

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	---	---

Liceo "Niccolò Machiavelli"- Firenze -
Prof.ssa M. Federica Palla

Anno scolastico 2021 - 2022

PROGRAMMA DI ITALIANO **Classe 2M – Indirizzo Internazionale**

GRAMMATICA ED ABILITA' LINGUISTICO-TESTUALI

Testo in adozione: M.SENSINI, *Datemi le parole*. Strumenti per conoscere e usare l'italiano: fonologia, morfologia, sintassi. A. Mondadori Education, 2016

I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa.

- La frase complessa (periodo) e la sua struttura: proposizioni principali, coordinate, subordinate. Come impostare l'analisi del periodo e la sua rappresentazione grafica.
- La proposizione principale: caratteristiche e tipologie. Le proposizioni incidentali.
- La coordinazione: diverse forme e tipi di proposizioni coordinate.
- La subordinazione: diversi livelli e tipologie, subordinate esplicite ed implicite. Le subordinate complete (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette). Le subordinate relative (proprie o improprie). Le subordinate circostanziali (temporali, causali, finali, consecutive, condizionali (e il periodo ipotetico), concessive, modali, strumentali, locative.
- Il discorso diretto e indiretto: tempi, modi e persone verbali; uso dei possessivi; le espressioni di tempo e luogo.

Didattica della scrittura: Parafrasi, riassunto e analisi di un testo poetico (nuclei tematici e peculiarità stilistico-espressive). Introduzione al testo argomentativo: finalità e tipologie; struttura, ideazione (tesi, antitesi, argomentazioni) e redazione; aspetti formali (strutturazione in paragrafi e uso di connettivi logici) e linguistici (lessico e registro). Analisi guidata di alcuni testi argomentativi:

L. MERCALLI, *Al pianeta non basta un'aspirina*

M. LODOLI, *Come vivere senza leggere e scrivere?*

V. ZUCCONI, *Il sogno degli studenti dormiglioni*

T. TERZANI, *Stop alle armi*

G.P., *Sicuro che fosse tutto uno scherzo? Lettera a LUI*: tema argomentativo sul bullismo scolastico

NARRATIVA e POESIA

Didattica della lettura e dell'analisi testuale: Analisi del testo narrativo e poetico, nei vari aspetti strutturali, tematici ed espressivi: gli alunni sono stati guidati, con apposite esercitazioni sui testi di

seguito indicati, a una lettura consapevole delle diverse specificità testuali e delle relative tecniche espressive e di analisi.

NARRATIVA

A. MANZONI, *I promessi sposi*: introduzione all'Autore e all'opera; fini compositivi e poetica; questione della lingua e soluzione manzoniana. Lettura integrale dei capp. I-X, XVII, XIX-XXIII, con sintesi di raccordo dei capitoli intermedi e successivi. Riferimenti alla digressione storica sulla peste.

POESIA

Attività guidate su materiali forniti dal docente e sul testo in adozione:

S. DAMELE-T. FRANZI, *Riflessi*, Loescher, 2019.

- Le caratteristiche della poesia: Generi e struttura grafica. Il valore connotativo delle parole. Autore, io lirico e interlocutore.
- La struttura e il ritmo dei versi: la metrica e il verso. I versi della tradizione italiana. Sillabe grammaticali e sillabe metriche. Figure metriche di fusione e di scissione. Versi piani, tronchi, sdruccioli. Figure morfologiche. Ritmo e accenti ritmici. L'*enjambement* e la cesura.
- Le rime, le strofe e i tipi di componimento: la rima e la sua funzione. Rime perfette e schemi. I principali tipi di strofa e di componimento: sonetto e canzone. Rime imperfette: assonanza, consonanza, rima ipermetra. Rima interna e rimalmezzo. Versi sciolti e versi liberi.
- Le figure di suono, costruzione e significato: Le figure retoriche del suono e il fonosimbolismo. Le figure retoriche della costruzione (ordine o posizione sintattica) e del significato.

G. PASCOLI, *Il lampo*

U. SABA, *Ritratto della mia bambina*

A. MANZONI, dall'*Adelchi*: *Sparsa le trecce morbide*

K. KAVAFIS, *Candele*

G. CARDUCCI, *Nevicata*

D. ALIGHIERI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

G. UNGARETTI, *Veglia*

G. D'ANNUNZIO, *La pioggia nel pineto*

F. PETRARCA, *Pace non trovo e non ho da far guerra*

G. LEOPARDI, *L'infinito*

G. PASCOLI, *Novembre*

U. FOSCOLO, *A Zacinto*

S. QUASIMODO, *Alle fronde dei salici*

G. GOZZANO, *La differenza* (compito in classe)

Alcune digressioni, confronti e analisi con la canzone d'Autore

V. ROSSI, *Vita spericolata*

F. TRICARICO, *Vita tranquilla*

F. TRICARICO, *Io sono Francesco*

G. GABER, *Illogica allegria*

F. CONCATO, *Guido piano*

MAHMOOD-BLANCO, *Brividi*

G. NANNINI, *Fotoromanza*

EPICA

Testo in adozione: S. DAMELE - T. FRANZI, *L'eredità dei giganti. L'epica classica e le origini della nostra cultura*. Loescher, 2011

ENEIDE

Virgilio, poeta del suo tempo. Il poema dell'*epos* romano: l'argomento, la struttura, l'antefatto e la trama. I personaggi principali ed il protagonista: novità di temi e di valori; Enea, una nuova immagine di eroe: G. PADUANO: Enea, un eroe rivolto al futuro; E. CANTARELLA: Achille, Odisseo, Enea, ovvero l'egoismo, l'intelletto, l'altruismo. Personaggi dell'affetto familiare, della tragedia e della sofferenza, dell'ardore giovanile. Lo stile dell'opera e la tipologia del narratore. La geografia dell'Eneide.

Lettura e analisi dei seguenti passi antologici, con relative letture di approfondimento:

- *Proemio*. Il proemio dei poemi epici, e le “novità” dell'Eneide.
- *Enea e Didone*.
- *L'inganno del cavallo*.
- *Fuga da Troia in fiamme*. Enea, un eroe che obbedisce al Fato.
- *Creusa: l'amore che si fa sacrificio*. La donna nella cultura romana.
- *Didone si confida con la sorella Anna*.
- *Didone ed Enea: la passione e il dovere*.
- *Disperazione e morte di Didone*. Pudor, amor, furor nell'”infelice” Didone.
- *La discesa di Enea nell'Averno*. La concezione dell'aldilà in Virgilio e nel pensiero pagano.
- *Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise*. La gloriosa missione di Roma: l'intento encomiastico e celebrativo del poema e la “simpatia per i vinti” dell'Autore .

APPROFONDIMENTO per EDUCAZIONE CIVICA

Il pensiero politico classico alla base della civiltà europea: la filosofia greca, madre della scienza politica. L'uomo, “animale politico”. Cittadini, non sudditi. Limiti al diritto di cittadinanza. Le radici della democrazia e delle libertà occidentali. Il diritto romano. I valori del *mos maiorum* e i concetti di *humanitas* e *parresia*.

M. BETTINI, *Homo sum*. Essere “umani” nel pensiero del mondo antico.

Intervento al Festival della Filosofia 2019: *Ius humanum: Enea, Antigone e la Dichiarazione del 1948*

Firenze, 10 giugno 2022