

Liceo Classico Machiavelli  
Anno scolastico 2021-2022

### **Latino**

Programma svolto

Classe 5<sup>A</sup>

Prof. Francesco Contini

L'età augustea. La letteratura della prima età imperiale. La fine del mecenatismo e la seconda generazione augustea: Tiberio e Claudio. I generi letterari dell'età giulio-claudia. La politica culturale di Nerone. Il principato dei Flavi e la restaurazione morale e civile. La politica culturale di Vespasiano e di Domiziano. La svolta classicista dell'epica flavia.

### **Orazio**

La vita e l'opera.

#### *Satire*

Caratteri della satira oraziana: il sermo, l'adozione dell'esametro, la limitazione dell'aggressività. La morale del giusto mezzo; il rapporto con la diatriba cinico-stoica. Ricerca morale e autobiografia nelle Satire.

**I**, 1: *Est modus in rebus*: vv. 101-107; 117-119 (il resto in italiano)

**I**, 6: *Libertino patre natus*: vv. 1-11; 45-78 (il resto in italiano)

**I**, 9: *Brutto incontro* (in italiano)

**II**, 6: *Topo di campagna e topo di città*: vv. 1-5; 59-76 (il resto in italiano)

#### *Odi*

L'ode oraziana e la tradizione della lirica antica. Il rapporto coi modelli: la tecnica del motto. La finzione di Orazio poeta cantore. Caratteri dell'ode oraziana: lo strutturale anacronismo. Realtà e stilizzazione negli scenari della lirica oraziana. La ricerca della felicità. La lirica d'amore. La poesia civile. Stile e composizione. Metrica oraziana.

Traduzione, analisi, lettura metrica delle Odi:

#### **Libro I**

1, *Maecenas atavis edite regibus*

5, *Quis multa gracilis te puer in rosa*

9, *Vides ut alta stet nive candidum*

11, *Tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi, quem tibi*

22, *Integer vitae scelerisque purus*

23, *Vitas inuleo me similis, Chloe,*

37, *Nunc est bibendum, nunc pede libero*

#### **Libro III**

30, *Exegi monumentum aere perennius*

## *Epistole*

Dalla poesia alla filosofia. La riflessione morale in forma di epistola poetica. L'inquietudine e la malattia morale: *strenua inertia*. In italiano sono state lette le seguenti epistole:

I, 1, *Verso il porto della saggezza*

I, 4, *Gradita verrà l'ora che non avrai sperata*

I, 8, *Funestus veteris*

I, 11, *Strenua inertia*

I, 19, *O imitatores, servum pecus*

## *GLI ELEGIACI*

L'elegia latina

### **Catullo**

Carmi

VIII, *Miser Catulle desinas ineptire*

XI, *Furi et Aureli, comites Catulli*

### **Tibullo**

Vita e cronologia delle opere. Le Elegie. Caratteri della poesia tibulliana.

I, 1 (41-78); in italiano: 3; 5

### **Propertio**

Vita. I quattro libri delle Elegie. Caratteristiche dell'arte di P. e sua evoluzione.

I, 1 (1-8)

### **Ovidio**

Cenni biografici e cronologia delle opere.

Elegia e didascalica amorosa: *Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria*.

*Amores*: I, 1 (1-30); 5 (1-26); 9 (1-20)

*Metamorfosi*. Originalità e caratteri del poema epico in Ovidio. La struttura dell'opera. Il rapporto di Ovidio con la civiltà augustea.

IV, 55-166, Piramo e Tisbe (in italiano)

X, 8-107, Orfeo ed Euridice (in italiano)

### **Seneca**

La vita. Le opere filosofiche.

L'esperienza della filosofia in Seneca. La prosa filosofica: caratteri. I *Dialoghi*.

*Epistulae morales ad Lucilium*.

L'epistola come guida dello spirito. Un epistolario letterario. La tradizione dell'epistola filosofica. La meditazione continua. L'evoluzione interna dell'epistolario. Un programma di liberazione morale. Filosofia e vita quotidiana. Temi dottrinali e morale pratica. Il nuovo

valore dell'otium. Un'autobiografia interiore.

