



**PROGRAMMA FINALE A. S. 2021/2022 MATERIA DI INSEGNAMENTO:
LETTERATURA ITALIANA CLASSE: III B SU Prof. LORENZO RICCI**

Testo in adozione: R. Bruscagli- G. Tellini, Il palazzo di Atlante – Le meraviglie della letteratura, volume 1 A Dalle origini all'età comunale, D'Anna, 2018.

R. Bruscagli- G. Tellini, Il palazzo di Atlante – Le meraviglie della letteratura, volume 1 B Dall'umanesimo alla Controriforma, D'Anna, 2018.

Il Medioevo e l'origine dell'Occidente: quadro storico, culturale, artistico e linguistico.

Le prime attestazioni del volgare italiano: Indovinello veronese, placiti capuani, iscrizione di San Clemente.

Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese. La letteratura in lingua d'oïl.

La chanson de geste

Il romanzo cortese-cavalleresco

Provenza: la lirica della fin'amor o "amore perfetto"

Bernart de Ventadorn e Jaufrè Raudel: vita e opere

Il Duecento e le origini della letteratura italiana: quadro storico, linguistico, culturale e artistico

La poesia religiosa italiana: San Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi (con lettura di testi)

La Scuola siciliana: Stefano Protonotaro e il siciliano originale, Giacomo da Lentini, Cielo D'Alcamo e il rovesciamento dell'amor cortese (con lettura di testi)

La poesia civile in Toscana e la figura di Guittone d'Arezzo

I poeti dello Stilnovo: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti e Cino da Pistoia (con lettura di testi)

Cecco Angiolieri e la sua produzione poetica

Folgore da San Gimignano e i sonetti dei mesi (con lettura di testi)

Il Novellino e la sua importanza a livello letterario

Medioevo meraviglioso: il Milione di Marco Polo

Il Trecento: quadro storico, culturale e linguistico

Dante Alighieri: vita e opere, pensiero e stile

Lettura dei seguenti estratti danteschi: Vita nuova, III, XIX, XXI, XXVI. Rime, 9, 46. Convivio, I, 1. De vulgari eloquentia, XVII-XVIII. De monarchia, III, XV.

La Commedia: la composizione, il titolo e i numeri, il viaggio nei tre regni e la geografia dell'inferno. Lettura integrale e commento dei seguenti canti dell'Inferno: I, II, III, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XV, XIX, XX, XXVI, XXXIII, XXXIV e riassunto di tutti gli altri canti.

Francesco Petrarca: vita e opere, pensiero, carattere e idee, stile.

Lettura dei seguenti estratti o componimenti petrarcheschi: Secretum, II e III. Familiares, IV, 1. Canzoniere, 1, 3, 16, 35, 61, 62, 90, 234, 272, 310.

Giovanni Boccaccio: vita e opere, pensiero, carattere e idee, stile.

Lettura delle seguenti novelle del Decameron: Proemio, Introduzione, Ser Ciappelletto, Landolfo Rufolo, Andreuccio da Perugia, Il palafreniere del re Agilulfo, Lisabetta da Messina, Tancredi e Ghismunda, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Cisti fornai, Chichibio cuoco, Guido Cavalcanti, Frate Cipolla, Calandrino e l'elitropia, Peronella e il doglio, Madonna Dianora e il giardino d'inverno,

Franco Sacchetti e il Trecentonovelle, Giovanni Sercambi e il Novelliere

Il Quattrocento e l'età dell'Umanesimo: quadro storico, sociale, linguistico e culturale

I nuovi centri di cultura e i massimi rappresentanti dell'Umanesimo: Poggio Bracciolini, Marsilio Ficino, Pico della Mirandola, Leon Battista Alberti, Coluccio Salutati, Lorenzo Valla.

Angelo Poliziano: vita e opere. Lettura di Rime 102 e Stanze per la giostra I, 1-4, 25-29, 33-34, 43-47.

Lorenzo il Magnifico. Vita e opere. Lettura di Canti carnascialeschi, I, 7 e Nencia da Barberino

Jacopo Sannazaro: vita e opere. Lettura di Arcadia, prosa I

Luigi Pulci: vita e opere. Lettura di Morgante, I, XVIII, 112-123, 132, 137-139; II, XXVII, 53-57

Matteo Maria Boiardo e la riscoperta del genere epico-cavalleresco. Orlando innamorato: trama, struttura, tematiche. Lettura di Orlando Innamorato, I, 1-3, 21-31; II, XVIII, 1-3.

La novella a Firenze: dal Decameron alle "spicciolate". Masuccio, novelliere aragonese

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- Romanzi cortesi di Chretien de Troyes
- Lettere di Eloisa e Abelardo
- Lettera a un bambino mai nato di O. Fallaci
- Cent'anni di solitudine di G. Garcia Marquez
- Il popolo degli alberi di H. Yanagihara
-

Firenze, 03-06-2022

L'insegnante

Lorenzo Ricci

Gli allievi