi: lo sperimentalismo di Ovidio*
G. Rosati, *Lo spettacolo delle apparenze nelle Metamorfosi*

MODULO 2 – L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA (GENNAIO-APRILE)

U.D. 1 – società e letteratura da Tiberio a Claudio

La nuova realtà politica

Le caratteristiche della letteratura imperiale; la decadenza dell'oratoria.

Fedro e la favola latina: vita e opera; il genere letterario e i rapporti con il modello esopico. Lettura in italiano e commento dei seguenti testi:

- *Fabulae*, 1,1 (T7 “Il lupo e l'agnello”, traduzione in fotocopia)
- *Appendix Perottina*, 114 (“Vedove inconsolabili”, p. 208)

U.D. 2 – letteratura e società nell'età neroniana

L'assolutismo; il rilancio delle attività culturali L'opposizione degli intellettuali a Nerone “Classicismo” e “anticlassicismo”

U.D. 3 – Seneca

La vita.

Le opere filosofiche e l'esperienza della filosofia in Seneca; la prosa filosofica di Seneca. Le tragedie

L'Apokolokyntosis

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

In italiano

- Brev. Vit. 12 (“La galleria degli occupati”, in fotocopia)
- Brev. vit., 16, 1-5 (T10 “Lo spreco del tempo”)
- Brev. vit., 18, 1-5 (T11 “Il tempo per sé”)

- *Ep.* 7, 1-3 (T17 “Il singolo e la folla”, I parte)

- *Ep.* 47, 1-21 (T18 “Gli schiavi”)

In latino

- *Brev. vit.* 1, 1-4 (T5, “La vita non è breve”)
- *Brev. vit.* 2, 1-2 (T6, “vita e tempus”)
- *Brev. vit.* 5, 1-3 (T8 “La libertà del saggio”)
- *Brev. vit.*, 9 (“Vivi oggi: domani sarà tardi”, in fot)

- *Ep.* 1, 1-5 (T15 “L'uso del tempo”)
- *Ep.* 7, 3-5 (T17 “Il singolo e la folla”)

U.D. 4 – Lucano

La vita e le opere. La *Pharsalia*: struttura, temi, scelte formali e stilistiche. Il ribaltamento dell'epica virgiliana. Lettura in italiano e commento dei seguenti testi:

- *Phars.*, I, 1-66 (T1 “Proemio”)
- *Phars.*, I, 129-157 (“Ritratti di Pompeo e Cesare”, in fotocopia) - *Phars.*, II, 380-391 (T2 “il modello Catone”)
- *Phars.*, VI, 654-718 (T3 “La necromanzia”)

U.D. 5 – Persio

La vita e l'opera. Tradizione e innovazione della satira in Persio; temi, struttura, scelte formali e stilistiche. Lettura in italiano e commento dei seguenti testi:

- *Sat.*, I, 1-31 (T2, “Poeta controcorrente”)

U.D. 6 – Petronio

L'autore del *Satyricon*: lettura di Tac., *Annales*, XVI, 18-19 ("il suicidio di Petronio" in fotocopia) Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

In italiano

- *Sat.* 1-2 (T1, "un'eloquenza decaduta")
- *Sat.* 32-33 (T2, "entra in scena Trimalchione")
- *Sat.* 41, 9-44 (T3 "la cena di Trimalchione")
- *Sat.* 71,72 (T4 "un finto funerale")
- *Sat.* 81 (T5 "Il lamento di Encolpio")
- *Sat.* 111-112 (T6 "la matrona di Efeso")

In latino

- *Sat.* 37,1-38,5 ("Presentazione dei padroni di casa", in fotocopia)

MODULO 3 – L'ETÀ FLAVIA (APRILE-MAGGIO)

U.D. 1 – società e letteratura nell'età dei Flavi

Contesto storico e culturale; letteratura e potere; la svolta classicistica; l'epica flavia (in sintesi: caratteri generali ed evoluzione del genere).

U.D. 2 – Quintiliano

Biografia, poetica e ideologia.

Le opere perdute e il dibattito sulla decadenza dell'oratoria. L' *Institutio oratoria*: contenuti, finalità e scelte stilistiche.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

In italiano

- *Inst.*, *Proemium*, 11-12 (T1 "L'oratore ideale")
- *Inst.*, I, 1, 1-3 (T3 "L'importanza della scuola")
- *Inst.*, X, 1, 125-131 (T7 "Il giudizio su Seneca")

In latino

- *Inst.*, *Proemium*, 9-10 (T1 "L'oratore ideale", I parte)
- *Inst.* I, 1, 19-20 ("L'importanza del gioco" in fotocopia)
- *Inst.*, II, 9, 1-9 ("I doveri degli scolari" in fotocopia)

U.D. 3 – Marziale

Biografia, poetica e ideologia.

Gli Epigrammi: il genere, la poetica, i temi, le caratteristiche formali e stilistiche.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: In italiano

In italiano

- *Ep.* I, 30 (T7 "Medico e becchino")
- *Ep.* V, 34 (T11 "L'epicedio di Erotion")
- *Ep.* X, 4 (T12 "*Hominem pagina nostra sapit*")
- *Ep.* X, 10 ("Il console cliente", in fotocopia)

In latino

- *Ep.* I, 10 ("Matrimoni di interesse", in fotocopia)
- *Ep.* III, 20 (T10 "La moglie di Candido")

- *Ep.* XII, 18 (“La bellezza di Bilbili”, in fotocopia)

MODULO 4 – L’ETÀ DI NERVA E TRAIANO (MAGGIO)

U.D. 1 – letteratura e società nell’età di Nerva e Traiano

La svolta dopo Domiziano; cultura letteraria e ideologia. Plinio il Giovane: il *Panegirico di Traiano* e l’epistolario (in sintesi).

Lettura in italiano di:

- *Pan.*, 66, 2-5 (“Traiano e l’imposizione della libertà”, in fotocopia);
- *Ep.* VI, 16, 4-20 (“L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”, in fotocopia);
- *Ep.* X, 96 (T4 “Plinio a Traiano sui cristiani”).

U.D. 2 – Tacito

La vita.

Le opere: l’*Agricola* e l’ideale politico di Tacito; la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae* e gli *Annales*. Caratteri delle opere maggiori; lo stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

In italiano

In latino

- *Agr.*, 30-31,3 (“Il discorso di Càlgaco, trad. in fot.)
- *Ann.*, I, 1 (T10 “Dopo Augusto” prima parte)
- *Ann.* XV, 38-39 (“Nerone e l’incendio di Roma”, in fot.)
- *Ann.* XV, 44, 2-5 (“la persecuzione dei cristiani”, in fot.)
- *Ann.* XV, 62-64 (“Il suicidio di Seneca”, in fot.)
- *Ann.* XVI, 18-19 (“Il suicidio di Petronio”, in fot.)
- *Germ.*, 1 (“L’incipit dell’opera”, in fotocopia)
- *Germ.*, 4 (“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, in fotocopia)

Approfondimento: l’imperialismo romano (modulo di Educazione Civica)

Manuali in uso:

Citti, Casali, Gubellini, Pasetti, Pennesi, *Storia e autori della letteratura latina*, voll. 2 e 3, Zanichelli Editore
Garbarino, Pasquariello, *Ars*, ed. Pearson

Firenze, 9 giugno 2022

L’insegnante

Beatrice Gonnelli