

LICEO STATALE
“NICCOLÒ MACHIAVELLI”
FIRENZE

INDIRIZZO LINGUISTICO INTERNAZIONALE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022 III G
PROF.SSA SILVIA FIORINI

PROGRAMMA DI ITALIANO

N. B. Per ogni testo letto in classe si riporta il titolo assegnato dal libro in adozione oppure il titolo indicato nelle fotocopie distribuite agli allievi.

Testi in adozione: R. BRUSCAGLI, G.TELLINI *IL PALAZZO DI ATLANTE* 1A E 1B; D. ALIGHIERI, *Inferno*, qualsiasi edizione commentata.

INTRODUZIONE STORICA. Letteratura in lingua d’oc e d’oil. La cultura cavalleresca. La nascita del poema epico cavalleresco: *le chansons de geste*. La cultura cortese. La lirica provenzale. Il romanzo cortese cavalleresco.

IL TRECENTO. Quadro storico politico e culturale, la nascita dei comuni, il cambiamento della mentalità, la figura del mercante. La lirica siciliana. La lirica siculo toscana. Il sentimento religioso: la letteratura di ispirazione francescana. Il dolce stil novo. La poesia comico parodica.
Testi:

- **Jacopo da Lentini**, *Amore è uno desio che vien da’core*
- **San Francesco**, *Cantico delle creature*
- **Iacopone da Todi**, *Donna de Paradiso*
- **G. Guinizzelli**, *Lo vostro bel saluto e ‘l gentil sguardo, lo voglio del ver la mia donna lodar*
- **G. Cavalcanti**, *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira, Voi che per li occhi mi passaste il core*
- **Dante**, *Guido, i’ vorrei*
- **Cecco Angiolieri**, *S’i fossi foco, arderei’l mondo, Tre cose solamente mi so’ grado*

DANTE: biografia ragionata. Opere in volgare, struttura e contenuto: *Vita Nova*, *Rime*, *Convivio*, Introduzione alla *Commedia*: interpretazione figurale e allegorica, struttura complessiva, fini morali e letterari, la scelta del titolo, il plurilinguismo, il realismo. Opere in latino, struttura e contenuto: *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*, *Epistulae*.

Testi:

- **Vita nova**, cap. 3 *Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto*; cap. 21 *Ne li occhi porta la mia donna Amore*; cap. 26 *Tanto gentile e tanto onesta pare*; cap. 42 *La “mirabile visione”*.
- **Epistulae**, *Epistola a Cangrande XII*, *Epistola all’amico fiorentino*;
- **La Commedia**, *Inferno*: canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII.

FRANCESCO PETRARCA: biografia ragionata. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religioso-morali: il *Secretum*. Le opere umanistiche in latino: *Africa*, le *Epistole* e il modello di intellettuale. Le opere in volgare: il *Canzoniere*.

Testi:

- **Secretum:** *Una funesta malattia dell'anima: l'accidia; L'amore per Laura e per la gloria.*
- **Familiars IV, 1:** *L'ascesa al Monte Ventoso*
- **Rerum vulgariū fragmenta:**
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, 1
 - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, 3
 - *Movesi il vecchierel canuto e bianco*, 16
 - *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno*, 61
 - *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*, 62
 - *Erano i capei d'oro a Laura sparsi*, 90
 - *Chiare, fresche e dolci acque*, 126
 - *O cameretta che già fosti un porto*, 234
 - *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*, 272
 - *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*, 310
 - *l' vo piangendo i miei passati tempi*, 365

GIOVANNI BOCCACCIO: biografia ragionata. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Il *Decameron*: stile, temi, pubblico, modelli, tecniche narrative. L'attività erudita e umanistica, il culto dantesco.

Testi: **Decameron**

- *Proemio*, la dedica alle donne e l'ammenda al peccato di Fortuna.
- I, 1 *Ser Ciappelletto*
- II, 5 *Andreuccio da Perugia*
- III, 2 *Il palafreniere del re Agilulfo*
- IV, Introduzione: l'autodifesa dalle critiche e la novella delle "papere" (brano)
- IV, 5 *Lisabetta da Messina*
- V, 8 *Nastagio degli onesti*
- V, 9 *Federigo degli Alberighi*
- VI, 2 *Cisti fornaio*
- VI, 4 *Chichibio e la gru*
- VI, 9 *Guido Cavalcanti*
- VII, 2 *Peronella e il doglio*
- VIII, 3 *Calandrino e l'elitropia*
- X, 5 *Madonna Dianora e il giardino d'inverno*

L'UMANESIMO. Quadro storico culturale. I luoghi e le istituzioni culturali del Quattrocento. I valori dell'Umanesimo: la rivalutazione del corpo umano e della dignità dell'uomo, il mito della rinascita, la visione antropocentrica, il principio di imitazione e il neoplatonismo a Firenze, la filologia umanistica e la prospettiva storica. L'umanesimo civile e l'umanesimo cortigiano. La lingua: il latino e il volgare, una lingua letteraria.

Testi:

- **Pico della Mirandola**, *L'uomo, divino "camaleonte"*;
- **P. Bracciolini**, *Epistolario*, *Un classico "scarcerato"*;

- **Lorenzo de' Medici**, *Trionfo di Bacco e Arianna*

NICCOLÒ MACHIAVELLI: biografia ragionata. Gli scritti del periodo della segreteria. *Il Principe*: il genere, la struttura e il pensiero politico, la politica come scienza autonoma, il metodo, il realismo scientifico e utopia profetica, la lingua e lo stile. *I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, *la Mandragola*

Testi:

- **Epistole**: L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.
- **Il Principe**: *Dedica*, capitoli 1, 6, 15, 18, 25
- **La mandragola**, lettura integrale

APPROFONDIMENTI

E' stato letto integralmente in classe e analizzato *Enrico IV* di Pirandello rappresentato al teatro La Pergola.

Tipologie testuali

Gli alunni hanno svolto, nelle verifiche scritte, elaborati appartenenti alle tipologie A, B, C previste negli Esami di Stato

L'insegnante

prof.ssa Silvia Fiorini