



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.gov.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Anno scolastico 2021/2022

CLASSE IV F SCIENTIFICO- INTERNAZIONALE

DOCENTE: PROF. SSA ALBERTI SIMONA

MACHIAVELLI: Introduzione all'autore. Vita ed opere. La politica. *Il Principe*. Struttura del libro. La politica e la morale. *Lettera a Francesco Vettori*. Riassunti capp. I-V. Lettura cap. VI. Capitolo VII. *Cesare Borgia*. Riassunti capp. VIII- XVII. Cap. XVIII. *La lealtà dei principi*. Cap. XXV. *Virtù e fortuna*. Cap. XXVI. *Fuori i barbari e viva l'Italia*.

La Mandragola (Lettura integrale).

Introduzione al 1600. Quadro storico e politico-sociale. **Il Barocco.** Analisi e commento dei seguenti testi: **G. Artale**, *Bella donna cogli occhiali*; **S. Errico**, *Bella balbuziente*, **G. B. Marino**, *Adone*, canto XVIII, ottave XCIV-XCVIII, *Il cinghiale innamorato*, ovvero la morte di Adone; **Ciro di Pers**, *Orologio da rote*; **W. Shakespeare**, sonetto XII, *Quando conto l'orologio che racconta il tempo*, *Contempla in me quell'epoca dell'anno, LXXIII*.

-Il Barocco e il teatro. La commedia dell'Arte e il melodramma. Caratteristiche generali.

Calderon de La Barca e *La vita è sogno* (lettura dell'Atto I, scene XVII-XIX).

W. Shakespeare. Visione del Film *Il mercante di Venezia*.

GALILEO GALILEI: Vita e opere. *Sidereus Nuncius* e *Lettere Copernicane*. **Il Saggiatore** e **il Dialogo sopra i due massimi sistemi**. *Lettera a Benedetto Castelli e Cristina Lorena*. **Dialogo sopra i due massimi sistemi (5,25, Mondo sensibile e mondo di carta)**. *La vita di Galileo* di **B. Brecht** (lettura integrale).

-Don Chisciotte della Mancia di **Cervantes**. Trama. Contestualizzazione. Lettura ed analisi dell'episodio del XXI capitolo. *La conquista dell'elmo di Mambrino*.

Introduzione all' **Illuminismo**. Lettura di **Kant**. *Cos'è l'Illuminismo*. La Toscana e il Granducato di Milano. *La Società dei Pugni*. *Il Caffè* di Verri.

-**Cesare Beccaria**. *Dei Delitti e delle pene*, cap. XVI, *Contro l'uso della tortura*. XXVIII, *Contro la pena di morte*.

Approfondimenti sul tema della pena di morte. **Manzoni**, *Storia di una colonna infame* (estratti) e **Sciascia**. Lettura integrale del testo *Porte Aperte*.

CARLO GOLDONI e la Riforma del Teatro. *La Locandiera*. Lettura integrale. *La bottega del Caffè*. Visione della commedia. *Il caffettiere onorato e il mercante scapestrato* (Prime due scene dell'Atto II).

GIUSEPPE PARINI. Le **Odi Illuministiche**. Lettura ed analisi de *La Salubrità dell'aria*, *La musica*. *L'innesto del vaiuolo*.

Il Giorno. Lettura dei versi 1-57 de *Il Mattino*. *Il risveglio del giovin signore* (vv. 1-124). *Un pranzo radical-chic* (vv. 519-583 e 620-651). Da *Il Meriggio* (vv. 652-697: *La vergine cuccia di una dama animalista*). Da *La notte*, *La notte degli eroi e delle dive* (vv. 456-527).

VITTORIO ALFIERI. Vita. Le tragedie. *L'Antigone* (**Lettura integrale**). *Mirra*, atto V, scene II-IV (*Confessione e morte di Mirra*). *Rime*, *Solo tra i mesti miei pensieri*, *Tacito orror di solitaria selva*, *Uomo di sensi e di cor, libero nato*.

Neoclassicismo e Preromanticismo. Caratteristiche generali. **J-Keats**, *Ode su un'urna greca*. *Lo Sturm und Drang e la poesia notturna sepolcrale*. Area tedesca (**Goethe**, *I dolori del giovane Werther*, *Lettera del 16 Giugno*, *Amore a prima vista* e **Shiller**, *La scomparsa degli dei*) e area inglese (**Young e Gray**). **Ippolito Pindemonte** (da *Poesie campestri*, *La Melanconia*). **M. Cesarotti**, (*Poesia di Ossian*, *Due improvvisazioni notturne*).

