



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Programma disciplinare

Anno Scolastico 2021/2022

DOCENTE: Roberta Della Fera

MATERIA: Italiano

INDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Economico Sociale

CLASSE: II **SEZIONE:** I

GRAMMATICA

1) Revisione della sintassi della proposizione

- *Soggetto*
- *Predicato*
- *Complementi diretti e indiretti*
- *Attributo e apposizione*

2) La sintassi del periodo

- *Il periodo*
- *Le proposizioni principali*
- *Le proposizioni incidentali*
- *Le proposizioni coordinate*
- *Le proposizioni subordinate sostantive o complete:*
 - *soggettiva*
 - *oggettiva*
 - *dichiarativa*
 - *interrogativa indiretta*
- *Le proposizioni subordinate attributive o appositive:*
 - *relativa propria*
 - *relativa impropria*
- *Le proposizioni subordinate complementari indirette:*
 - *modale*

- temporale
- causale
- condizionale
- finale
- concessiva
- comparativa
- strumentale
- consecutiva
- avversativa
- eccettuativa
- esclusiva
- aggiuntiva
- limitativa

NARRATIVA

Revisione dell'analisi del testo narrativo

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- "Roba da matti" di J.D. Salinger
- "Il piroscapo" di Elsa Morante

POESIA

Il testo poetico

1) Le caratteristiche della poesia

- *Che cos'è la poesia?*
- *Il valore connotativo delle parole*
- *Autore, io lirico e interlocutore*
- *La parafrasi*
- *Scrittura creativa. Scrivere poesie*

2) La struttura e il ritmo dei versi

- *La metrica e il verso*
- *I versi della tradizione italiana*
- *Sillabe grammaticali e sillabe metriche*
- *Figure metriche di fusione e di scissione*
 - sinalefe

- sineresi
- dialefe
- dieresi
- *La suddivisione in sillabe e i tipi di versi*
- *Versi piani, tronchi e sdruccioli*
- *Figure morfologiche*
 - protesi
 - epentesi
 - epitesi
 - aferesi
 - apocope (o troncamento)
 - sincope
- *L'enjambement*

3) Le rime, le strofe e i tipi di componimento

- *La rima e la sua funzione*
- *Rime perfette e schemi*
- *La strofa*
- *I principali tipi di strofa*
- *I tipi di componimento:*
 - sonetto (con analisi del testo: "TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE" di Dante Alighieri)
 - canzone (con analisi del testo: "CHIARE, FRESCHE ET DOLCI ACQUE" di Francesco Petrarca)
- Rime imperfette:
 - assonanza
 - consonanza

4) Le figure retoriche

- *Le figure retoriche di suono:*
 - allitterazione
 - assonanza
 - consonanza
 - onomatopea
 - paronomasia
- *Le figure retoriche di costruzione:*
 - anafora
 - anastrofe
 - asindeto
 - chiasmo
 - climax

- ellissi
- enumerazione
- epifora
- iterazione
- parallelismo
- polisindeto
- *Le figure retoriche di significato:*
 - antitesi
 - iperbole
 - litote
 - metafora
 - metonimia
 - ossimoro
 - personificazione
 - similitudine
 - sineddoche
 - sinestesia

5) L'analisi del testo poetico

- *Analisi delle seguenti liriche:*
 - "A Silvia" di Giacomo Leopardi (con riferimenti alla vita e alla poetica dell'autore)
 - "Il passero solitario" di Giacomo Leopardi
 - "La quiete dopo la tempesta" di Giacomo Leopardi
 - "S'io fossi foco" di Cecco Angiolieri e **la poesia satirica**
 - "In morte di Carlo Imbonati" di Alessandro Manzoni (con riferimenti alla vita e alla poetica dell'autore)
 - "Autoritratto" di Alessandro Manzoni
 - "Ritratto della mia bambina" di Umberto Saba
 - "X Agosto" di Giovanni Pascoli
 - "Nebbia" di Giovanni Pascoli
 - "Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena" di Francesco Petrarca (con riferimenti alla vita e alla poetica dell'autore)
 - "Ho sceso dandoti il braccio" di Eugenio Montale
 - "Uomo del mio tempo" di Salvatore Quasimodo e **la poesia impegnata e civile**
 - "Se questo è un uomo" di Primo Levi
 - "Cantico delle Creature" di S. Francesco d'Assisi e **la poesia religiosa** (differenza e confronto con Jacopone da Todì)
 - "Paolo e Francesca" di Dante Alighieri (vv.97-142, canto V) e **la poesia narrativa**

