



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC:

fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2021/2022

Classe 3F

Docente: Elena Parrini Cantini

Programma di latino

Manuale in adozione : G. Nuzzo-C. Finzi, *Latinae Radices, Dal mondo di Roma le radici della cultura europea*. Vol. 1, *Dalle origini alla crisi della Repubblica*, Palumbo Editore.

UNITA' 1

Contesto storico e culturale

- 1. L'Italia preistorica e le origini di Roma
- 2. Dalla Roma dei re alla conquista dell'Italia
- 3. La società e le istituzioni della Roma arcaica
- 4. Le guerre puniche e le espansioni in Occidente. L'ellenizzazione della cultura romana
- 5. I generi della letteratura latina delle origini

UNITA' 2

- Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti
- 1. I *carmina* religiosi
- 2. *Laudationes funebres*, *carmina convivalia* e *triumphalia*
- 3. Le forme preletterarie teatrali

UNITA' 3

- Plauto
- 1. Dati biografici
- 2. Il *corpus* delle commedie: i titoli e le trame
- 3. Le commedie del *servus callidus*
- 4. La "commedia di carattere", la beffa, la "commedia degli equivoci"
- 5. I rapporti con i modelli greci
- 6. Il teatro come gioco

Testi:

Pseudolus, vv. 394-413 e vv. 574-591

Gli studenti sono stati divisi in gruppo e ad ogni gruppo è stata assegnata una commedia di Plauto, letta e presentata alla classe attraverso un PPTX. Le commedie distribuite sono state:

Plauto, *Mostellaria*; Plauto, *Casina*/N. Machiavelli, *Clizia*; Plauto, *Amphitruo*/ Molière, *Anfitrione*;
Plauto, *Aulularia*/Molière, *L'avaro*; Plauto, *Menaechmi*/C. Goldoni, *I due gemelli veneziani*; Plauto, *Menaechmi*/W. Shakespeare, *La commedia degli errori*.

UNITA' 4

Terenzio

- I dati biografici e le commedie
- I rapporti con i modelli greci
- Le commedie: l'importanza del prologo e la costruzione dell'intreccio
- I personaggi e il messaggio morale

Testi:

Heautontimorumenos (vv. 53-88), *Hecyra* (vv. 9-57; 577-606, 816-840), *Adelphoe* (1-25, 26-77, 81-154, 855-881, 958-997)

UNITA' 5

Dall' età dei Gracchi all'età di Cesare

1. L'età dei Gracchi
2. La riforma dell'esercito e la guerra sociale
3. La guerra civile tra Mario e Silla e la dittatura sillana
4. L'ascesa di Pompeo
5. L'"età di Cesare": arco cronologico e caratteri generali
6. Dal primo triumvirato alla dittatura di Cesare
7. La dittatura di Cesare
8. La crisi dei valori tradizionali e l'individualismo
9. I generi e la produzione
10. La diffusione della filosofia

UNITA' 6

Lucrezio

1. Dati biografici e cronologici
2. La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari
3. Il proemio e il contenuto del poema
4. La struttura compositiva e il linguaggio
5. Lucrezio poeta della ragione
6. Lucrezio nel tempo

Testi:

De rerum natura, libro I, vv. 1-43; 62-79; 80-101; 136-148 (traduzioni a confronto); 921-956; libro III, vv. 830-869; libro V, vv. 195-234.

Leopardi e la natura "di voler matrigna". Lettura di un estratto del *Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia* e visione di una sequenza dal film di M. Martone *Il giovane favoloso* (scena tratta dal *Dialogo della Natura e di un Islandese*).

UNITA' 7

LA POESIA NEOTERICA E CATULLO

1. *I Poetae novi*

-La poetica

2. Catullo

- La vita

- Il *liber* catulliano

- Vita mondana e vita interiore

- La poesia d'amore per Lesbia

- I *carmina docta*

Testi:

Carmina 5, 8, 13, 51 (confronto con l'ode di Saffo), 72, 101 (confronto con U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*), 109

Grammatica

Manuale in adozione: S. Fiorini-F. Puccetti, *Tempus discendi*, vol. 2, D'Anna.

Sono stati svolti i seguenti argomenti di grammatica, a integrazione del programma del biennio:

- proposizioni interrogative dirette e indirette; gerundio e gerundivo; coniugazione perifrastica passiva; costruzione personale di *videor*.

Firenze, 10 giugno 2022

La docente

Elena Parrini Cantini