UGO FOSCOLO, vita ed opere. **Il Preromanticismo foscoliano**. Da le *Ultime Lettere di Jacopo Ortis*, *Il sacrificio della patria è consumato* (parte 1, Lettera 1). *L'incontro con Parini* (parte 2, lettera X) e *L'omicidio involontario* (parte 11, lettera XXVIII). *Lettera da Ventimiglia e Il congedo dalla vita* (parte II, frammenti XXXI-XXXII, XXXVIII).

I Sonetti, *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*.

Dei Sepolcri. Lettura integrale.

Il Romanticismo. **Il Romanticismo tra poesia e prosa**. **Schlegel**, *Dialogo sulla poesia* (*Una poesia spirituale*); **Novalis**, *Inni alla Notte III* (*Un giorno che versavo amare lacrime*); **Byron**, *Manfred*, atto II, **SCENA II**, *L'angoscia di un titano*.

J. Keats, *La belle dame sans merci* (*Un Medioevo cavalleresco e magico*); **Scott**, *Ivanhoe*, cap. XII, *Le virtù delle armi e dell'amore*,

-Il dibattito in Italia tra classicisti e Romantici: **M. de Stael**, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni* (*L'importanza di un commercio di pensieri*); **Berchet**, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* (*Una poesia che si rivolga al popolo*).

ALESSANDRO MANZONI: Introduzione all'autore. Da Rai Play *I Grandi della Letteratura Italiana*.

Ode *Il Cinque Maggio*. Il mito di Napoleone. **Marzo 1821. P. Sposi.**

GIACOMO LEOPARDI. Presentazione dell'autore attraverso il ritratto di **De Sanctis**. Recanati e l'isolamento culturale. Leopardi: un romantico *sui-generis*. *Zibaldone, Canti e Operette Morali*.

Dai Canti: *Ultimo Canto di Saffo; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; L'infinito* (approfondimento: *Il volo di un viaggiatore immobile* (Giovanni Macchia). *La forza dell'immaginazione* (Zibaldone 4418, 30 Novembre 1828); *La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio*.

Operette morali: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Dialogo di Malambruno e Farfarello, Dialogo della natura e di un islandese, (con approfondimento Zibaldone, 4174-77, 19-22 Aprile 1826, Ogni giardino è quasi un vasto ospedale e Manzoni, I promessi Sposi, XXXIII, Una vigna dalla funzione meta-narrativa).*

DANTE, PURGATORIO

Introduzione al **Purgatorio**. **Lettura ed analisi dei seguenti Canti I- 13 Riassunto Canti 14-32. Lettura del Canto XXXIII.**

Lettura integrale delle seguenti opere:

- N. Machiavelli**, *La Mandragola*
- B. Brecht**, *Vita di Galileo*
- C. Goldoni**, *La Locandiera* (o *La bottega del caffè*)
- Alfieri**, *Antigone*
- G. Deledda**, *Canne al vento*
- Fenoglio**, *Una questione privata*
- Pratolini**, *Il quartiere*
- Yoshimoto**, *Kitchen*
- L. Sciascia**, *Porte aperte e Il giorno della civetta*

Inoltre, sono state effettuate le seguenti letture (secondo il progetto *Si scrive Marzo, si legge donna*):

- Io sono Ava**, **Erin Stewart**
- One**, **Sarah Crossan**

-*Te la sei cercata*, Louise O'Neill
-*Speak*, Laurie Anderson
-*Dieci storie di Femminismo*, Bastava chiedere
-*Kusama*, Elisa Macellari
-*Ophelia*, Charlotte Gingras
-*Donne senza paura*, Marta Breen
-*Il giorno più bello*, Mabel Morri
-*Jane*, Aline Mac Kenna
-*Cheshire Crossing*, Alice Dorothy Wendy

La classe ha inoltre partecipato ai seguenti progetti:

1. *Intuarsi, dire l'amore ai tempi del covid* (progetto in collaborazione con la Biblioteca Pietro Thouar, Il Maggio dei Libri)
2. *Si scrive Marzo, si legge Donna* (progetto in collaborazione con la Biblioteca Pietro Thouar di Firenze).
3. *Green Future* (progetto in collaborazione con FAI SCUOLA)
4. Laboratori di scrittura con la scuola Holden di Torino.
5. *I Proverbi danteschi* (progetto in collaborazione con l'Accademia della Crusca).

6/06/2022

ALBERTI SIMONA