

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"Niccolò Machiavelli" di Firenze
Indirizzo: Liceo Economico Sociale

CLASSE: 4 I LES
MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Marta Gabbrielli
A.S.: 2021-2022

PROGRAMMA SVOLTO

Arte gotica		Opere
Architettura a Firenze		<ul style="list-style-type: none">• Basilica di Santa Maria Novella• Basilica di Santa Croce• Cattedrale di Santa Maria del Fiore a• Palazzo Vecchio
Pittura gotica: Giotto		<ul style="list-style-type: none">• Il ciclo di affreschi nella Cappella Scrovegni a Padova.• Il Crocifisso di Santa Maria Novella.• Cappelle Bardi e Peruzzi in Santa Croce.
Arte rinascimentale: il primo Rinascimento		Opere
Definizione e caratteri generali. Concorso del 1401. Il Rinascimento a Firenze e la scoperta della prospettiva. Brunelleschi, Donatello e Masaccio: le tappe principali della loro biografia artistica e le innovazioni stilistiche apportate in campo architettonico, scultoreo e pittorico.		<ul style="list-style-type: none">• Facciata dello Spedale degli Innocenti di Firenze.• Cupola della Chiesa di Santa Maria del Fiore di Firenze.• Sagrestia Vecchia di San Lorenzo a Firenze.• Cappella de' Pazzi a Firenze.• San Giorgio di Donatello con relativa predella.• Profeti Abacuc e Geremia di Donatello per il Duomo di Firenze.• David di Donatello.• Monumento del Gattamelata a Padova.• Maddalena penitente di Donatello.• Sant'Anna Metterza.• Trittico di San Giovenale di Masaccio.• Trinità di Masaccio.• Gli affreschi della Cappella Brancacci della Chiesa di Santa Maria del Carmine

	a Firenze compiuti da Masaccio e da Masolino.
La pittura fiorentina dopo Masaccio: il filone dei pittori prospettici.	<ul style="list-style-type: none"> • Monumento a Giovanni Acuto di Paolo Uccello a confronto con quello a Niccolò da Tolentino di Anfra del Castagno. • Battaglia di San Romano di Paolo Uccello.
Piero della Francesca.	<ul style="list-style-type: none"> • Battesimo di Cristo. • Il ciclo di affreschi nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo: <i>focus</i> sulle scene con Salomone e la regina di Saba; il sogno di Costantino. • Flagellazione di Cristo. • Sacra Conversazione della Pinacoteca di Brera. • Dittico degli Uffizi.
Architettura rinascimentale: Leon Battista Alberti.	<ul style="list-style-type: none"> • Facciata della Basilica di Santa Maria Novella. • Palazzo Rucellai a Firenze. • I trattati.
Sandro Botticelli: pittura neoplatonica nelle tavole "da favola".	<ul style="list-style-type: none"> • Primavera. • Nascita di Venere.
Rinascimento maturo	
Caratteri generali. La "Triade Divina" e la concezione vasariana dell'arte.	Opere <ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci e Battaglia di Cascina di Michelangelo attraverso le copie dei loro allievi. • Ritratto di Maddalena Strozzi di Raffaello a confronto con la Gioconda di Leonardo. • Tondo Doni di Michelangelo e il cangiantismo. • David di Verrocchio, maestro di Leonardo.

Leonardo da Vinci: le principali tappe della sua biografia artistica. La formazione nella bottega di Verrocchio. L'invenzione della prospettiva aerea e la tecnica dello sfumato.	<ul style="list-style-type: none"> • Le prime opere di Leonardo: Annunciazione; Adorazione dei Magi. • David di Verrocchio. • Il Cenacolo vinciano nel refettorio del Convento di Santa Maria delle Grazie a Milano. • Gioconda: significato, stile ed interpretazione attraverso i secoli.
Raffaello: la vita, la bottega e le principali committenze.	<ul style="list-style-type: none"> • Le Stanze Vaticane a Roma: <i>focus</i> su "La Scuola d'Atene".
Michelangelo Buonarroti: pittore e scultore.	<ul style="list-style-type: none"> • Dagli affreschi della volta della Cappella Sistina a Roma al Giudizio Universale. • Dalla perfezione marmorea della Pietà Vaticana e del David al concetto di "non finito" nei Prigioni e nella Pietà Rondanini. • Il Giorno della Sagrestia Nuova. • Pietà Bandini. • Cupola della Basilica di San Pietro in Vaticano.
Pittura veneziana e tonalismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Venere di Urbino di Tiziano a confronto con Venere dormiente di Giorgione.
Il Manierismo	
Definizione e caratteri chiave. Primo e secondo Manierismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Deposizione di Pontormo. • Deposizione di Rosso Fiorentino. • Madonna dal collo lungo di Parmigianino. • L'architettura manierista a Firenze :la galleria degli Uffizi. • La scultura manierista a Firenze: Perseo di Benvenuto Cellini e Ratto della Sabina di Giambologna.
Arte barocca	
Definizione, contesto storico-geografico, caratteri principali e differenze con l'arte rinascimentale.	
Caravaggio: la personalità artistica, la tecnica pittorica e le principali tappe biografiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Bacco della Galleria degli Uffizi.

<p>Il genere della natura morta. La luce nei dipinti a soggetto religioso come metafora della grazia di Dio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canestra di frutta dalla Pinacoteca Ambrosiana di Milano. • Testa di Medusa della Galleria degli Uffizi. • Le tele per la Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma. <i>Focus</i> sulla Vocazione di San Matteo. • Morte della Vergine (Museo del Louvre). • David e Golia (Galleria Borghese di Roma).
<p>Gian Lorenzo Bernini. Il concetto di "Bel Composto".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I gruppi scultorei per Scipione Borghese: Apollo e Dafne. • Baldacchino di San Pietro a Roma. • La Cappella Cornaro nella Chiesa di Santa Maria della Vittoria a Roma e l'Estasi di Santa Teresa. • Piazza Navona a Roma e la Fontana dei Quattro Fiumi. • Piazza San Pietro.
<p>Francesco Borromini: formazione e tappe biografiche principali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Complesso di Sant'Ivo alla Sapienza. • Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane. • Il restauro della Basilica di San Giovanni in Laterano. • La "prospettiva" di Palazzo Spada.
<p>La pittura barocca ad affresco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trionfo della Divina Provvidenza in Palazzo Barberini a Roma.

Rococò	Opere
Cenni.	<ul style="list-style-type: none"> • Luigi Vanvitelli: la Reggia di Caserta. • Il genere del vedutismo.

✚ **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (2 ore):** il museo come spazio pubblico ed inclusivo. Dalle origini ai giorni nostri. ICOM e il Comitato Etico dei Musei. L'organizzazione di un museo contemporaneo..

✚ **Testo adottato:** *“Itinerario nell’arte. Dal Gotico Internazionale all’età barocca”* di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, edizione verde compatta, vol. 2.

✚ **Slides** a cura della docente e/o della casa editrice Zanichelli mostrate a lezione ed inserite sulla piattaforma Teams in uso alla scuola tra i materiali del corso.

✚ **USCITE DIDATTICHE** a Padova con visita alla Cappella degli Scrovegni; a Firenze alla mostra “Donatello. Il Rinascimento” presso Palazzo Strozzi, a Piazza della Signoria e alle sculture della Loggia dei Lanzi, al Complesso Mediceo Laurenziano (solo esterno), a Piazza San Giovanni (esterno).

Firenze, 07/06/2022

La Docente
Prof.ssa Marta Gabbrielli

