

LICEO MACHIAVELLI
LICEO INTERNAZIONALE LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2021-2022
PROGRAMMA DI FRANCESE
CLASSE IV L
INSEGNANTI:
SONIA DI PIERRO– SYLVIE THEFFO

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Barocco al Preromanticismo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013: Itinerario 1: *L'estetica della tragedia classica*. Attraverso l'analisi di alcune scene tratte dal *Cid* e da *Phèdre* si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nelle opere.

Itinerario 1: *L'estetica della tragedia classica*. Attraverso l'analisi di alcune scene tratte dal *Cid* e da *Phèdre* si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nelle opere.

Itinerario 2: *La commedia classica attraverso Molière*. Attraverso una scelta di testi tratti da alcune commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

Itinerario 3: *“La critica della società nel XVIII secolo”*. Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che i “Philosophes des Lumières” e gli Illuministi utilizzano per diffondere le loro idee e criticare le ingiustizie sociali.

Itinerario 4: *Il genere autobiografico*. Attraverso una scelta di brani da Rousseau si è studiata la nascita del genere e le sue componenti essenziali.

Itinerario 5: *Il trionfo della sensibilità*. Si sono accennati i temi del Preromanticismo e le

caratteristiche della scrittura romantica.

Le XVII SIECLE (vol.1)

Histoire, société, culture

Le Baroque

Le théâtre

P. Corneille

L'illusion comique

La poésie

Marbeuf

« Et la mer et l'amour »

Louise Labé

« Je vis, je meurs »

Le Classicisme

Le théâtre classique

P. Corneille

Le Cid, « Ô rage ! Ô desespoir!... »

Le Cid , « Je fais ce que tu veux »

J. Racine

Andromaque, « Pour qui sont ces serpents... »

Iphigénie, « Sacrifiez Iphigénie »

Phèdre, « Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue»

Phèdre, « À peine nous sortions... »

Molière et ses comédies

-*L'école des femmes*, « Horace avec deux mots »

- *Le Tartuffe*, « Couvrez ce sein »

-*Le Misanthrope* ; « Moi, je veux me fâcher... »

-*L'avare*, « Gardez la bague... »

-*Le Bourgeois Gentilhomme*, « Ah! La belle chose que de savoir quelque chose ! »

Lettura integrale del « Dom Juan » di Molière

Jean de la Fontaine

Fables

« La Cigale et la Fourmie »

« Le Corbeau et le Renard »

« La Mort et le Bûcheron »

LE SIECLE DES LUMIERES

Introduction littéraire

Les Lumières

Montesquieu

La vie et les oeuvres

Lettres persanes, « Le roi de France »

De L'esprit des lois, « Les trois pouvoirs »

De L'esprit des lois, « De l'esclavage des nègres »

Voltaire :

La vie et les oeuvres

Lettres anglaises :

« Sur l'insertion de la petite vérole »

Le traité sur la Tolérance :

« *L'affaire Calas* » »

« *Prière à Dieu* »

Micromégas

Candide : lettura integrale

analisi approfondita dei capitoli 1,2,3,6,19,30

L' Encyclopédie :

Diderot

Supplément au voyage de Bougainville, « Pleurez, malheureux Tahitiens »

J.J.Rousseau

La vie et les ?uvres :

Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes

Le Contrat social

L'Émile

La Nouvelle Héloïse

Les Confessions

LE XIX SIECLE (vol. 2)

Storia, società, cultura

Il Preromanticismo e il Romanticismo

alcuni su Chateaubriand

Victor Hugo

Versione parziale del film « Les Misérables »

Sono stati trattati i seguenti argomenti di analisi metodologica :

Il discours argumentatif

Il théâtre

Sono state presentate le due tipologie di prova scritta prevista per il percorso Esabac su cui sono state svolte varie esercitazioni:

1)Analyse du texte : questions de compréhension, d'interprétation et réflexion personnelle

2)Essai bref sur corpus

Sono stati adottati i seguenti libri di testo

AAVV, *Littérature & culture*, Loescher

AAVV, *Méthodes et pratiques* , Bordas.

AAVV, *EsaBac en poche* , Zanichelli

LE INSEGNANTI

Prof.ssa Sonia Di Pierro

Prof.ssa Sylvie Theffo