



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI FRANCESE

a.s. 2021-2022

CLASSE III D

Docenti: Valentina Campanile – Fabio Conforto

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla prima metà del XVII secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 1: Il Medioevo

Itinerario 1: *L'amore e la donna nel Medioevo*. Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori francesi e di stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta.

Tematiche culturali 1/2: Il Medioevo/ Il Rinascimento

Itinerario 1: *Petrarca e il petrarchismo francese*. Attraverso una selezione di sonetti si è studiata la ricorrenza di strutture e temi in Petrarca e nei poeti della Pléiade.

Itinerario 2: *La nascita del realismo*. Attraverso una selezione di testi di autori del medioevo italiano e francese e del rinascimento francese si sono studiati i principali aspetti dell'osservazione della realtà.

Tematica culturale 2: Il Rinascimento

Itinerario 1: *Il tema della rosa e del carpe diem*. Il tema è stato studiato attraverso l'analisi di alcune poesie di autori latini francesi e italiani.

Per le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'Esabac, analisi di un testo (commentaire dirigé) e saggio breve (étude d'un corpus), si è presentato la metodologia necessaria per comprendere un testo e per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione. Sono state somministrate anche prove per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario e degli argomenti di

letteratura affrontati.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

Contenuti

Revisione principali strutture grammaticali; tempi verbali e verbi irregolari; regole accentu.

Letteratura

Le Moyen-âge

Dossier 1 Le Moyen –âge De la fin de l’Antiquité au temps modernes Les courants artistiques du Moyen- Age La littérature française des origines La littérature épique La Langue d’oc	p.5-9 p. 12-14 p.16-18 p.19 (dossier teams)
Le monde des chevaliers La Chanson de geste La Chanson de Roland « Roland sent que la mort le saisit » « La mort de Aude » La figure du chevalier	(dossier teams) p.20 p. 21 photocopie photocopie photocopie
La littérature courtoise La poésie courtoise Guillaume IX d’Aquitaine « Chant de joie » « A ‘ la douceur de la saison nouvelle »	p.22 p.23 p.24 +photocopie p.24
Le roman courtois La matière de Bretagne Tristan et Iseut « La mort des amants » Chrétien de Troyes <i>Lancelot ou le Chevalier de la charrette</i> « Le pont de l’épée » « La nuit d’amour» <i>Perceval ou le Conte du Graal</i> « Le cortège du Graal »	p.26 photocopie p.31 p.27 photocopie p.28 photocopie photocopie
Le monde des bourgeois : la littérature populaire Le Roman de Renart « Renart et Tiercelin » Les Fabliaux « Brifaut » « Brunain et la vache du pretre » « C’est une blague »	p.38 p.39 p.40-41 p. 42+photocopie photocopie photocopie photocopie

Dossier 2 : Le théâtre au Moyen-âge La Farce de Maître Pathelin « Bée ! » « Le faux délire de de Maître Pathelin »	p.46 photocopie p.47
Dossier 2 : La poésie médiévale Le renouveau poétique Rutebeuf « Que sont mes amis devenus » F. Villon « La ballade des pendus »	p.44 p.48 photocopie p.51-52
Et en Italie ? Itinéraire : L'amour et la femme au Moyen-âge	pag.55 +photocopie photocopie

Le XVIe siècle. La Renaissance

Dossier 4 : L'Humanisme Un peu d'histoire- François premier L'homme humaniste ; Les écrivains de l'humanisme européen ; La révolution scientifique de la Renaissance L'essor culturel et l'atrocité des conflits reli- gieux Un nouveau modèle d'art Une nouvelle conception de l'homme L'humanisme F . Rabelais <i>Pantagruel</i> « Lettre de Gargantua à Pantagruel » <i>Gargantua</i> « Fais ce que tu voudras » Chapitre XII « Le torche-cul »	 (dossier teams) p.68-72 +photocopie p.74-76 p.78-82 p.86 p.87-88 p.89 + photocopie photocopie teams
Dossier 5 :La Renaissance en poésie L.Labé « je vis, je meurs. », <i>Œuvres</i> Le sonnet Pléiade Du Bellay Le manifeste « Défense et illustration de la langue Française » « Heureux qui comme Ulysse... » « Seigneur je ne saurais » P.de Ronsard « Mignonne, allons voir si la rose... » « Comme on voit sur la branche »	 p.96-98 p.98-99 teams dossier teams p.100 photocopie p.101 photocopie p.103-104 p.105 photocopie
Dossier 6 :La littérature engagée Montaigne « Au lecteur » « De l'institution des enfants » « Des Cannibales »	 p.107 p.108-109 photocopie p.109 photocopie

METHODES ET TECHNIQUES

Dossier 1 Les outils de l'analyse	<p>L'énonciation : les marques de la situation d'énonciation ; les indices de la subjectivité.</p> <p>Le lexique : Les sens du mot et les champs lexicaux : les sens dénoté et connoté, les champs lexicaux.</p> <p>Le verbe : les voix ; les modes ; les temps de l'indicatif.</p> <p>La structure de la phrase : la phrase verbale et non verbale ; la phrase simple et la phrase complexe ; la période.</p> <p>Les figures de mots : les figures d'analogie, de substitution, d'opposition, d'amplification, d'atténuation. Les figures de construction, de diction et de pensée.</p>	
Dossier 2 Les registres	<p>Le registre épique : les composantes et les procédés du registre épique.</p> <p>Le registre lyrique : les composantes et les procédés du registre lyrique.</p> <p>Le registre réaliste : les composantes et les procédés du registre réaliste.</p> <p>Le registre comique : les composantes et les procédés du registre comique</p>	
Dossier 3 Les genres	Le genre poétique : le vers, la strophe, la rime, le rythme.	
Fiches Méthodes et Cahier de Littérature	<p>Les mots de l'analyse</p> <p>Le schéma actanciel - Le schéma narratif - Le sonnet.</p> <p>Fiche 34 Préparer le commentaire</p> <p>Fiche 35 Rédiger le commentaire</p>	

ESABAC EN POCHE

Partie B	<p>L'épreuve de français : l'analyse de texte</p> <p>Exercices guidés</p> <p>Exercices d'entraînement</p>	
----------	---	--

Dossier d'éducation civique: "Le monde sans fin" vidéo de présentation de Jancovici_ Repenser les valeurs de la société actuelle.

Libri di testo :

AA-VV, *Miroirs*, vol.1 ,Zanichelli

AA:VV: *L'analyse en poche*, Zanichelli

AA :VV :*ESABAC en poche*, Zanichelli

Firenze, 8-06-2022

Gli INSEGNANTI

Valentina Campanile Fabio Conforto

Gli ALUNNI

Caterina Betti Rebecca Foti