

**Programma di francese**  
**a.s 2021-2022**  
**Classe 3<sup>a</sup>E**  
**Insegnanti: Chiara Lombardi e Sophie Gehin**

### **Presentazione del programma**

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla prima metà del XVII secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

### **Metodologia**

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 1: Il Medioevo

**Itinerario 1:** *L'amore e la donna nel Medioevo*. Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori francesi e di stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta.

Tematiche culturale 1/2: Il Medioevo/ Il Rinascimento

**Itinerario 1:** *Petrarca e il petrarchismo francese*. Attraverso una selezione di sonetti si è studiata la ricorrenza di strutture e temi in Petrarca e nei poeti della Pléiade.

Tematica culturale 2: Il Rinascimento

**Itinerario 1:** *Il tema della rosa e del carpe diem*. Il tema è stato studiato attraverso l'analisi di alcune poesie di autori latini francesi e italiani.

Tematica culturale 4: La Contre-réforme et le Baroque

**Itinerario 1:** *Il modello eroico del cavaliere*

Per le due tipologie riguardanti la quarta prova scritta prevista per il conseguimento dell'Esabac, analisi di un testo (commentaire dirigé), si è presentato la metodologia necessaria per comprendere un testo e per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o

meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione. Sono state somministrate anche prove per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario e degli argomenti di letteratura affrontati.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

• Dal libro di testo Revellino, Schinardi, Tellier, *Miroirs*, volume 1, Zanichelli Editore sono stati trattati i seguenti argomenti:

## **Le Moyen Âge**

Cadre historique, Naissance d'une langue

La littérature épique.

***La chanson de geste***

- La chanson de Roland : « Roland sent que la mort le saisit »

***La littérature courtoise***

La poésie courtoise

***Bernard de Ventadour***

- « Ce n'est merveille si je chante »

***Le roman courtois***

***Chrétien de Troyes***

- « Lancelot ou le Chevalier à la charrette »

Tristan et Iseut

- « De la tombe de Tristan jaillit une ronce »

***Romans et chroniques du XIIIe siècle : la naissance de la prose***

***La littérature populaire***

***Le roman de Renart***

- « Comment Renart entra et sortit heureusement du puits »

***Les fabliaux***

- « Brifaut » photocopie

***La poésie médiévale***

***Le renouveau poétique***

***Charles d'Orléans***

- « Le temps a laissé son manteau »

***Rutebeuf***

« La complainte de Rutebeuf » (photocopie)

***Christine de Pisan***

- « Je ne sais comment je dure »

- « De triste cœur chanter joyeusement » (devoir sur table)

### ***François Villon***

- « La Ballade des pendus »

### ***Le théâtre Médiéval***

***La farce de maître Pathelin* : « Bée ! »**

## **Le XVIe siècle**

Cadre historique

Introduction littéraire

L'humanisme

### ***François Rabelais***

- « Lettre de Gargantua à Pantagruel »

### ***Les poètes de la Pléiade***

***Le manifeste, Défense et illustration de la langue française***

### ***Joachim Du Bellay***

- « Heureux qui comme Ulysse... »

### ***Pierre de Ronsard***

- « Mignonne, allons voir si la rose... »
- « Quand vous serez bien vieille »
- Je vous envoie un bouquet (devoir sur table)

### ***Montaigne***

- « Des cannibales » (extrait)
- « De l'institution des enfants »

## **Le XVIIe siècle:**

Cadre historique

Présentation de différents courants littéraires

Da *L'analyse en poche* sono stati analizzati i seguenti argomenti:

Partie A: L'énonciation, le lexique, les sens du mot et les champs lexicaux, le verbe, la structure de la phrase, la modalité et le rythme de la phrase, les figures de mots, les figures de construction, de diction et de pensée.

Partie B : Le registre épique, le registre lyrique, le registre réaliste, les registres tragique et pathétique.

Partie C : Le genre poétique

Libri di testo:

- Revellino, Schinardi, Tellier, *Miroirs*, volume 1, Zanichelli Editore.
- Caneschi, Cecchi, Tortelli, *L'analyse en poche*, Zanichelli editore
- Agostini, Bélin, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Tortelli, *L'Esabac en poche*, Zanichelli editore

Le insegnanti

Gli alunni