

LICEO MACHIAVELLI CAPPONI
Programma di Francese
a.s 2021-2022
Classe 3F Scient. Int.
Insegnanti: Laura Verciani – Anne Baumer

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla prima metà del XVII secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 1: Il Medioevo

Itinerario 1: *L'amore e la donna nel Medioevo*. Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori francesi e di stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta.

Tematiche culturali 1/2: Il Medioevo/ Il Rinascimento

Itinerario 1: *Petrarca e il petrarchismo francese*. Attraverso una selezione di sonetti si è studiata la ricorrenza di strutture e temi in Petrarca e nei poeti della Pléiade.

Tematica culturale 2: Il Rinascimento

Itinerario 1: *Il tema della rosa e del carpe diem*. Il tema è stato studiato attraverso l'analisi di alcune poesie di autori latini, francesi e italiani.

Per le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (commentaire dirigé), si è presentata la metodologia necessaria per comprendere un testo e per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione. Sono state somministrate anche prove per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario e degli argomenti di letteratura affrontati.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

Dal libro di testo *Miroirs* vol. 1, Zanichelli, sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le Moyen Âge

La littérature française des origines
Du latin classique à la langue vulgaire
La naissance de la langue française
Une littérature chantée en public
Les genres littéraires au Moyen Age

La littérature épique

- La chanson de Roland : « Roland sent que la mort le saisit »
- « Eh ! Durendal, comme tu es belle, claire et blanche! (devoir sur table)

La littérature courtoise

La poésie courtoise

Guillaume d'Aquitaine

- « A la douceur du temps nouveau »

Le roman courtois

Chrétien de Troyes

- « Le pont de l'épée »

Tristan et Iseut

- « La fatalité de la passion »
- « De la tombe de Tristan jaillit une ronce » (en photocopie)

Marie de France

- « Le lai du Rossignol »

Le roman allégorique. Le Roman de la rose

La littérature satirique et folklorique

Le roman de Renart

- « Renard et Ticein »

Les fabliaux

- « Brunain, la vache au prêtre »
- « Brifaut » (devoir sur table)

Le théâtre médiéval

La Farce de Maître Pathelin

- « Si vous voulez dire quelque chose parlez plus bas »

Le renouveau poétique

Christine de Pisan

- « Seulette suis et seulette veux être » (en photocopie)
- « Hélas ! Où donc trouveront du réconfort les pauvres veuves... » (devoir sur table)

François Villon

- « La Ballade des pendus »
- « La Ballade des dames du temps jadis »

Le XVI^e siècle

L'humanisme : une nouvelle conception de l'homme

La diffusion du savoir

La multiplication des universités

L'essor de la langue française

François Rabelais

- « Lettre de Gargantua à Pantagruel »
- « Ce disant il mit bas son grand habit... » (Esabac en poche)

La poésie de la pleine Renaissance

Louise Labé

- « Je vis, je meurs » (en photocopie)
- « Ne reprenez, dames, si j'ai aimé » (devoir sur table)

Les poètes de la Pléiade

Le manifeste Défense et illustration de la langue française

Joachim Du Bellay

- «Heureux qui comme Ulysse...»

Pierre de Ronsard

- «Mignonne, allons voir si la rose...»

Le déclin de la Renaissance

Montaigne

- «De l'institution des enfants»

Da *L'Analyse en poche*, Zanichelli, sono stati trattati i seguenti capitoli con i relativi esercizi:

Les outils d'analyse

1. L'énonciation
2. Le lexique
3. Les senses du mot et les champs lexicaux
4. Le verbe
5. Les discours rapportés
6. La structure de la phrase
8. Les figures de mots
9. Les figures de construction, de diction et de pensée

Les registres

1. Le registre épique
2. Le registre lyrique
3. Le registre réaliste
6. Le registre comique (cenni)

Les genres

2. Le genre poétique

Le insegnanti

Laura Verciani

Anne Baumer

Gli alunni

Firenze, 1 giugno 2022