

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal XVII all'inizio del XIX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 3: Il Classicismo

Itinerario 1: *L'estetica della tragedia classica*. Attraverso l'analisi di Corneille e Racine, si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nell'opera.

Itinerario 2: *La commedia classica attraverso Molière*. Attraverso una scelta di testi tratti da alcune commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.

Itinerario 1: *“La critica della società nel XVIII secolo”*. Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che i “Philosophes des Lumières” utilizzano per diffondere le loro idee e criticare le ingiustizie sociali.

Tematica culturale 5: La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo.

Itinerario 1: *Il trionfo della sensibilità*. Attraverso l'analisi di alcuni testi tratti dalle opere di autori italiani e francesi, si sono studiati i temi del Romanticismo e le caratteristiche della scrittura romantica.

E' stata approfondita la prima tipologia di scritto previsto per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (commentaire dirigé) e réflexion personnelle, e la metodologia necessaria per svolgerle. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati allenati alla varie attività richieste dalla prova di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema di una réflexion personnelle, formulazione di una problematica, selezione delle idee e loro organizzazione di un “Plan” atto a strutturare un elaborato, redazione di un'introduzione e di una conclusione.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- § capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- § capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- § conoscenza della lingua.

CONTENUTI

Letteratura:

Le XVIIe siècle

Histoire, société, culture et religion

Le Baroque et le Classicisme

Les pensées de Pascal et de Descartes

Les règles du théâtre classique

La Préciosité

Le Jansénisme

Corneille

Le Cid : résumé ; la « querelle du Cid ; le héros cornélien ; analyse extraits Acte I, scène 3 et Acte III, scène 4.

Racine

Phèdre, résumé ; analyse de “Je le vis, je rougis, je palis à sa vue”, Acte I, scène 3 ; « A peine nous sortions des portes de Trézène », Acte V, scène 6.

Molière

Tartuffe : « Couvrez ce sein que je ne saurais voir », III, 2

Le Bourgeois gentilhomme , Acte II, 4

Le Misanthrope : « Moi, je veux me fâcher », Acte I, 1

L'Avare, « Gardez la bague, puisque Monsieur le veut », V, 6.

Mme de la Fayette

La princesse de Clèves, « Au bal », « La voir sans qu'elle sût qu'il la voyait »

J. De la Fontaine

Le Corbeau et le Renard

Les Animaux malades de la peste

La Mort et le Bûcheron

La Cigale et la Fourmi

La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf

Le Lion et le Rat

Le XVIIIe siècle

Histoire, société et culture

Le Statut et la condition de l'écrivain

Les Lumières

Montesquieu

Les Lettres persanes, “Le Roi de France est un grand magicien”, “Les caprices de la mode”

De L'esprit des lois, « De l'esclavage des nègres »

Voltaire

Candide, chap.1 (Incipit) ; « Ils rencontrèrent un nègre étendu par terre » (chap XIX) ; « Il faut cultiver notre jardin » (chap. XXX).

Dictionnaire philosophique: « Beau, Beauté »

Diderot

Jacques le Fataliste, Incipit

Supplément au Voyage de Bougainville : « Pleurez, malheureux Tahitiens »

J.J.Rousseau

Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes : « Ceci est à moi ».

La Nouvelle Héloïse, “Insensiblement la lune se leva”

Les Confessions : « Je forme une entreprise »

Beaumarchais

Le Mariage de Figaro : « Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus », Acte V, scène 3.

Le XIXe siècle

Le romantisme: storia, società, cultura e religione

Madame de Staël

De l'Allemagne, estratto

Chateaubriand *René* : « Levez-vous vite, orages désirés »

Lamartine

Le Lac

Hugo

Notre Dame de Paris (riassunto)

Les Misérables (riassunto)

La Fonction du poète

Les Contemplations, “Demain dès l'aube”

Entre romantismo e realismo

Stendhal

Le Rouge et le Noir

Metodologia:

Le théâtre

Le tragique

Le comique

Le lyrique

L'argumentation

L'autobiographie

Lettura integrale di una pièce a scelta di Molière e del racconto filosofico *Candide* di Voltaire.

Visione di estratti del film *Molière* di A. Mouchkine

Visione del film *Ridicule* di P. Leconte

LIBRI DI TESTO :

Barthès-Langin, *Littérature et culture. Du Moyen-Âge au XVIIIe siècle*, Loescher

Barthès-Langin, *Littérature et culture. Du XIXe siècle à nos jours*, Loescher

AAVV, *L'Analyse en poche*, Zanichelli

AAVV, *EsaBac en poche*, Zanichelli

Le insegnanti

Marzia Caneschi e Sophie Gehin

Presa visione degli alunni

tramite la bacheca di Argo