



LICEO STATALE NICCOLÒ MACHIAVELLI
www.liceomachiavellifirenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 30 50125 Firenze
tel. 0552396302 fax 055219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it PEC fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI "STORIA DELL'ARTE"

Prof.ssa Rossella Aiello

Anno Scolastico 2021/2022

Classe IV sezione D del Liceo Internazionale

MODULO 1- IL MANIERISMO

Unità 1- Dipingere alla maniera dei grandi.

- **Michelangelo:** "La Pietà" di San Pietro, la "Pietà" Bandini e la "Pietà" Rondanini, "Tondo Doni", "David", "Tomba di Giulio II" a Roma con il "Mosè" e "Prigioni", "Volta della Cappella Sistina" e "Giudizio Universale della Cappella Sistina" in Vaticano "Sacrestia Nuova" nella Basilica di San Lorenzo a Firenze.
- **Brunelleschi:** Confronto "Sacrestia vecchia".
- **Andrea del Sarto:** "Madonna delle arpie" e "Ultima cena".
- **Pontorno:** "La Deposizione".
- **Rosso Fiorentino:** "Deposizione di Volterra".
- **Parmigianino:** "Madonna dal collo lungo".
- **Ammannati:** "Palazzo Pitti con Giardini di Boboli", "Nettuno".
- **Vasari:** "Galleria degli Uffizi".
- **Cellini:** "Perseo".
- **Giambologna:** "Ratto delle Sabine".

Unità 2- La pittura: Venezia.

- **Giorgione:** "La tempesta", "Venere dormiente" e la "Pala di Castelfranco".
- **Tiziano:** "Pala dell'Assunta", "Venere" di Urbino, "Paolo III Farnese", "Sacrificio di Marzia" e "Amor Sacro e amor profano".
- **Perugino:** Confronto con "Sposalizio della Vergine".

Unità 3- L'arte della controriforma.

- **Tintoretto:** "Ultima cena".
- **Veronese:** "Ultima cena".

MODULO 2 –L'ETÀ BAROCCA.

Unità 1 –Il Barocco: pittura.

Inquadramento storico e temporale. Le due anime del Barocco.

L'Accademia degli Incamminati con il **classicismo** e l'attenzione al **vero** dei Carracci.

- **Annibale Carracci**: "La bottega del macellaio", "Il mangiafagioli".

-**Caravaggio**: "Bacco", "Canestro di Frutta", Cappella Contarelli nella chiesa di S. Luigi dei francesi a Roma, la "Vocazione di San Matteo", Cappella Cerasi nella Chiesa di Santa Maria del popolo a Roma, "Morte della Vergine" e "David con la testa di Golia".

Unità 2 – Il Barocco: architettura e scultura.

- **Bernini**: "Apollo e Dafne", "Ratto di Proserpina", "Chiesa di Sant'Andrea", Cappella Cornaro con "Estasi di Santa Teresa" a Roma, "Colonnato di San Pietro" e "Baldacchino di San Pietro" in Vaticano.

- **Borromini**: "San Carlo alle Quattro fontane", "Sant'Ivo alla Sapienza" e "Palazzo Spada".

- **Pietro da Cortona**: "Trionfo della Divina Provvidenza" palazzo Barberini.

- **Guarino Guarini**: "Cappella della Santa Sindone" a Torino.

- **Longhena**: "Chiesa di Santa Maria della Salute" a Venezia.

Unità 3 – il Rococò: prima metà del '700 e la pittura di genere.

Inquadramento storico, teorie sensiste, nascita del rococò.

- **Tiepolo**: "Banchetto di Antonio e Cleopatra" e "Ultima cena".

- **Veronese**: Confronto con "Cena a casa di Levi".

Il Vedutismo a Venezia:

- **Canaletto**: "Il Canal Grande verso Est".

- **Guardi**: "Laguna vista da Murano" e "Molo con libreria".

MODULO 3 –NEOCLASSICISMO: Illuminismo e ritorno all'antico

Unità 1 – La rivoluzione industriale

La riscoperta dell'antico: le teorie di Winkelman e Mengs, la nascita delle Accademie, scoperta di Pompei ed Ercolano, Gran Tour.

Unità 2 – Scultura, pittura e architettura.

Inquadramento storico, temporale e geografico del Neoclassicismo: il Bello ideale.

- **Canova**: "Amore e psiche", "Adone e Venere", "Paolina Borghese", "Le tre Grazie", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria".

- **David**: "Il Giuramento degli Orazi", "Morte di Marat", "Bonaparte che valica le Alpi".

- **Ingres**: "La grande Odalisca"

MODULO 4 – ROMANTICISMO: Prima meta' dell'800.

Unità 1 – Fermenti pre-romantici.

- **Goya:** "La famiglia di Carlo IV", "La maya desnuda" e "La maya vestida", "La fucilazione"

Unità 2 – Il Romanticismo ed il Sublime.

Inquadramento storico, temporale e geografico del Romanticismo: Il Sublime.

- **Friedrich:** "Viandante sul mare di nebbia", "Abbazia nel querceto", "Le falesie di gesso di Rugen", "Monaco in riva al mare".
- **Constable:** "Barca in costruzione presso Flatford", "La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo"
- **Turner:** "Ombre e tenebre. la sera del diluvio" e "Tramonto".
- **Gericault:** "Corazziere ferito che abbandona il campo", "La zattera della Medusa" e la serie degli Alienati.
- **Delacroix:** "La libertà che guida il popolo" e "La barca di Dante".
- **Haiez:** "La congiura dei Lampugnani", "Il bacio", "La malinconia".

MODULO 5 – REALISMO: SECONDA META' '800

Unità 1 – L'aderenza al vero in Francia e Italia

- **Corot:** "La città di Volterra" e La scuola di Barbizon.
- **Courbet:** Il Realismo "Gli spaccapietre", "Un funerale a Ornans" e "L'atelier del pittore".

MODULO 6 – IMPRESSIONISMO

Unità 1 – Macchiaioli in Italia

Inquadramento storico e temporale e geografico dei Macchiaioli toscani: Caffè Michelangelo e Diego Martelli.

- **Fattori:** "La rotonda dei bagni Palmieri", "Campo italiano alla battaglia di Magenta", "Bovi al carro" e "In vedetta".
- **Lega:** "Il pergolato" e "Il canto dello stornello".

Unità 2- Nascita dell'impressionismo in Francia

Inquadramento storico e temporale e geografico dell'Impressionismo: La fotografia e lo studio di Nadar

- **Manet:** "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Bergère", "La prugna" e "Il bevitore di Assenzio".

- **Monet:** “Impression du soleil levant”, la serie della “Cattedrale di Rouen”, la serie delle ninfee “Lo stagno delle Ninfee”.
- **Degas:** “La lezione di danza”, “L’assenzio”.

MODULO 7 – Educazione civica

L’industrializzazione: L’Impressionismo e la fotografia.

Ore di lezione effettivamente svolte di Storia dell’arte: 50

Ore di lezione effettivamente svolte di Educazione Civica: 2

Firenze 05/06/2022

Aiello Rossella