

| | | |
|---|--|---|
|  | <p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p> |  |
|---|--|---|

Programma svolto di ITALIANO

a.s. 2021-2022 Classe 3O – Scienze Umane

prof.ssa Cinzia Tamburello

TESTO ADOTTATO: R. Bruscagli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, vol. 1A e B, G. D'Anna

Recupero delle conoscenze di analisi stilistica del testo poetico e narrativo

LETTERATURA ITALIANA

Il Medioevo latino

Il quadro storico e culturale

Il quadro linguistico: l'Indovinello veronese e i Placiti capuani

- Primadell'Italia, la Francia

Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese

La letteratura in lingua d'oïl: cavalleria, avventura, cortesia

Alla corte di Carlo Magno: La chanson de geste

Alla corte di re Artù: il romanzo cortese

Chretien de Troyes, *La prova del ponte della spada*

In Provenza: la lirica della fin'amor

Bernart de Ventadorn: le inquietudini dell'amore perfetto

II DUECENTO E LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il quadro storico e culturale

Il quadro linguistico: l'elogio del siciliano illustre, D. Alighieri, *De vulgari eloquentia*

- **La poesia religiosa del Duecento**

Francesco D'Assisi: *Cantico delle creature*

L'eredità francescana: Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

- **La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi e le figure sociali**

Le strutture metriche e la lingua: come si forma il canone lirico

Giacomo da Lentini: *Madonna dir vo voglio*

Giacomo da Lentini: *Meravigliosamente*

- **In Toscana: amore e passione civile**

La scuola toscana di transizione

Guittone D'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagione de doler tanto*

Il dolce stilnovo: i luoghi, il tempo, la poetica.

Guido Guinizzelli: *Al cor gentile rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Cavalcanti: la concezione d'amore cavalcantiana e il suo rapporto con il con il pensiero di Averroè.

Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core.*

- **Non solo Stilnovo: gioco, caricatura, evasione**

La poesia comico-burlesca

Cecco Angiolieri: *S'i fosse foco, ardere 'il mondo ; Tre cose solamente mi so' in grado*

Rustico Filippi, *Una vecchiaccia*

La tenzone di Dante e Forse Donati

Il Plazer

- **In chiesa e in piazza : la prosa**

Scritture di religione: le leggende dei santi, tra fede e superstizione

Il primo libro laico della nostra letteratura: il Novellino

La prosa storica: i cronisti

Giovanni Villani, Bonifacio VIII, l'oltraggio di Anagni

Medioevo meraviglioso

Marco Polo e Il Milione

IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI

Il quadro storico e culturale

Il quadro linguistico

- **Dante Alighieri**

Vita, carattere, idee, poetica

La Vita Nuova: struttura e contenuti

Libro III, *Una fanciulla vestita di bianco*: il saluto, il sogno, il sonetto

Libro XIX, *Donne ch'avete intelletto d'amore*

Libro XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Il Convivio: struttura e contenuti

I, I *Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare*

Il De vulgari eloquentia: struttura e contenuti

XVII, XVIII, *Una lingua senza capitale*

De Monarchia: struttura e contenuti

LA DIVINA COMMEDIA

(studiata in parallelo al programma di letteratura nel secondo quadrimestre)

La cosmologia dantesca ed il confronto con la visione aristotelica.

Allegoria, simbolo e realismo figurale.

L'ambientazione del viaggio di Dante e le finalità.

La struttura dell'Inferno e il suo ordinamento morale.

I mostri danteschi

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, V, VI, XXVI

- **Francesco Petrarca**

Vita, carattere, idee, poetica

Il Secretum: a colloquio con la propria anima

Familiars, IV, 1, La salita al monte Ventoso

Canzoniere: struttura e contenuti

Canzoniere, 1, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Canzoniere, 35, *Solo e pensoso i più deserti campi*; il paesaggio stato d'animo

Canzoniere, 90, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; il tempo della memoria

Canzoniere, 126, *Chiare, fresche e dolci acque*

- **Giovanni Boccaccio**

Vita, carattere, idee, poetica

Il Decameron

Titolo e struttura

I temi principali

La cornice e gli interventi dell'autore

Il proemio

L'introduzione

I, 1, Ser Ciappelletto

II, 4, Landolfo Rufolo

VI, 2, Cisti fornaio

VI, 4, Chichibio cuoco

VII, 2, Peronella e il doglio

VOL 1B L'ETA' DELL'UMANESIMO

Il contesto storico e culturale

Una nuova visione dell'uomo

La Filologia: Lorenzo Valla

Lorenzo il Magnifico

Canti carnascialeschi, *Il trionfo di Bacco e Arianna*

In parallelo con il progetto di Educazione Civica, attraverso lo studio degli autori e dei testi indicati è stato approfondito il tema della concezione della donna e dell'amore

LABORATORIO DI SCRITTURA

Esercitazioni sul tema argomentativo.

Tipologie testuali:

C- Riflessione critica di carattere argomentativo con testo d'appoggio.

A – L'impostazione dell'analisi testuale.

Lettere domestiche con verifica di analisi e comprensione in classe:

L'arte di essere fragili, D'Avenia

Mille splendidi soli, Hosseini

La solitudine dei numeri primi, Giordano