

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"Niccolò Machiavelli" di Firenze**  
**Indirizzo: Liceo Classico**

**CLASSE. 3 B**  
**MATERIA: Storia dell'Arte**

**DOCENTE: Marta Gabbrielli**  
**A.S.: 2021-2022**

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Arte preistorica</b>		<b>Opere</b>
Arte rupestre		<ul style="list-style-type: none"><li>• Pitture della grotta di Chauvet.</li><li>• Il Bisonte della grotta di Altamira.</li><li>• La grotto di Lascaux.</li></ul>
Arte mobiliare		<ul style="list-style-type: none"><li>• Le veneri preistoriche.</li><li>• <i>Focus</i> su "Venere di Willendorf".</li></ul>
Architettura megalitica		<ul style="list-style-type: none"><li>• Menhir.</li><li>• Dolmen.</li><li>• Cromlech.</li><li>• L'esempio di Stonehenge.</li></ul>
<b>Arte sumera e babilonese</b>		<b>Opere</b>
Le ziqqurat		<ul style="list-style-type: none"><li>• Ziqqurat di Ur.</li></ul>
Architettura babilonese		<ul style="list-style-type: none"><li>• Porta della dea Ishtar.</li></ul>
<b>Arte egizia</b>		<b>Opere</b>
Architettura		<ul style="list-style-type: none"><li>• Le mastabe.</li><li>• Le piramidi.</li><li>• Piramide a gradoni di <i>Djozer</i>.</li><li>• Le piramidi di Giza.</li><li>• La struttura dei templi divini e funerari.</li><li>• La Colonna egizia.</li></ul>
Statuaria-caratteristiche stilistiche		<ul style="list-style-type: none"><li>• La Sfinge.</li><li>• Il ritratto di Micerino con la moglie a confronto con Kleobi e Bitone.</li></ul>
Pittura- caratteristiche stilistiche		<ul style="list-style-type: none"><li>• La figlia di Menna sulla barca del padre.</li></ul>
<b>Arte cretese e micenea</b>		<b>Opere</b>
La civiltà artistica minoica		<ul style="list-style-type: none"><li>• Le città palazzo.</li><li>• Il palazzo di Cnosso a Creta.</li><li>• Analisi del Gioco del Toro e Principe dei Gigli.</li><li>• La statuetta di "Dea dei serpenti"</li></ul>
Arte micenea		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Megaron</i> del Palazzo di Pilo.</li><li>• Tesoro di Atreo.</li><li>• Porta dei leoni di Micene.</li></ul>

<b>Arte greca</b>		<b>Opere</b>
Pittura vascolare – stile geometrico, tecniche a figure nere e rosse.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anfora funeraria del lamento funebre del Dypilon.</li> <li>• Cratere Francois.</li> <li>• Cratere di Sarpedonte.</li> <li>• Kilix di Sosia.</li> </ul>
Architettura		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tempio greco.</li> <li>• Gli ordini architettonici.</li> <li>• Il tempio di Atana Aphaia a Egina.</li> </ul>
Scultura di età arcaica		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il modello di “kouros e kore”.</li> <li>• Scultura dorica: “Kleobi e Biton”.</li> <li>• Scultura attica: “Moscophoros”.</li> <li>• Scultura ionica: “kouros di Milo” ed “Hera di Samo”.</li> </ul>
Scultura di età severa		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bronzi di Riace.</li> </ul>
L’arte dell’età classica		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirone: Discobolo. Cenni a Atana e Marsia.</li> <li>• Policleto: Doriforo e il “Canone”.</li> <li>• Il tempio del Partenone e la decorazione scultorea di Fidia.</li> </ul>
La statuaria della tarda classicità		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prassitele: Afrodite Cnidia.</li> <li>• Skopas: Menade danzante.</li> <li>• Lisippo: Apoxiomenos.</li> </ul>
Ellenismo		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali.</li> <li>• Laocoonte.</li> <li>• Nike di Samotracia.</li> <li>• Altare di Pergamo.</li> </ul>
<b>Arte etrusca (cenni)</b>		<b>Opere</b>
Architettura religiosa		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tempio etrusco.</li> <li>• L’ordine tuscanico.</li> </ul>
Architettura civile		<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’arco.</li> </ul>
Scultura		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arringatore.</li> </ul>

