



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

A.S. 2021-2022

DOCENTE: PROF.SSA FRANCESCA MECATTI

CLASSE: 5A SCIENZE UMANE

Manuale: R. Bruscagli, G. Tellini, *Il Palazzo di Atlante*, Messina-Firenze, D'Anna, 2018, voll. Leopardi, 3A e 3B.

Metodologia generale

Inquadramento storico-culturale dei periodi e delle correnti letterarie. Presentazione degli autori attraverso il profilo biografico e soprattutto attraverso i testi. Produzione scritta: esercitazioni in funzione della prima prova dell'Esame di Stato, analisi dei documenti e progettazione degli elaborati (tipologie A, B e C), questionari e lavori multimediali. Lo svolgimento del programma è proseguito con la didattica a distanza integrando videolezioni, assegnazione di esercizi e relazioni, studio di testi e visione di video anche nella modalità della *flipped classroom*.

Argomenti

DIVINA COMMEDIA, PARADISO

Introduzione: temi e stile della terza cantica.

Lettura integrale dei canti: I, il «gran mar dell'essere»; III, Piccarda e Costanza; VI, Giustiniano e le insegne dell'impero; XI, San Francesco, sposo della povertà; XV, «Fiorenza dentro da la cerchia antiqua»; XVII, il destino di Dante, uomo e poeta; XXXIII, l'esperienza del «trasumanar».

Temi affrontati trasversalmente nella Commedia: le figure femminili, l'esilio e la passione politica, il mondo classico.

GIACOMO LEOPARDI

La vita. Il «pensiero poetante»

Lo Zibaldone

La teoria del piacere

Poesia, filosofia, scienza

Indefinito del materiale, materialità dell'infinito

I Canti, l'indice e la cronologia

Gli «idilli»

L'infinito

La sera del dì di festa

I canti pisano-recanatesi

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto
Le Operette Morali, poesia e filosofia
Dialogo della Natura e di un Islandese: il giardino di souffrence e la vigna di Renzo
Dialogo di Plotino e di Porfirio
Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggiere
Dialogo di Tristano e di un amico

REALISMO, NATURALISMO, VERISMO

Positivismo e realismo: Zola e il Romanzo sperimentale. Verga e il Verismo.
E. Zola, Romanzo e scienza: uno stesso metodo

GIOVANNI VERGA

La biografia: dalla Sicilia alla nuova Italia la poetica: l'invenzione del vero. L'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola.

Eva
La prefazione
Le novelle
Rosso Malpelo
La lupa
La roba
Libertà
Il Ciclo dei Vinti. I Malavoglia e la «fiumana del progresso»
Prefazione ai Malavoglia
La famiglia Malavoglia
L'addio
Mastro-don Gesualdo, un «vinto» negli affetti
La morte di Gesualdo

IL DECADENTISMO

La visione del mondo e le poetiche dell'estetismo e del simbolismo.

GIOVANNI PASCOLI

La vita e la visione del mondo. La poetica, Il fanciullino. Linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale.
La poetica pascoliana
Myricae
Lavandare
X Agosto
L'assiuolo
Novembre
Il lampo
Il tuono
Canti di Castelvecchio
La tessitrice
Il gelsomino notturno
I Primi poemetti

Digitale purpurea
Italy

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita; l'estetismo e il superuomo. D'Annunzio prosatore e poeta.
Il piacere
Il Poema paradisiaco
Consolazione
Alcyone
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
Nella belletta

PAUSA DIDATTICA

Laboratorio sulle guerre del Novecento.

LE AVANGUARDIE STORICHE

L'età dell'ansia: la crisi di primo Novecento.
Un quadro delle Avanguardie. Il Futurismo italiano.
F.T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista
A. Palazzeschi, Lasciatemi divertire
I Crepuscolari
S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale
I Vociani
D. Campana, La Chimera
Gli intellettuali italiani fra le due guerre.
A. Gramsci, Gli intellettuali e il popolo
B. Croce, Gli intellettuali liberali e l'«elevamento morale» degli italiani.

GIUSEPPE UNGARETTI

La biografia e le raccolte poetiche.
L'allegria
Il porto sepolto
Veglia
Fratelli
I fiumi
San Martino del Carso
Mattina
Soldati
Il dolore
Non gridate più
La lezione di Ungaretti e l'Ermetismo (confronto con S. Quasimodo, Alle fronde dei salici).

EUGENIO MONTALE

La biografia, il pensiero e la poetica.
Ossi di seppia
I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto

Falsetto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
Cigola la carrucola del pozzo
Le occasioni
A Liuba che parte
Addii, fischi nel buio, cenni, tosse
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri
La bufera e altro
La primavera hitleriana
Satura
Avevamo studiato
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
La storia (online)

ITALO SVEVO

La vita e la cultura di Svevo.
Una vita
La lettera alla madre
Senilità
Il capitolo finale
La coscienza di Zeno
La prefazione
Preambolo
Il fumo
La morte del padre
Il finale

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo e la poetica.
L'umorismo
Le Novelle per un anno
La carriola
Nell'albergo è morto un tale
Di sera un geranio
Il fu Mattia Pascal
Cambio treno
Lo strappo nel cielo di carta
Il finale
Il teatro
I Sei personaggi
Enrico IV

IL ROMANZO FRA RESISTENZA E NEOREALISMO

Italo Calvino
Beppe Fenoglio
Elio Vittorini

Primo Levi

CESARE PAVESE

Pavese poeta e prosatore

La luna e i falò

PIER PAOLO PASOLINI

Pasolini poeta, romanziere e saggista

Il pianto della scavatrice

Il teatro di Pasolini

Il progetto, curato da Leonardo Bucciardini, Caterina Fornaciai e Francesca Mecatti e proposto da Le Chiavi della Città, si è svolto fra primo e secondo quadrimestre in tre lezioni: la biografia e il contesto storico, lettura di testi tratti dall'intera produzione poetica e saggistica (in particolare, il Manifesto del nuovo teatro e Pilade), reading con azione scenica degli studenti.

Firenze, _7 giugno 2022_____

La Docente

__Francesca Mecatti_____