



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC:
fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2021/2022

Classe 4L

Docente: Elena Parrini Cantini

Programma di italiano

Manuale in adozione: R.BRUSCAGLI-G.TELLINI, *Il palazzo di Atlante*, voll.1B, 2° e 2B D'Anna, 2018

Argomenti svolti:

- N. Machiavelli

Il quadro storico e le guerre d'Italia. Vita, opere, poetica. *La mandragola*: struttura e analisi. La lettera a Francesco Vettori e la genesi del *Principe*. La struttura del trattato e lo stile dilemmatico. Contro Machiavelli: la leggenda nera del segretario fiorentino.

Testi:

Lettura integrale della *Mandragola*

Dal *Principe*: capitoli I, VII, XVII, XVIII, XXV, XXVI

- T. Tasso

Cenni biografici e opere. *I Discorsi dell'arte poetica* e *la Gerusalemme liberata*; la materia, l'unità del poema e il "meraviglioso cristiano". Il modello dell'*Eneide*.

Testi:

Dalla *Gerusalemme liberata* : Il proemio (*Gerusalemme liberata*, I,1)

La presentazione di Tancredi (*Gerusalemme liberata*, I,45-49)

La presentazione di Rinaldo (*Gerusalemme liberata*, I,58-60)

Erminia: amore e guerra (*Gerusalemme liberata*, III,17-20)

Notturmo e pastorale di Erminia (*Gerusalemme liberata*, VI, 103-106; VII, 3-22)

Morte e trasfigurazione di Clorinda (*Gerusalemme liberata*, XII, 51-70)

Gli incantesimi della selva di Saron (*Gerusalemme liberata*, XIII,38-48)

Nel giardino incantato di Armida (*Gerusalemme liberata*, XVI,18-26)

Il duello di Tancredi e Argante (*Gerusalemme liberata*, XIX, 8-11; 20-28)

L'"aspra tragedia" della condizione umana (*Gerusalemme liberata*, XX,73-76; 104-107)

- Il Barocco: caratteri generali. La poesia barocca in Italia e la poetica della meraviglia.

Testi: *Ciro di Pers*, *Mobile ordigno di dentate rote*
G. B. Marino, *Bella schiava*

- L'età dell'Illuminismo. Caratteri generali. La reazione al Barocco e la poetica dell'Arcadia. Il ruolo degli intellettuali. L'Illuminismo e le idee sull'educazione: l'*Emile* di Rousseau. I giornali letterari. L'Illuminismo lombardo e il "Caffè"

-

Testi: P. Verri, *Tra amore e cultura* (da *Ricordi a mia figlia Teresa*)
A. Verri, *La "rinuncia al Vocabolario della Crusca"* (da "Il Caffè")

- C. Goldoni e la riforma del teatro comico

Le tappe della carriera di Goldoni. La riforma goldoniana tra "mondo" e "teatro". Dalle prime commedie distese alle sedici commedie nuove. Dal teatro Sant'Angelo al teatro San Luca. Le opere della maturità.

Testi:

Lettura di scene dalla *Locandiera* (atto I, scena V; atto I, scena IX; atto I, scene XIV-XVI; atto I, scene XVII-XX; atto II, scene I-IX; atto II, scene XIV-XVI; atto II, scena XVII; atto III, scene II-III; atto III, scene IV-VI). La lettura e il commento dell'opera sono state accompagnate dalla visione di estratti dalla versione filmica della commedia con C. Gravina e P. Micol).

Lettura integrale per gruppi, con presentazione alla classe in pptx, delle seguenti commedie: *Il servitore di due padroni*; *La bottega del caffè*; *Le smanie per la villeggiatura*; *Le avventure della villeggiatura*; *Il ritorno dalla villeggiatura*

- G. Parini: l'impegno per la diffusione dei Lumi

Cenni biografici. Le *Odi civili*. Il contesto: Milano e il dispotismo illuminato degli Asburgo. Il *Dialogo sopra la nobiltà*. La vicenda compositiva del *Giorno*.

Testi:

Dalle *Odi*: *L'innesto del vaiuolo*, vv. 1-18; 28-36; 136-144

Il bisogno, vv. 1-36 e 59-84

Dal *Giorno*: *Il meriggio*, vv. 620-651

Il meriggio, seconda redazione, vv. 652-697

- Neoclassicismo e Romanticismo. Il contesto storico e culturale

- U. Foscolo

Vita, opere, poetica. Le poesie. L'*Ortis* tra autobiografia e letteratura. Il *carne civile* dei *Sepolcri*: la struttura argomentativa, i temi, i rapporti con le altre opere.

Testi:

Dalle *Poesie*: *Solcata ho fronte, occhi incavati intenti*

(confronto con i due "autoritratti" di Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti*, e di A. Manzoni, *Capel bruno; alta fronte: occhio loquace*)

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dai *Sepolcri*: vv. 1-25; 50-90; 91-150; 151-212, 213-295

Dalla *Notizia intorno a Didimo Chierico*; par. XIII-XIV
Lettura integrale delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- Il Romanticismo: il contesto storico e culturale. Caratteri generali: la riscoperta dell'individuo, della religione, della storia. Romanticismo europeo e Romanticismo italiano. La lettera di Madame de Staël alla "Biblioteca italiana" e il dibattito in Italia tra classicisti e romantici.

- A. Manzoni

Cenni biografici. Le opere giovanili, la conversione, gli *Inni sacri*. Le tragedie e le odi civili. Il romanzo e la scelta dell'impegno: "l'utile per iscopo, il vero per oggetto e l'interessante per mezzo". Le due redazioni del romanzo e l'opzione per il fiorentino parlato.

Testi:

Il cinque maggio
Lettera sul Romanticismo

D. Alighieri, *La Divina Commedia - Purgatorio*

Lettura e commento dei canti I-VI, X, XI, XXIII, XXIV

Lecture integrali:

N. Machiavelli, *La mandragola*
U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
I. Calvino, *Le città invisibili*
G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

Nell'ambito della produzione di testi, sono state fornite indicazioni metodologiche e svolte esercitazioni sulle tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato, anche adottate come tipologia per le prove scritte di verifica nel corso dell'anno.

Firenze, 10 giugno 2022

La docente

Elena Parrini Cantini