Arte romana		Opere
Caratteri generali dell'arte romana di età monarchica e repubblicana.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tempio di Giove Capitolino a Roma.</li> </ul>
Le tecniche costruttive.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arco.</li> <li>• Volte.</li> <li>• Cupola.</li> </ul>
Architettura.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura dell'utile.</li> <li>• <i>Pantheon</i>.</li> <li>• Colosseo.</li> <li>• <i>Domus Aurea</i>.</li> <li>• Terme di Traiano.</li> </ul>
Arte augustea.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ara Pacis</i>.</li> </ul>
Rilievo storico-celebrativo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colonna di Traiano.</li> <li>• Colonna di Marco Aurelio.</li> </ul>
Arte tardo-antica.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arco di Costantino.</li> <li>• Basilica di Massenzio.</li> </ul>
Pompei ed Ercolano: per un'archeologia viva.		
Arte paleocristiana e bizantina		Opere
Definizione del termine "arte paleocristiana". Iconografie paleocristiane		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La decorazione delle catacombe.</li> </ul>
L'architettura paleocristiana		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La basilica paleocristiana.</li> <li>• Basilica di San Pietro in Vaticano.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiliche di Santa Maria Maggiore e di Santa Sabina a Roma.</li> <li>• Mausoleo di Santa Costanza a Roma.</li> </ul>
Arte bizantina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Santa Sofia a Costantinopoli.</li> <li>• Mausoleo di Galla Placidia a Ravenna.</li> <li>• Mausoleo di Teodorico a Ravenna.</li> <li>• Basilica di San Vitale a Ravenna: <i>focus</i> sui mosaici di Giustiniano e Teodora.</li> </ul>
<b>Arte romanica</b>	<b>Opere</b>
Il significato del termine “romanico”	
Architettura romanica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• La volta a crociera</li> <li>• Un esempio in Italia: la Basilica di Sant’Ambrogio a Milano</li> <li>• Differenze territoriali. Il caso di Firenze: il Battistero di San Giovanni e Chiesa di San Miniato al Monte.</li> <li>• Caratteristiche principali del romanico pisano: il Duomo di Pisa.</li> <li>• Romanico pugliese: l’esempio della Chiesa di San Nicola a Bari.</li> <li>• Romanico siciliano: Duomo di Monreale.</li> </ul>
Pittura romanica (cenni)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le due iconografie del <i>Christus triumphans</i> e <i>patiens</i>.</li> </ul>
Scultura romanica (cenni)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I rilievi di Wiligelmo nella Cattedrale di Modena.</li> </ul>
<b>Arte gotica</b>	<b>Opere</b>
Il significato del termine “gotico”	
Contesto storico-geografico di nascita e di sviluppo. La figura dell’abate <i>Suger</i> . Gli elementi caratteristici dell’architettura gotica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiesa abbaziale di <i>Saint Denis</i>.</li> <li>• Le vetrate di <i>Chartes</i>.</li> <li>• <i>Notre Dame</i> a Parigi.</li> <li>• Il Gotico temperato in Italia: Chiesa di San Francesco ad Assisi.</li> <li>• <i>Focus</i> su Firenze gotica: Chiese di Santa Croce e di Santa Maria Novella; il complesso di Santa Maria del Fiore; Palazzo della Signoria.</li> </ul>

Pittura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giotto: la figura e le innovazioni stilistiche.</li> <li>• Ciclo di affreschi nella Basilica di San Francesco ad Assisi. Analisi di Dono del mantello; Presepe di Greccio.</li> <li>• Croce dipinta nella Basilica di Santa Maria Novella.</li> <li>• Gli affreschi della Cappella degli Scrovegni. Focus sul Compianto su Cristo Morto.</li> </ul>
---------	--

- ✚ **Modulo di Educazione Civica (2 ore):** *la raffigurazione dell'altro nei rilievi di arte romana. Galata morente e Galata suicida; la corazza dell'Augusto di Prima Porta; i rilievi delle colonne coclidi di Traiano e di Marco Aurelio a Roma.*
- ✚ **Uscite didattiche:** *nel centro storico di **Firenze** con visita alla Chiesa di Santa Maria Novella e al Cappellone degli Spagnoli (esterno ed interno); al Battistero e a Palazzo Vecchio (esterno); al Teatro romano di **Fiesole**.*
- ✚ **Testo adottato:** *"Itinerario nell'arte. Dalla Preistoria a Giotto" di Giorgio Cricco e Francesco Palo Di Teodoro, versione azzurra, vol. 1, Editore Zanichelli*
- ✚ **Slides** *a cura della docente e/o della casa editrice Zanichelli mostrate a lezione ed inserite sulla piattaforma Teams in uso alla scuola tra i materiali del corso.*

Firenze, 06/06/2022

La docente

*Prof.ssa Marta Gabbrielli*