



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-fiorenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com - PEC:
fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2021-2022

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **Latino** Prof.re: **Maurizio Ciappi**
Classe: **III C Classico**

ore di lezioni settimanali n° **4**; tot. annuale ore n° **109**

CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

LINGUA E GRAMMATICA

1. RIPASSO E CONSOLIDAMENTO

Ripasso e consolidamento delle fondamentali strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina studiate nel biennio ginnasiale.

2. GLI AGGETTIVI NUMERALI

Gli aggettivi numerali. I complementi di estensione, di distanza e di età.

3. I PRONOMI E GLI AGGETTIVI INDEFINITI (I)

Pronomi e aggettivi indefiniti. Pronomi e aggettivi indefiniti che indicano quantità generica ("qualcuno", "alcuno"). Usi e valori di *quidam*. Pronomi indefiniti che indicano qualità ("altro"). Usi particolari di *alius* e di *alter*.

4. I PRONOMI E GLI AGGETTIVI INDEFINITI (II)

Gli indefiniti che significano "ciascuno", "entrambi", "qualsiasi". Gli indefiniti che significano "nessuno", "niente". Gli indefiniti correlativi.

5. IL GERUNDIO E IL SUPINO. IL GERUNDIVO E LA PERIFRASTICA PASSIVA

Il gerundio. Il gerundivo. La coniugazione perifrastica passiva. Il gerundivo attributivo. Il gerundivo predicativo. Il supino. Riepilogo dei costrutti della proposizione finale.

6. LE PROPOSIZIONI COMPLETIVE

La proposizione completiva con *quod* dichiarativo. Le proposizioni completive rette dai verbi di timore. Le proposizioni completive rette dai verbi di dubbio, impedimento e rifiuto.

7. IL PERIODO IPOTETICO INDIPENDENTE

Il periodo ipotetico del primo tipo o della realtà. Il periodo ipotetico del secondo tipo o

della possibilità. Il periodo ipotetico del terzo tipo o dell'irrealtà.

8. LA SINTASSI DEL NOMINATIVO

Il doppio nominativo. La costruzione di *videor*. Altri verbi con costruzione personale.

9. LA SINTASSI DELL'ACCUSATIVO

I verbi impersonali. I verbi che reggono l'accusativo. I verbi che reggono il doppio accusativo. I verbi che reggono il doppio accusativo: *doceo*, *celo* e i *verba rogandi*.

10. LA SINTASSI DEL GENITIVO

Interest e *refert*. I verbi estimativi e giudiziari con il genitivo. I verbi di memoria che reggono il genitivo. Aggettivi con il genitivo.

11. LA SINTASSI DEL DATIVO

Il dativo retto da verbi. I verbi con doppia costruzione. Verbi con costruzioni e significati diversi. Aggettivi con il dativo.

12. LA SINTASSI DELL'ABLATIVO

L'ablativo strumentale: la costruzione di *dignus/indignus* e di *opus est*.

LETTERATURA

1. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA LATINA

La nascita della letteratura latina. La diffusione della scrittura: i primi documenti in lingua latina; le prime forme di memoria collettiva. I *carmina*: una forma di prosa ritmata; le diverse tipologie di *carmina*; l'importanza dei *carmina* per lo stile letterario latino. Forme di poesia popolare.

2. IL TEATRO ROMANO ARCAICO

Le origini del teatro latino. Temi e forme del teatro greco: la tragedia e la commedia. Temi e forme del teatro romano. L'organizzazione degli spettacoli teatrali: la festività religiosa; l'edificio teatrale e la scenografia; le maschere e i costumi; gli attori e gli autori; la committenza. Le forme sceniche: la *fabula palliata*; la *fabula cothurnata*; l'*atellana*.

3. LIVIO ANDRONICO

La vita. La produzione teatrale. Livio Andronico traduttore di Omero: l'*Odusia*. Il saturnio: il "misterioso" verso della poesia romana arcaica.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti frammenti: *Aegisthus*, frg. 2-4 Ribbeck. *Odusia*: frg. 1 & 20 Morel.

4. GNEO NEVIO

La vita. Nevio epico: il *Bellum Poenicum*. Il teatro di Nevio.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti frammenti: *Tarentilla*, frg. 72-74 & 75-79 Ribbeck. *Bellum Poenicum*, frg. 4 & 7 Morel.

5. PLAUTO

Plauto, cittadino libero, ma non romano. Il problema del nome. La produzione e la sua conservazione. La struttura delle commedie plautine: la forma dell'intreccio; la commedia del servo; la commedia del riconoscimento. Plauto e la commedia greca: lo spazio del servo; le differenze strutturali; gli aspetti sacrificati; le *Bacchides* di Plauto e il *Doppio inganno* di Menandro a confronto. *Cantica* e *deverbia*. L'autore e il suo

pubblico: azione e scioglimento; un teatro privo di finalità didascalica. La lingua e lo stile di Plauto.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti brani: *Miles gloriosus*, vv. 1-78 (a caccia di elogi: il soldato e il parassita); vv. 411-480 (servo contro servo); vv. 765-805 (un nuovo piano); vv. 947-985 (la beffa riesce); vv. 1394-1437 (una sonora bastonatura).

Mostellaria: lettura integrale della commedia e commento.

6. ROMA E L'ELLENISMO: LA NASCITA DELL'IDEALE DI HUMANITAS

7. ENNIO

Una vita per la poesia. La produzione teatrale. Gli *Annales*.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti frammenti: *Alexander*, frg. XVII, XXV, XXVII Jocelyn. *Andromacha Aechmalotis*, frg. XXVII Jocelyn. *Medea exul*, frg. 208-216, 232-233, 217-218, 224, 241-242 Jocelyn. *Annales*, frg. 1, 2-3, 29, 206-210 Skutsch.

8. TERENCE

Una biografia incerta e romanzata. Le sei commedie superstiti. Il declino del teatro popolare e la nascita del teatro d'élite: un teatro di individui e non di maschere; l'*humanitas* e la rinuncia alla *vis comica*. La poetica e il rapporto con i modelli: il rispetto dell'illusione scenica; la nuova funzione del prologo; la *contaminatio*. La lingua e lo stile.

Lettura integrale in traduzione e commento dell'*Hecyra*.

9. CICERONE

La vita. Un nuovo progetto politico e sociale. Le orazioni: gli esordi e la *Pro Roscio Amerino*; la questura in Sicilia e le *Verrine*; l'ingresso in senato: la *Pro lege Manilia de imperio Cn. Pompei*. Il consolato: le *Catilinarie* e la *Pro Murena*; il primo triumvirato e lo scontro con Clodio; gli ultimi anni: la *Pro Milone* e le *Filippiche*. Bilancio di una straordinaria esperienza.

TESTI DI AUTORE IN LINGUA

CICERONE

Introduzione, lettura, traduzione e commento della *Prima Catilinaria*, capitoli 1, 2, 3, 4, 5, 6.

METODI E SPAZI UTILIZZATI

LINGUA E GRAMMATICA

Testo di riferimento:

V. Tantucci – A. Roncoroni – P. Cappelletto – G. Galeotto – E. Sada, *il mio LATINO*, Grammatica & Laboratorio 2, Poseidonia Scuola 2018.

LETTERATURA E AUTORI

Testo di riferimento, adoperato come manuale:

Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola, *La Bella Scuola*, volume 1, L'età arcaica e repubblicana, Le Monnier Scuola 2020.

Firenze, 10 giugno 2022

Il docente

Prof. Maurizio CIAPPI