



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



**Anno Scolastico 2021/2022**

**DOCENTE: MARIA BEATRICE DI CASTRI**

**MATERIA: ITALIANO**

**INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Internazionale Scientifico**

**CLASSE: 4 SEZIONE: E**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

[Avvertenza: anche laddove non venga specificato, si intende che a ciascun autore citato nel programma seguente è stata premessa un'adeguata contestualizzazione storico-letteraria; sono state, quindi, fornite informazioni specifiche sulla vita e le opere]

#### ● Il poema cavalleresco ed eroico

LUDOVICO ARIOSTO: biografia, opere minori, genesi, struttura, temi, tecnica narrativa, interpretazioni critiche dell'*Orlando furioso*.

Dal poema *Orlando furioso*: canto I, lettura integrale; VIII, 68, 73-78, IX, 7 (la comparsa di Orlando); IX, 28-31; XI, 21-28 (l'episodio di Cimosco e la critica alle armi da fuoco); XII, 1-37 (il palazzo di Atlante); XVIII, 164-73; 181-192 (Cloridano e Medoro); XIX, 17-36 (Angelica e Medoro); XXIII, ottave 100-124; 129-133 (la follia di Orlando); XXXIV, ottave 70-87 (Astolfo sulla luna).

Lettura integrale individuale de *L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino* e relativa discussione in classe.

Visione di alcuni stralci della trasposizione teatrale e televisiva del poema per la regia di Luca Ronconi (1969; sceneggiatura di Ronconi e Sanguineti).

TORQUATO TASSO: contesto storico-culturale, vita, opere, concezione della poesia; la teorizzazione del "poema eroico": genesi, struttura, temi, vicenda redazionale e editoriale de *La Gerusalemme liberata*. dall'*Aminta*, Coro dell'Atto I (vv. 656-723); da *La Gerusalemme liberata*: canto I, ottave 1-5 (proemio); canto I, ottave 45-49; canto III, ottave 17-20; canto VI, ottave 103-6 (i personaggi di Tancredi e di Erminia); canto VII, ottave 3-22 (Erminia tra i pastori); canto XII, ottave 51-70 (Tancredi e Clorinda) [ascolto del *Combatimento di Tancredi e Clorinda* di CLAUDIO MONTEVERDI (1624)]; canto XIII, ottave 38-46 (Tancredi nella selva di Saron); canto XVI, ottave 18-26 (il giardino di Armida); libro XIX, ottave 8-11, 20-28; XX, 73-76; 104-107 (duello tra Tancredi e Argante ed epilogo della crociata).

Lettura di Achille Campanile, *La quercia del Tasso* (da *Manuale di conversazione*, 1973)

- Il pensiero politico del Cinquecento

NICCOLÒ MACHIAVELLI, *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*; dal *Principe*: capitoli I, VII, XV, XVII, XVIII, XXV, XXVI. Lettura integrale della commedia *La mandragola*.

Trattazione generale di FRANCESCO GUICCIARDINI.

Visione del film di Ermanno Olmi *Il mestiere delle armi* (2001)

- Tra classicismo e petrarchismo e sperimentalismo “eterodosso”

Cenni a PIETRO BEMBO, GIOVANNI DELL'LA CASA, GASPARA STAMPA, VERONICA FRANCO, ISABELLA DI MORRA, ANGELO BEOLCO detto RUZANTE.

- Il Seicento e la civiltà barocca

- L'evoluzione della poesia lirica e del poema: ANTON MARIA NARDUCCI, *Sembran fère d'avorio in bosco d'oro*; SCIPIONE ERRICO, *Del tuo mozzo parlare a mozzi detti*; CIRO DI PERS, *Il cacciatore di archibugio*, *Mal di pietre*, *Orologio a polvere*, *Orologio a ruote*.

GIOVAN BATTISTA MARINO, *Adone*: La morte di Adone, XVIII, ottave 94-98.

