

LICEO MACHIAVELLI  
LICEO INTERNAZIONALE LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2021-2022  
PROGRAMMA DI FRANCESE  
CLASSE III G  
INSEGNANTI:  
FRANCESCA TORTELLI – ALAIN BICHON

### **Presentazione del programma**

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla fine del XVI secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

### **Metodologia**

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 1: Il Medioevo

**Itinerario 1:** *L'amore e la donna nel Medioevo*. Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori francesi e di stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta. p. 46.47

Tematiche culturali 1/2: Il Medioevo/ Il Rinascimento

**Itinerario 1:** *Petrarca e il petrarchismo francese*. Attraverso una selezione di sonetti si è studiata la ricorrenza di strutture e temi in Petrarca e nei poeti della Pléiade.

**Itinerario 2:** *La nascita del realismo*. Attraverso una selezione di testi di autori del medioevo italiano e francese e del rinascimento francese si sono studiati i principali aspetti dell'osservazione della realtà.

Per le due tipologie riguardanti la quarta prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (commentaire dirigé) e saggio breve (étude d'un corpus), si è presentato la metodologia necessaria per comprendere un testo, per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione, per presentare un testo all'orale. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione. Sono state somministrate anche prove per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

## Contenuti

### Letteratura

<b>Le Moyen-âge</b> De la fin de l'Antiquité... Les courants artistiques... <b>La littérature épique</b> La chanson de geste <i>La Chanson de Roland</i> Texte : «La mort de Roland » <b>La littérature courtoise</b> La poésie courtoise Guillaume IX : « <i>A' la douceur...</i> » Guillaume de Poitiers : <i>Vertus de la dame</i> Le roman courtois et Chrétien de Troyes Le roman de <i>Tristan et Iseut</i> Texte : « La mort de Tristan.... » <b>La littérature satirique</b> <i>Le Roman de Renart</i> Les fabliaux Texte : « Brunain, la vache au prêtre » Texte : « Brifaut » <b>Le théâtre médiéval</b> <i>La Farce de Maître Pathelin</i> <b>L'évolution poétique</b> François Villon <i>Ballade des dames du temps jadis</i> <i>Ballade des pendus</i>	p. 4-5 p. 12-14 p.12 p. 19 p. 20 p. 21 p. 23 p.19 p.24-25 fot. p.26-27 p. 31 fot. p. 38 p. 39 p. 42 pp. 42-43 <i>Analyse</i> p. 47 p. 46 p. 46 p. 48 p.51 p. 53-54 p. 52
---	---

<b>Le XVI siècle</b> Introduction littéraire <b>L'Humanisme</b> François Rabelais <i>Pantagruel</i> : "Lettre de Gargantua à son fils" <i>Gargantua</i> : "Frère Jean" <b>La poésie de la pleine Renaissance</b> Louise Labé <i>Sonnets</i> : « Je vis, je meurs » Joachim Du Bellay <i>Les Regrets</i> : « Heureux qui comme Ulysse... »	p. 78-81 p.86 p. 87-88 p. 89-90 <i>EsaBac</i> p.52 p. 96-97 p. 98 <i>Analyse</i> p. 126 p. 100 <i>EsaBac</i> p. 51
---	---

<i>Les Antiquités ...</i> : « Comme le champ semé »	<i>Analyse</i> p. 202
Pierre de Ronsard	p. 103
<i>Les Amours</i> : « Mignonne, allons voir si la rose »	p. 105
<i>Sonnets</i> ....: « Quand vous serez bien vieille »	<i>Analyse</i> p. 50
<b>Le déclin de la Renaissance</b>	p. 107
Michel de Montaigne	p. 108
<i>Essais</i> : "Au lecteur"	<i>EsaBac</i> , p. 53
<i>Essais</i> : « Des cannibales »	Fot.

## Metodologia

L'énunciation	Chapitre 1 Partie A
Le lexique	Chapitre 2
Les sens du mot et les champs lexicaux	Chapitre 3
Le verbe	Chapitre 4
Les discours rapportés	Chapitre 5
Les quatre modalités de la phrase	Chapitre 7
Les figures de mots	Chapitre 8
Les figures de construction, de diction et de pensée	Chapitre 9
Le registre épique	Chapitre 1 Partie B
Le registre lyrique	Chapitre 2
Le registre réaliste	Chapitre 3
Le genre poétique	Chapitre 2 Partie C

*EsaBac en poche* : L'analyse de texte pp.28-32, p. 38-39 et exercices n. 1,2,4,5,6,7, 8 pp. 41-54

Lettura integrati: Grimbart, *Un secret* ; Maupassant, *Boule de suif*

## LIBRI DI TESTO :

AAVV, *Miroirs*, vol. 1, Zanichelli

AAVV, *L'analyse en poche* , Zanichelli

AAVV, *EsaBac en poche* , Zanichelli

Firenze, 10-06-2022

GLI INSEGNANTI

GLI ALUNNI



