

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"Niccolò Machiavelli" di Firenze
Indirizzo: Liceo Classico

CLASSE: 4 A CL
MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Marta Gabbrielli
A.S.: 2021-2022

PROGRAMMA SVOLTO

Arte rinascimentale: il primo Rinascimento	Opere
<p>Definizione e caratteri generali.</p> <p>Il Rinascimento a Firenze e la scoperta della prospettiva.</p> <p>Brunelleschi, Donatello e Masaccio: le tappe principali della loro biografia artistica e le innovazioni stilistiche apportate in campo architettonico, scultoreo e pittorico.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Facciata dello Spedale degli Innocenti di Firenze.• Cupola della Chiesa di Santa Maria del Fiore di Firenze.• Sagrestia Vecchia di San Lorenzo a Firenze.• Cappella de' Pazzi a Firenze.• San Giorgio di Donatello con relativa predella.• Profeti Abacuc e Geremia di Donatello per il Duomo di Firenze.• David di Donatello.• Le cantorie di Donatello e di Luca della Robbia per il Duomo di Firenze messe a confronto.• Altare del Santo a Padova.• Maddalena penitente di Donatello.• Sant'Anna Metterza.• Trittico di San Giovenale di Masaccio.• Trinità di Masaccio.• Gli affreschi della Cappella Brancacci della Chiesa di Santa Maria del Carmine

	a Firenze compiuti da Masaccio e da Masolino.
La pittura fiorentina dopo Masaccio: il filone dei pittori prospettici.	<ul style="list-style-type: none"> • “Cristo deriso” di Beato Angelico dal ciclo di affreschi del Convento di San Marco a Firenze. • Battaglia di San Romano di Paolo Uccello. • Ultima Cena di Andrea del Castagno nel Refettorio del Convento di Sant’Apollonia di Firenze. • Pala di Santa Lucia de’ Magnoli di Domenico Veneziano.
Il Rinascimento fiammingo: caratteri generali e differenze rispetto a quello italiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Coniugi Arnolfini di Jan Van Eyck. • Trittico Portinari di Hugo van der Goes.
Piero della Francesca.	<ul style="list-style-type: none"> • Il ciclo di affreschi nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo: <i>focus</i> sulle scene con la morte di Adamo; Salomone e la regina di Saba; il sogno di Costantino. • Flagellazione.
Architettura rinascimentale: Leon Battista Alberti.	<ul style="list-style-type: none"> • Facciata della Basilica di Santa Maria Novella. • Palazzo Rucellai a Firenze.
Sandro Botticelli: pittura neoplatonica nelle tavole “da favola”. Rinascimento e Novecento.	<ul style="list-style-type: none"> • Primavera. • Nascita di Venere. • L’interpretazione della Primavera di Botticelli da parte degli artisti del Novecento.
Il Rinascimento nelle corti italiane: Mantova.	<ul style="list-style-type: none"> • Gli affreschi della Camera degli Sposi di Andrea Mantegna.
Rinascimento maturo	Opere
Caratteri generali. La “Triade Divina” e la concezione vasariana dell’arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci e Battaglia di Cascina di Michelangelo attraverso le copie dei loro allievi. • Ritratto di Maddalena Strozzi di Raffaello a confronto con la Gioconda di Leonardo. • Tondo Doni di Michelangelo e il cangiantismo. • David di Verrocchio, maestro di Leonardo.

