



Anno Scolastico 2021/2022

DOCENTE: MARIA BEATRICE DI CASTRI

MATERIA: ITALIANO

INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Classico

CLASSE: 5 SEZIONE: A

PROGRAMMA SVOLTO

[Avvertenza: anche laddove non venga specificato, si intende che a ciascun autore citato nel programma seguente è stata premessa un'adeguata contestualizzazione storico-letteraria; sono state, quindi, fornite informazioni specifiche sulla vita e le opere (dati biografici essenziali, significativi e funzionali alla comprensione della sua poetica e produzione, genere e struttura, contenuto, caratteristiche formali delle singole opere e componimenti analizzati)].

• GIACOMO LEOPARDI

Dai *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *L'ultimo canto di Saffo*, *Alla luna*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra o fiore del deserto*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Dialogo di Plotino e Porfirio* (limitatamente alla parte finale), *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*, *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo di Tristano e di un amico*.

Visione integrale del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone (2014)

• La Scapigliatura milanese.

EMILIO PRAGA, *Preludio* (da *Penombre*)

ARRIGO BOITO, *Dualismo*

IGINO UGO TARCHETTI, *Fosca*, capitoli XIII e XV

CARLO DOSSI, stralci da *Note azzurre*.

CAMILLO BOITO: brani dalla novella *Senso* (da *Storielle vane*), corredata dalla visione di qualche spezzone dal film *Senso* di Luchino Visconti (1954).

• Il Verismo e GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*: *Prefazione a "L'amante di Gramigna"*, *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, *Fantasticheria*

Da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*.

Lettura integrale individuale del romanzo *I Malavoglia*; discussione in classe, con lettura di brani a scelta.

Da *Mastro-don Gesualdo*: l'*explicit* del romanzo (La morte di Gesualdo), Parte Quarta, cap.V.

- GIOSUE' CARDUCCI: cenni (con lettura in particolare di *Pianto antico* e *Alla stazione una mattina d'autunno*; *Il bove* e la parodia di Primo Levi *Pio bove un corno*)

- Simbolismo e Decadentismo.

GIOVANNI PASCOLI

Da *Myricae*: *L'assiuolo*, *X Agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Lavandare*.

Da *Pometti*: *L'aquilone*, *Digitale purpurea*, stralci da *Italy*

Da *I canti di Castelvecchio*: *La mia sera*, *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*

Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*

Il fanciullino: stralci del libro di testo (sezioni I-IV-XX).

“*La grande proletaria s'è mossa*” (discorso pronunciato a Barga il 26 novembre 1911)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Il piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli (dal cap. 2 del libro I), il finale del libro; brevi campioni di letture dai romanzi *Le vergini delle rocce* e *Il fuoco*.

Da *Alcyone*: *Lungo l'Affrico*, *La sera fiesolana*, *Meriggio*, *La pioggia nel pineto* (con riprese e parodie: *La pioggia sul cappello* di Luciano Folgore, *Piove* di Eugenio Montale)

Da *Notturmo*: brevi stralci dal libro di testo.

ITALO SVEVO

da *Una vita*: (il confronto fra Macario e Alfonso, dal cap.XIV)

da *Senilità*: L'ultimo appuntamento con Angiolina (cap. XIII), il finale del romanzo.

La coscienza di Zeno: lettura integrale individuale, con discussione in classe e commento di brani a scelta.

LUIGI PIRANDELLO

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale individuale e discussione in classe di brani scelti.

da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*.

da *L'umorismo*: brani presenti nel libro;

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: brani presenti nel libro di testo.

Passi significativi da *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.

- Movimenti e tendenze poetiche della prima metà del Novecento, tra classicismo e sperimentazione (cenni); il Futurismo; i Crepuscolari.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

GIUSEPPE UNGARETTI

Da *L'Allegria*: *In memoria*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *Veglia*, *Il porto sepolto*, *Soldati*.

Da *Sentimento del tempo*: *L'isola*.

UMBERTO SABA

Da *Il canzoniere*: *A mia moglie* (*Casa e campagna*), *La capra* (*Casa e campagna*), *Trieste*, *Città vecchia* (*Trieste e una donna*) [confronto con *Città vecchia* di Fabrizio De André,

1974], *Teatro degli Artigianelli* (1944), *Ulisse (Mediterranee)*, *Amai (Mediterranee)*.

EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia*: *I limoni*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*, *Casa sul mare*, *Cigola la carrucola del pozzo*.

Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*.

Da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana*.

Da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio più di un milione di scale*, *Le rime*.

- Letteratura e società italiana nel secondo Novecento: inquadramento e tendenze generali, con particolare riferimento a PRIMO LEVI, PIER PAOLO PASOLINI, ITALO CALVINO

- DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*, canti I, III, trattazione del canto VI e dei suoi snodi concettuali, XI (vv. 1-117), XV, XVII, XXII, 124- 154; XXIII*, XXV, 1-9, XXXI (vv. 52-93), XXXIII.

Dante e i poeti del Novecento: incontro con il dantista Massimo Seriacopi.

**lectura Dantis* a cura di Lorenzo Bastida.

Libro di testo utilizzato.

EZIO RAIMONDI-GIAN MARIO ANSELMi-LOREDANA CHINES, *Leggere come io l'intendo*, ed.scolastiche Bruno Mondatori

DANTE ALIGHIERI, *Paradiso* (qualsiasi edizione scolastica integrale commentata)

Firenze, 5 giugno 2022

La docente

Maria Beatrice Di Castri