

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**“NICCOLÒ MACHIAVELLI”**  
**FIRENZE**

**INDIRIZZO CLASSICO**  
**ANNO SCOLASTICO 2021/2022 III C**  
**PROF.SSA CHIARA PACINI**

**TESTI IN ADOZIONE:**

G.BALDI, S.GIUSSO, M.RAZETTI, G.ZACCARIA, *I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI*, PARAVIA, VOLL. 1, 2;  
D. ALIGHIERI, *INFERNO*, QUALSIASI EDIZIONE COMMENTATA.

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

N. B. Per ogni testo letto in classe si riporta il titolo assegnato dal libro in adozione oppure il titolo indicato nelle fotocopie distribuite agli allievi.

**INTRODUZIONE STORICA.** Letteratura in lingua *d’oc e d’oil*. La cultura cavalleresca. La nascita del poema epico cavalleresco: *le chansons de geste*. La cultura cortese. La lirica provenzale. Il romanzo cortese cavalleresco.

**IL TRECENTO.** Quadro storico politico e culturale, la nascita dei comuni, il cambiamento della mentalità, la figura del mercante. La lirica siciliana. La lirica siculo toscana. Il sentimento religioso: la letteratura di ispirazione francescana. Il dolce stil novo. La poesia comico parodica. La prosa dell’età comunale.

Testi:

- **Chrétien de Troyes**, *La donna crudele e il servizio d’amore*, da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*
- **Iacopone da Todi**, *Donna de Paradiso*
- **Jacopo Passavanti**, *Il carbonaio di Niversa*
- **Jacopo da Lentini**, *Amore è uno desio che vien da’core*
- **Guinizzelli**, *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna lodar*
- **Cavalcanti**, *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira, Voi che per li occhi mi passaste il core*
- **Cecco Angiolieri**, *S’i fossi foco, arderei’l mondo, Tre cose solamente m’enno in grado*
- **Dal Novellino**, **LXXXIII**, *Come il soldano volle cogliere a cagione un giudeo.*
- **Franco Sacchetti**, *Fazio da Pisa*, dal *Trecentonovelle*, *CLI*

**DANTE:** biografia ragionata. Opere in volgare, struttura e contenuto: *Vita Nuova*, *Rime*, *Convivio*, Introduzione alla *Commedia*: interpretazione figurale e allegorica, struttura complessiva, fini morali e letterari, la scelta del titolo, il plurilinguismo, il realismo. Opere in latino, struttura e contenuto: *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*, *Epistulae*.

Testi:

- **Vita nova**, cap. 1 *Il libro della memoria*; cap. 2 *La prima apparizione di Beatrice*; cap. 26 *Tanto gentile e tanto onesta pare.*
- **Epistulae**, *Epistola a Cangrande XII.*
- **Rime**, *Guido, i’vorrei che tu e Lapo ed io*

- **La Commedia**, *Inferno*: canti I, III, V, VI, X, XXVI

**PETRARCA**: biografia ragionata. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religiosomorali: il *Secretum*. Le opere in volgare: il Canzoniere: stile e contenuti.

Testi:

- ***Secretum***: *Una malattia interiore, l'accidia*, I; *L'amore per Laura*, III.
- ***Rerum vulgarium fragmenta***:
  - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
  - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
  - *Solo e pensoso, i più deserti campi*
  - *Erano i capei d'oro a Laura sparsi*
  - *Chiare, fresche e dolci acque*
  - *Se lamentar augelli, o verdi fronde*
  - *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*
  - *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*
  - *Sento l'aura mia antica e i dolci colli*
  - *Pace non trovo e non ho da far guerra*
  - *Italia mia, benché il parlar sia indarno* (vv. 1-48; 97- 122).

Ugo Dotti, *Il ruolo intellettuale di Petrarca: il rapporto con la Signoria e la rivendicazione della libertà*.

**BOCCACCIO**: biografia ragionata. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Il *Decameron*: stile, temi, pubblico, modelli, tecniche narrative.

Testi: ***Decameron***

- I, 1 Ser Ciappelletto
- I, 3 Mechisedech giudeo
- II, 4 Landolfo Rufolo
- VI, Introduzione: l'autodifesa dalle critiche e la novella delle "papere" (brano)
- IV, 5 Lisabetta da Messina
- V, 8 Nastagio degli Onesti
- V, 9 Federigo degli Alberighi
- VI, 2 Cisti fornaio
- VI, 4 Chichibio cuoco
- VI, 9 Guido cavalcanti
- VI, 10 Frate Cipolla

Baratto, *Il conflitto tra amore e ragione di mercatura nella novella di Lisabetta da Messina*.

**L'UMANESIMO**. Quadro storico culturale. I valori dell'Umanesimo: la rivalutazione del corpo umano e della dignità dell'uomo, il mito della rinascita, la visione antropocentrica, il principio di imitazione e il neoplatonismo a Firenze, la filologia umanistica e la prospettiva storica. L'umanesimo civile e l'umanesimo cortigiano. La lingua: il latino e il volgare, una lingua letteraria.

Testi:

- **Giannozzo Manetti**, *L'esaltazione del corpo e dei piaceri contro l'ascetismo medievale*, da *De dignitate et excellentia hominis*
- **Pico della Mirandola**, *La dignità dell'uomo*, da *Oratio de hominis dignitate*

### **Tipologie testuali**

Gli alunni hanno svolto, nelle verifiche scritte, elaborati appartenenti alle seguenti tipologie testuali: analisi del testo poetico e narrativo, la parafrasi.

Nell'ambito dell'acquisizione delle competenze di cittadinanza, gli alunni hanno seguito un approfondimento su Dante politico, in particolare sulle vicende politiche di Dante attraverso i documenti contenuti nell'Archivio di Stato fiorentino: tali lezioni sono state corredate da powerpoint creati dall'insegnante a supporto degli alunni e postato sul canale Teams. Al termine delle lezioni, gli alunni hanno assistito ad un incontro on line con il Dott. D'Angelo, funzionario Archivio di Stato di Firenze, che ha illustrato loro il progetto "Dante tra le carte".

### **TESTI OBBLIGATORI (propedeutici alla letteratura del IV anno):**

- Machiavelli, *La mandragola*
- Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- Calvino, *Calvino legge l'Orlando furioso* (facoltativo)
- Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*
- Durrenmatt, *I fisici*
- Carlo Goldoni, *La Locandiera, Le baruffe chiozzotte*
- Wolfgang Goethe, *I dolori del Giovane Werther*
- Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Joacopo Ortis* (facoltativo)
- Manzoni, *I promessi sposi*

Firenze, 08.06.2022

L'insegnante  
Chiara Pacini