- GALILEO GALILEI e la rivoluzione scientifica. Lettere a Benedetto Castelli e Cristina di Lorena; dal *Saggiatore*: *la favola dei suoni*; brani dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

Lettura integrale di *Vita di Galileo* di Bertold Brecht.

- Il Settecento e la civiltà “dei Lumi”

L'Arcadia: PAOLO ROLLI, *Solitario bosco ombroso*. Introduzione alla trattatistica del Settecento. Cenni a Ludovico Antonio Muratori e a Giambattista Vico. L'Illuminismo lombardo: Cesare Beccaria, estratti dai cap. I, XVI, XXVIII di *Dei delitti e delle pene*. Cenni a Pietro Verri e alle *Osservazioni sulla tortura*.

GIUSEPPE PARINI: letture: dalle *Odi*, *La salubrità dell'aria*, vv- 85-22; dal poemetto *Il Giorno*, *Il prologo (Il Mattino)*, vv. 1-44), *La vergine cuccia*” (*Mezzogiorno*, vv. 497- 556).

Il teatro di CARLO GOLDONI. *Le smanie della villeggiatura*, Atto II, scena XII. Lettura individuale integrale e discussione in classe della commedia *La locandiera*, con lettura di brani scelti e commentati dai ragazzi.

- Tra illuminismo, classicismo e preromanticismo.

VITTORIO ALFIERI: biografia e opere. Dalle *Rime*: *Sublime specchio di veraci detti*, *Solo, fra i mesti miei pensieri*; dalla *Vita scritta da esso*: *Puerizia*, capitolo III, *Adolescenza*, cap. VIII,

*Giovinezza*, cap. V.

Lettura integrale del romanzo epistolare *I dolori del giovane Werther* di Wolfgang Goethe e discussione in classe

Cenni a VINCENZO MONTI.

UGO FOSCOLO. Biografia e opere. Dal romanzo epistolare *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettere del 15 maggio, 5 marzo, 20 marzo; dai Sonetti *Solcata ho fronte*, *Forse perché della fatal quiete*, *Né più mai toccherò le sacre sponde*, *Un dì s'io non andrò sempre fuggendo*; lettura integrale e commento del carme *Dei Sepolcri*; dalle *Grazie*, dedica ad Antonio Canova, I, 1-24.

● Il Romanticismo italiano (da riprendere e completare il prossimo anno)

ALESSANDRO MANZONI, biografia e descrizione delle opere.

Dalle *Odi*: *Il cinque maggio*

Dalle tragedie: *Adelchi*, Coro dell'Atto III.

Approfondimento sulla *Storia della colonna infame*.

Genesi, ragioni letterarie, costruzione narrativa del romanzo *I promessi sposi* (lettura pressoché integrale presupposta dal biennio); le tre stesure, la questione della lingua (da integrare il prossimo anno).

● DANTE ALIGHIERI, *Purgatorio*; introduzione generale e illustrazione dell'intera cantica; lettura puntuale, contestualizzazione e commento dei seguenti canti o stralci di canti: I, III, V, VI, vv.72-151, XI, XIV, vv. 1-66, XVI, XXI, XXII, vv. 1-93, XXIV, vv. 48-63, XXVI, XXVII, XXVIII, canto XXX, vv. 24-145; canto XXXI; versi conclusivi della cantica, XXXIII, 136-145).

*Lectura Dantis* del canto XXVI a cura del dantista Lorenzo Bastida.

[La classe intera ha partecipato alla restituzione dell'attività di PCTO sulle intersezioni tra Dante e la Francia il giorno 29 marzo, che ha previsto anche un approfondimento del canto XX].

**Altre letture integrative**

SEBASTIANO VASSALLI, *La chimera*

PRIMO LEVI, *La tregua*, *Il sistema periodico*.

Firenze, 5 giugno 2022

La Docente  
Maria Beatrice Di Castri

