



PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021/2022

DOCENTE: CECILIA DE MEO

MATERIA: LATINO

INIDIRIZZO DI STUDIO: Internazionale Linguistico

CLASSE: III SEZIONE: L

Libro di testo: G. NUZZO- C. FINZI, *Latinae Radices*, Dalle origini alla crisi della Repubblica, vol 1, Palumbo Editore

Elementi di morfosintassi latina

Ripasso delle principali strutture morfosintattiche: uso di ut (finali, complete, consecutive), cum e congiuntivo, infinitive, ablativo assoluto; proposizione temporale, concessiva, causale; proposizione interrogativa diretta e indiretta; perifrastica passiva. Verbi irregolari, difettivi, politematici (eo, volo, nolo, malo, fero).

Letteratura

- Le origini della letteratura latina
le forme orali preletterarie: i *carmina*, *Il carmen Arvale*; le *laudationes*;
Il teatro italico delle origini: *Fescennini*, *Satura*, *Fabula atellana*, *mimo*.
I primi documenti del latino scritto.
I primi testi scritti: le *leggi delle XII Tavole*; gli *Annales Maximi*.
- Gli esordi della letteratura latina
Livio Andronico: l'*Odusia*.
Lo sviluppo del teatro di importazione greca e argomento romano: *fabula coturnata*, *fabula palliata*, *fabula praetexta*, *fabula togata*.
Gneo Nevio: le opere teatrali; il *Bellum Poenicum*
Quinto Ennio: gli *Annales*; lettura in italiano dell'episodio "Il sogno di Ilia".
Il poema epico nella letteratura latina.
- Il teatro
Plauto
La vita; Le commedie; Caratteri e strutture della commedia plautina; I modelli greci e l'originalità plautina;
Teatro, metateatro e società. La lingua e lo stile.
Percorsi antologici:
Pseudulus: "Il lenone" vv. 171-209; "Il servo-poeta" vv. 394-413; "Il servo sfida il padrone" vv. 507-520;
"Il servo-stratega" vv. 574-591;
Miles gloriosus: "Il conquistatore fasullo" vv. 1-78;
Mostellaria: "L'inganno della casa stregata" vv. 440-531; "Il lieto fine" vv. 1122-1181 (TD)
Lettura integrale in italiano delle seguenti commedie *Amphitruo* e *Aulularia*: **drammatizzazione**

Approfondimenti: I Romani a teatro;

Il doppio: un motivo comico e perturbante

Il doppio: da Plauto all'avatar

Una stirpe di avari a confronto: L'avaro di Molière (testo digitale)

Terenzio

La vita; Le commedie; I personaggi e i temi; I modelli e la struttura; La lingua e lo stile.

Percorsi antologici:

Heautontimorùmenos: “Sono un uomo” vv. 53-88;

Hècyra: “Un pubblico indisciplinato” vv. 9-57; “Una suocera atipica” vv. 577-606; “Il dono di Bacchide” vv. 816-840

Lettura integrale in italiano della seguente commedia *Adelphoe*

Il sistema dei personaggi e i due modelli educativi a confronto. Il lessico.

Debate: “Padri severi ma presenti/Padri permissivi ma assenti”

- La nascita della poesia lirica a Roma

Catullo

La rivoluzione dei *poetae novi*

La vita; Il Liber; La rivoluzione catulliana; Le poesie per Lesbia. I *carmina docta*; La lingua e lo stile.

Percorsi antologici:

Liber:

“La dedica a Cornelio” **carme 1** (analisi e traduzione);

“Il passero di Lesbia” **carme 2** (analisi e traduzione);

“Il carme dei baci” **carme 5** (analisi e traduzione);

“Il canto del desiderio” **carme 51** (in traduzione); L’ode di Saffo nella rilettura di Catullo

“L’incostanza di Lesbia” **carme 70** (analisi e traduzione);

“Amare e voler bene” **carme 52** (analisi e traduzione);

“Odi et amo” **carme 85** (analisi e traduzione); **Traduzioni a confronto**

“Sulla tomba del fratello” **carme 101** (analisi e traduzione);

“Il patto d’amore” **carme 109** (analisi e traduzione);

Approfondimenti: Parole dell’amore;

Riscritture e confronti: La potenza di un bacio

Amore e disamore: da Petrarca a Neruda

La morte del fratello in Foscolo e Caproni

- **Cesare:** la vita e le opere

Firenze, _____ 10/ 06/2021 _____

La Docente

Prof.ssa Cecilia De Meo