



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fis00100r@pecistruzione.it](mailto:fis00100r@pecistruzione.it)



**Anno Scolastico 2021/2022**

**DOCENTE: MARIA BEATRICE DI CASTRI**

**MATERIA: ITALIANO**

**INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Classico**

**CLASSE: 5 SEZIONE: A**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

[Avvertenza: anche laddove non venga specificato, si intende che a ciascun autore citato nel programma seguente è stata premessa un'adeguata contestualizzazione storico-letteraria; sono state, quindi, fornite informazioni specifiche sulla vita e le opere (dati biografici essenziali, significativi e funzionali alla comprensione della sua poetica e produzione, genere e struttura, contenuto, caratteristiche formali delle singole opere e componimenti analizzati)].

• **GIACOMO LEOPARDI**

Dai *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *L'ultimo canto di Saffo*, *Alla luna*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra o fiore del deserto*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Dialogo di Plotino e Porfirio* (limitatamente alla parte finale), *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*, *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo di Tristano e di un amico*.

Visione integrale del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone (2014)

• **La Scapigliatura milanese.**

EMILIO PRAGA, *Preludio* (da *Penombre*)

ARRIGO BOITO, *Dualismo*

IGINO UGO TARCHETTI, *Fosca*, capitoli XIII e XV

CARLO DOSSI, stralci da *Note azzurre*.

CAMILLO BOITO: brani dalla novella *Senso* (da *Storielle vane*), corredata dalla visione di qualche spezzone dal film *Senso* di Luchino Visconti (1954).

• **Il Verismo e GIOVANNI VERGA**

Da *Vita dei campi*: *Prefazione a "L'amante di Gramigna"*, *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, *Fantasticheria*

Da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*.

Lettura integrale individuale del romanzo *I Malavoglia*; discussione in classe, con lettura di brani a scelta.

Da *Mastro-don Gesualdo*: l'*explicit* del romanzo (La morte di Gesualdo), Parte Quarta, cap.V.

- GIOSUE' CARDUCCI: cenni (con lettura in particolare di *Pianto antico* e *Alla stazione una mattina d'autunno*; *Il bove* e la parodia di Primo Levi *Pio bove un corno*)

- Simbolismo e Decadentismo.

#### GIOVANNI PASCOLI

Da *Myricae*: *L'assiuolo*, *X Agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Lavandare*.

Da *Pometti*: *L'aquilone*, *Digitale purpurea*, stralci da *Italy*

Da *I canti di Castelvecchio*: *La mia sera*, *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*

Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*

*Il fanciullino*: stralci del libro di testo (sezioni I-IV-XX).

“*La grande proletaria s'è mossa*” (discorso pronunciato a Barga il 26 novembre 1911)

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Il piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli (dal cap. 2 del libro I), il finale del libro; brevi campioni di letture dai romanzi *Le vergini delle rocce* e *Il fuoco*.

Da *Alcyone*: *Lungo l'Affrico*, *La sera fiesolana*, *Meriggio*, *La pioggia nel pineto* (con riprese e parodie: *La pioggia sul cappello* di Luciano Folgore, *Piove* di Eugenio Montale)

Da *Notturmo*: brevi stralci dal libro di testo.

#### ITALO SVEVO

da *Una vita*: (il confronto fra Macario e Alfonso, dal cap.XIV)

da *Senilità*: L'ultimo appuntamento con Angiolina (cap. XIII), il finale del romanzo.

*La coscienza di Zeno*: lettura integrale individuale, con discussione in classe e commento di brani a scelta.

#### LUIGI PIRANDELLO

*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale individuale e discussione in classe di brani scelti.

da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*.

da *L'umorismo*: brani presenti nel libro;

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: brani presenti nel libro di testo.

Passi significativi da *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.

- Movimenti e tendenze poetiche della prima metà del Novecento, tra classicismo e sperimentazione (cenni); il Futurismo; i Crepuscolari.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

#### GIUSEPPE UNGARETTI

Da *L'Allegria*: *In memoria*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *Veglia*, *Il porto sepolto*, *Soldati*.

Da *Sentimento del tempo*: *L'isola*.

#### UMBERTO SABA

Da *Il canzoniere*: *A mia moglie (Casa e campagna)*, *La capra (Casa e campagna)*, *Trieste*, *Città vecchia (Trieste e una donna)* [confronto con *Città vecchia* di Fabrizio De André,

1974], *Teatro degli Artigianelli (1944), Ulisse (Mediterranee), Amai (Mediterranee)*.

EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia: I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato, Casa sul mare, Cigola la carrucola del pozzo.*

Da *Le occasioni: La casa dei doganieri.*

Da *La bufera e altro: La primavera hitleriana.*

Da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio più di un milione di scale, Le rime.*

- Letteratura e società italiana nel secondo Novecento: inquadramento e tendenze generali, con particolare riferimento a PRIMO LEVI, PIER PAOLO PASOLINI, ITALO CALVINO

- DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*, canti I, III, trattazione del canto VI e dei suoi snodi concettuali, XI (vv. 1-117), XV, XVII, XXII, 124- 154; XXIII\*, XXV, 1-9, XXXI (vv. 52-93), XXXIII.

Dante e i poeti del Novecento: incontro con il dantista Massimo Seriacopi.

\**lectura Dantis* a cura di Lorenzo Bastida.

Libro di testo utilizzato

EZIO RAIMONDI-GIAN MARIO ANSELMI-LOREDANA CHINES, *Leggere come io l'intendo*, ed.scolastiche Bruno Mondatori

DANTE ALIGHIERI, *Paradiso* (qualsiasi edizione scolastica integrale commentata)

Firenze, 5 giugno 2022

La docente

Maria Beatrice Di Castri