TEATRO

Il testo teatrale

1) Gli elementi del testo teatrale:

- *i personaggi*
- *la struttura del testo*
- *le didascalie e le battute*

2) La storia del teatro (dal teatro greco a quello moderno)

3) I generi:

- *la tragedia*
- *la commedia*
- *Il dramma moderno (con particolare attenzione al teatro dell'assurdo di Samuel Beckett)*

4) L'analisi del testo teatrale

- *Analisi dei seguenti testi:*
 - "I personaggi si presentano" tratto da "Sei personaggi in cerca di autore" di Luigi Pirandello
 - "Medea e Giasone" tratto dalla *Medea* di Euripide
 - "Mirandolina e il Cavaliere di Ripafratta" tratto da "La Locandiera" di Carlo Goldoni
 - "Vladimiro ed Estragone" tratto da "Aspettando Godot" di Samuel Beckett

ALESSANDRO MANZONI, I PROMESSI SPOSI

- *Riferimenti alla vita, alla poetica e alle opere manzoniane*
- *La nascita de "I Promessi Sposi"*
- *Lettura integrale e analisi dell'introduzione (con particolare attenzione al tema del manoscritto ritrovato e alla figura dell'Anonimo) e dei seguenti capitoli:*
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 33, 35, 36, 37, 38
- *Lettura in sintesi dei seguenti capitoli:*
13, 15, 16, 17, 26, 27, 30, 31, 32, 34
- *Riflessioni, approfondimenti e attività su:*
 - Il personaggio di don Abbondio (cap.1)
 - Il personaggio di Fra' Cristoforo (cap.4)
 - "Addio monti" (cap.8)
 - Il personaggio di Gertrude (con analisi critica di Salvatore Battaglia)
 - Confronto tra il personaggio di Lucia e quello di Gertrude (cap.9)
 - La rivolta al forno delle Grucce (cap.12)
 - Conversione di Manzoni e figura dell'Innominato
 - Confronto tra Lucia e l'Innominato (cap.21)
 - Incontro tra l'Innominato e il cardinale Borromeo (cap.23)

- Peste a Milano e confronto con la situazione del Covid (cap.28)
- Renzo perdona Don Rodrigo (cap.35)

EPICA

1) VIRGILIO, ENEIDE

- **La vita di Virgilio**
- **L'argomento del poema**
- **La struttura**
- **L'antefatto**
- **La trama**
- **La pietas di Enea**
- **Approfondimento su Didone.** *Amor, pudor, furor: la lotta fra opposti sentimenti nella vicenda di Didone*
- **Lettura e analisi dei seguenti passi:**
 - *Il proemio* (Eneide I, vv.1-33)
 - *Enea e Didone* (Eneide I, vv.657-749)
 - *Didone si confida con la sorella Anna* (Eneide IV, vv.9-55)
 - *Didone ed Enea: la passione e il dovere* (Eneide IV, vv.296-319;327-347;360-396)
 - *Disperazione e morte di Didone* (Eneide IV, vv.584-629,642-671)
- **Passi assegnati per le vacanze:**
 - *Eurialo e Niso* (Eneide IX, vv.367-449)
 - *La morte di Pallante* (Eneide X, vv.454-506)
 - *Enea e Turno* (Eneide XI, vv-704-724, 887-952)

Firenze,
09/06/2022

Prof.ssa Roberta Della Fera