Leonardo da Vinci: le principali tappe della sua biografia artistica. La formazione nella bottega di Verrocchio. L'invenzione della prospettiva aerea e la tecnica dello sfumato.	<ul style="list-style-type: none"> Le prime opere di Leonardo: Battesimo di Cristo; ritratto di Ginevra de' Benci; Annunciazione; Adorazione dei Magi. David di Verrocchio. Il Cenacolo vinciano nel refettorio del Convento di Santa Maria delle Grazie a Milano. Gioconda: significato, stile ed interpretazione attraverso i secoli.
Raffaello: la vita, la bottega e le principali committenze.	<ul style="list-style-type: none"> Le Stanze Vaticane a Roma: <i>focus</i> su "La Scuola d'Atene", "Liberazione di San Pietro dal carcere", "Incendio di Borgo".
Michelangelo Buonarroti: pittore e scultore.	<ul style="list-style-type: none"> Dagli affreschi della volta della Cappella Sistina a Roma al Giudizio Universale. Dalla perfezione marmorea della Pietà Vaticana e del David al concetto di "non finito" nei Prigioni e nella Pietà Rondanini. Il Giorno della Sagrestia Nuova. Pietà Bandini.
Pittura veneziana e tonalismo.	<ul style="list-style-type: none"> Venere di Urbino di Tiziano a confronto con Venere dormiente di Giorgione.
Il Manierismo	
Definizione e caratteri chiave. Primo e secondo Manierismo.	<ul style="list-style-type: none"> Deposizione di Pontormo. Deposizione di Rosso Fiorentino. Ritratto di Eleonora da Toledo di Bronzino. Madonna dal collo lungo di Parmigianino. L'architettura manierista a Firenze tra Ammanati e Giorgio Vasari: Palazzo Pitti; la galleria degli Uffizi. Palazzo Te a Mantova. Villa Barbaro a Maser. La scultura manierista a Firenze: Perseo di Benvenuto Cellini e Ratto della Sabina
Arte barocca	
Definizione, contesto storico-geografico, caratteri principali e differenze con l'arte rinascimentale.	

Caravaggio: la personalità artistica, la tecnica pittorica e le principali tappe biografiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Bacco della Galleria degli Uffizi.
Il genere della natura morta. La luce nei dipinti a soggetto religioso come metafora della grazia di Dio.	<ul style="list-style-type: none"> • Canestra di frutta dalla Pinacoteca Ambrosiana di Milano. • Testa di Medusa della Galleria degli Uffizi. • Le tele per la Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma. <i>Focus</i> sulla Vocazione di San Matteo. • Le tele per la Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma: Crocifissione di San Pietro. • Morte della Vergine (Museo del Louvre). • David e Golia (Galleria Borghese di Roma).
Gian Lorenzo Bernini: formazione e tappe biografiche principali. Il concetto di “Bel Composto”.	<ul style="list-style-type: none"> • I gruppi scultorei per Scipione Borghese: Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, David. • Baldacchino di San Pietro a Roma. • La Cappella Cornaro nella Chiesa di Santa Maria della Vittoria a Roma e l’Estasi di Santa Teresa. • Piazza Navona a Roma e la Fontana dei Quattro Fiumi. • Piazza San Pietro.
Francesco Borromini: formazione e tappe biografiche principali.	<ul style="list-style-type: none"> • Chiesa di Sant’Ivo alla Sapienza. • Chiesa di San Carlo alle quattro fontane. • Il restauro della Basilica di San Giovanni in Laterano. • La “prospettiva” di Palazzo Spada.
La pittura barocca ad affresco.	<ul style="list-style-type: none"> • Trionfo della Divina Provvidenza in Palazzo Barberini a Roma. • La sala degli specchi di Luca Giordano in Palazzo Medici Riccardi a Firenze.
L’architettura barocca in Italia (cenni).	<ul style="list-style-type: none"> • Cappella della Santa Sindone a Torino. • Chiesa di Santa Maria della Salute a Venezia.
Breve <i>excursus</i> sulla pittura europea del Seicento.	

Rococò	Opere
Cenni.	<ul style="list-style-type: none"> • Luigi Vanvitelli: la Reggia di Caserta. • Il genere del vedutismo.

✚ **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (2 ore):** il patrimonio culturale con *focus* sulla storia del collezionismo e del museo dalla Grecia antica ad oggi

✚ **Testo adottato:** *“Itinerario nell’arte. Dal Gotico Internazionale all’età barocca”* di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, edizione azzurra, vol. 2.

✚ **Slides** a cura della docente e/o della casa editrice Zanichelli mostrate a lezione ed inserite sulla piattaforma Teams in uso alla scuola tra i materiali del corso.

✚ **USCITA DIDATTICA** a Roma con visita alla Chiesa di San Luigi dei Francesi e alle piazze barocche.

Firenze, 07/06/2022

La Docente
Prof.ssa Marta Gabbrielli

