



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**

[www.liceomachiavelli-fiorenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-fiorenze.gov.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com) - PEC:  
[fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



Anno scolastico 2021/2022

Classe 3F

Docente: Elena Parrini Cantini

Programma di italiano

Manuale in adozione: R.BRUSCAGLI-G.TELLINI, *Il palazzo di Atlante*, voll.1A e 1B, D'Anna, 2018

- Introduzione alla letteratura italiana del Medioevo. Il Medioevo: cronologia. Cultura classica e cultura cristiana. Simbolismo e allegoria nel Medioevo. Introduzione alla letteratura medievale. L'insegnamento: le arti del trivio e del quadrivio. I monasteri come centri di cultura.

- La poesia religiosa del Duecento e Francesco di Assisi

Testi: Francesco di Assisi, *Cantico delle creature*

- La letteratura francese e l'influenza sulla poesia italiana delle origini. *Fin'amor* e poesia cortese. La scuola siciliana

-

Testi:

Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*  
Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

- Lo Stilnovo: il "dolce stil novo" come invenzione di Dante. La poetica dello Stilnovo.

Testi: "L'invenzione dello stilnovo" (Dante, *Purgatorio*, XXIV)

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*  
*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*  
*Tu m'hai sì piena di dolor la mente*  
*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*  
*Noi siàn le triste penne isbigottite*  
*Perch'i' no spero di tornar giammai*

- L'età di Dante. Il quadro storico: l'età comunale. Lo scontro tra Comuni e Impero. Guelfi e Ghibellini. Guelfi Bianchi e Neri a Firenze. Magnati e popolani. Arti maggiori e minori.

- Dante Alighieri: la vita e le opere. La poesia giovanile e la tenzone con Forese Donati. La *Vita Nuova*: struttura, modelli e simbolismo. Il *Convivio* e la democratizzazione della

cultura. Il *De vulgari eloquentia* e il volgare illustre. La *Monarchia* e la teoria dei due soli. La *Commedia*: struttura, modelli. La geografia dell'Oltretomba dantesco.

Testi: Dalle *Rime*: Guido, *i' vorrei che tu e Lapo ed io* (con la risposta per le rime di G. Cavalcanti, *S'io fossi quelli che d'amor fu degno*)

Dalla *Vita nuova*: *Una fanciulla vestita di bianco: il saluto, il sogno, il sonetto*

*A ciascun alma presa e gentil core*

*Ne li occhi porta la mia donna Amore*

*Tanto gentile e tanto onesta pare*

Dal *Convivio*: *Una scienza per tutti, anche per chi ha troppo da fare* (*Convivio*, I, 1)

*Bellezza e utilità del volgare* (*Convivio* I, X)

Dal *De vulgari eloquentia*: *Una lingua senza capitale* (XVII-XVIII)

Lettura del saggio di C. Giunta, *Perché uno dovrebbe leggere Dante?* (testo fornito dall'insegnante)

- Francesco Petrarca . La vita; carattere, idee e poetica; opere in volgare e opere in latino.

Testi:

Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (*Canzoniere*, 1)

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (*Canzoniere*, 3)

*Solo et pensoso i più deserti campi* (*Canzoniere*, 35)

*Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese e l'anno* (*Canzoniere*, 61)

*Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (*Canzoniere*, 62)

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (*Canzoniere*, 90)

*Chiare, fresche et dolci acque* (*Canzoniere*, 126)

*O cameretta che già fosti un porto* (*Canzoniere*, 234)

*La vita fugge, et non s'arresta una hora* (*Canzoniere*, 272)

*Zephire torna, e 'l bel tempo rimena* (*Canzoniere*, 310)

*I' vo piangendo i miei passati tempi* (*Canzoniere*, 365)

- Giovanni Boccaccio. La vita; carattere, idee, poetica Le opere napoletane e le opere fiorentine. Il *Decameron*. La struttura dell'opera; la cornice narrativa

Testi: *Le donne innamorate e la distrazione della lettura* (*Decameron*, Proemio)

*Morire in tempo di peste* (*Decameron*, Introduzione)

*Andreuccio da Perugia* (*Decameron*, giornata II, novella V)

Il percorso di lettura nel *Decameron* è stato affidato a lavori di gruppo, in cui gli alunni hanno illustrato attraverso una presentazione in Power Point struttura e argomento di ognuna delle dieci giornate e il contenuto di alcune novelle a scelta all'interno di ogni giornata. Sono stati visionati in classe alcuni episodi tratti dal film *Meraviglioso Boccaccio* di P. e V. Taviani.

- Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo. I temi dell'Umanesimo.

Testi: G. Pico della Mirandola, *L'uomo, "divino camaleonte"* (*Oratio de dignitate hominis*, 10-32)

- L'Umanesimo fiorentino e Lorenzo il Magnifico.

Testi: Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

- Introduzione al poema cavalleresco. Materia di Francia e materia di Bretagna. I cantari. *Il Morgante* di Pulci e *l'Orlando innamorato* di Boiardo.

Testi: *Un poema da ascoltare (Orlando innamorato, proemio, canto I, ottave 1-3)*

- Il Cinquecento: la rifondazione della letteratura italiana. Il quadro storico. Approfondimento: L'arte della guerra dal Medioevo alle guerre in Italia. Visione di scene tratte dal film *Il mestiere delle armi* di E. Olmi.

- Ludovico Ariosto: cenni biografici. Carattere, opere, poetica. La struttura del *Furioso*.

Testi: *Il proemio: un poeta quasi pazzo e un cardinale in ascolto*

*Nella selva del primo canto: Angelica scatena il racconto*

*Storia di Olimpia e dell'archibugio di Cimosco*

*Nel palazzo di Atlante*

*Colpo di scena: Angelica innamorata (di un povero fante) (Orlando furioso, canto XIX, ottave 17-36 e 41-42)*

*La follia di Orlando*

*Astolfo sulla luna*

Lettura di capitoli dal libro *Orlando furioso raccontato da Italo Calvino*.

D. Alighieri, *La Divina Commedia - Inferno*

Lettura e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XXVI

Nell'ambito della produzione di testi, sono state fornite indicazioni metodologiche e svolte esercitazioni sulle tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato, anche adottate come tipologia per le prove scritte di verifica nel corso dell'anno.

Firenze, 10 giugno 2022

La docente

Elena Parrini Cantini