

## PROGRAMMA ITALIANO 2021/2022 IV A Classico

Libro di testo utilizzato: Ezio Raimondi, *Leggere come io l'intendo*, vol. 3 e 4, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2009.

- Il 1500 in Italia: contesto storico
- Ludovico Ariosto: vita e opere
- *Orlando Furioso*: canto IX (avvento armi da fuoco), canto XII (Palazzo di Atlante), canto XVIII (Cloridano e Medoro + pazzia di Orlando), canto XXIV (Astolfo sulla Luna)
- Torquato Tasso: contesto storico, vita e opere
- *Aminta*: Coro dell'Atto I;
- *Gerusalemme Liberata*: canto VII (Erminia tra i pastori), canto XII (Tancredi e Clorinda)
- Galileo Galilei: contesto storico, vita e opere
- *Il Saggiatore*: sviluppo del metodo scientifico; la "favola dei suoni"
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*; "mondo sensibile e mondo di carta";
- Epoca Barocca: nascita e sviluppo del barocco in Italia e Europa in ambito letterario, storico e artistico
- Giovan Battista Marino: vita e opere
- *L'Adone: la morte di Adone*
- *Ciro di Pers: L'orologio*
- Carlo Goldoni: vita e opere
- Riforma Goldoniana: cambiamenti nel teatro
- *La Locandiera*: Atto I (presentazione dei personaggi); Atto III (la punizione del Cavaliere);
- *Trilogia della Villeggiatura*: storia e contesto dell'opera
- *Le Smanie per la Villeggiatura*: Atto I, il dialogo fra Vittoria e Giacinta.
- Giuseppe Parini: vita
- *Il Giorno*: il risveglio del "giovin signore"; la "vergine cuccia";
- Vittorio Alfieri: vita e opere
- *Vita scritta da esso medesimo*: la visione di Metastasio a Vienna;
- *Antigone*
- *Saul*
- Ugo Foscolo: vita, opere e contesto storico
- *A Zacinto*
- *I Sepolcri (lettura non integrale)*

## EDUCAZIONE CIVICA

- Cesare Beccaria- *Dei delitti e delle pene*: la visione della pena di morte e della tortura

Dante

- *Divina Commedia, Purgatorio*: canto V, canto VI, canto XI, canto XIV, canto XVI, canto XXI, canto XXII, canto XXIV, canto XXVI