Delle epistole indicate di seguito sono state tradotte dal latino solo quelle evidenziate; le altre sono da considerarsi letture in italiano.

**I**, 1, 2, 4 (4-6), 8 (1-3; 7), 9 (1-3; 13-15)

**III**, 24 (17-21)

**V**, 47 (1-4; 10-13; 17), 49 (1-4),

**VI**, 55 (8-11)

**VII**, 63 (1-8); 66 (1-3)

**VIII**, 70 (1-7; 14-19; 24-25)

**XIV**, 92 (2-6; 11-12; 19-20; 24-25; 27-33)

**XV**, 95 (51-53).

### **Lucano**

Notizie biografiche. La *Pharsalia* e il ribaltamento dell'epica virgiliana. Epica storica e attualità politica. La *Pharsalia* come anti-*Eneide*. Il rifiuto della mitologia in favore della storia. Il pessimismo e la visione della decadenza inarrestabile di Roma. Il meraviglioso nella *Pharsalia*. Un poema senza eroe? Stile e composizione.

**I**, 1-32 (in latino)

**I**, 120-157, presentazione di Cesare e Pompeo (in latino)

**II**, 234-325, dialogo tra Bruto e Catone (in italiano)

### **Petronio**

Notizie biografiche. Il *Satyricon*. La datazione del S. Il significato del titolo. Fonti e modelli. La parodia del romanzo sentimentale. I legami con fabula milesia e satira menippea. Il realismo di Petronio. La trama dell'opera. Lo stile.

*La cena di Trimalchione*, 34 (in italiano); 42-44 (in italiano); 71-72 (in italiano)

*Gitone come Odisseo*, 97,1-6, 98, 4-6 (in italiano)

*La matrona di Efeso*, 111-112 (in latino)

### **Marziale**

Cenni sull'epigramma in Grecia e a Roma. La vita. Gli epigrammi. I temi. Poetica realistica e pubblico. Stile e linguaggio.

**I**, 19, 24, 28, 30; **II**, 16, 42, 58, 81; **III**, 44; **X**, 4, 61

### **Giovenale**

Notizie biografiche. Il programma di Giovenale. I temi delle satire. Il genere satirico in Giovenale: una morale rigida, non filosofica. La seconda maniera della satira di Giovenale: ironia e dialogo. Le radici sociali dell'*indignatio* e il pubblico. Lingua e stile.

**Satire**: **VI**, 634-661 in latino, il resto in italiano.

## **Tacito**

Cenni biografici. Caratteri delle opere maggiori. Il programma storiografico di Tacito. Risalire alle radici del presente. Storiografia politica. Il giudizio sul regime imperiale: la necessità della monarchia. Il metodo storico e i criteri di interpretazione degli eventi: una visione moralistica della storia. Razionalità e pessimismo. Il mistero delle cause dei fatti umani. Arte narrativa: l'impostazione annalistica, una storiografia pragmatica e tragica. Psicologia e ritratti. L'ironia. Lo stile: *abruptum sermonis genus*.

### *Agricola.*

La datazione. La scelta della monografia. Volontà di equilibrio nell'analisi storica. Agricola come incarnazione di un ideale etico. La morte di Agricola e il giudizio di Tacito sulle *mortes ambitiosae*. Le fonti. La riflessione critica sull'imperialismo romano.

Cap. 30, Il discorso di Calgaco.

### *Germania.*

Struttura e caratteri dell'opera. Le fonti di Tacito. Finalità politiche e morali dell'opera. Il carattere etnografico. L'arcana indeterminatezza e il senso di mistero che circonda il mondo dei Germani.

Capitoli: 1, 3, 4, 7, 8 (in latino); !4, 16-20, 25-27 (in italiano).

### *Annales*

L'uccisione di Agrippina, XIV, 3-8; dal latino: 5, 7, 8

Incendio di Roma, XV, 38, 39, 40 (in italiano)

La morte di Seneca, XV, 62-63 (in latino)

Profilo e morte di Petronio, XVI, 18-19 (in latino)

## **Percorso di Educazione Civica**

*Gli intellettuali romani di fronte alla guerra* (2H)

Lucano

Tacito

Prof.

Francesco Contini