



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.gov.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO: **2021-2022**

CLASSE: **2° G**

INDIRIZZO: **INTERNAZIONALE**

DOCENTE: **Prof. ssa Borghesi**

Ore di lezioni settimanali n° 5

TESTO IN ADOZIONE

Le trame del mito, M. Bettini – L. Ferro- Palumbo Editore

Riflessi, S. Damele - T. Franzi, Loescher

Datemi le parole, M. Sensini, Mondadori Scuola

A. Manzoni, *I promessi sposi*, edizione consigliata C. Bologna-P. Rocchi, Loescher

MODULO LINGUISTICO

Morfologia: il pronome relativo; i pronomi, gli aggettivi e gli avverbi interrogativi;

Analisi del periodo

La frase indipendente e le varie tipologie

La congiunzioni subordinanti e coordinanti

Le tipologie di frasi coordinate: riconoscimento e uso

Le subordinate: distinzione tra circostanziali, attributive e complete

Le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta

Le attributive: la frase relativa

Le circostanziali: causale, temporale, finale, consecutiva, modale, strumentale, concessiva, periodo ipotetico (tre tipologie).

MODULO LETTERARIO: L'EPICA

L'epica letteraria; L'*Eneide*: Virgilio e il poema di Enea; La composizione; La trama; Tradizione e innovazione; La struttura; le forme; L'enciclopedia culturale; I personaggi.

Il proemio, I, vv. 1-10

Enea a Cartagine, I, vv. 494-497; 509-538; 551-632

Il racconto di Enea, II, vv. 1-56

L'inganno di Sinone, II, vv. 122-188 (fotocopia)

Il volere degli dèi: Laocoonte e la fine di Troia, II, vv. 199-267;

La morte di Priamo, II, vv. 506-558;

I segni dell'antica fiamma, IV, vv. 1-89;

La morte di Didone, IV, vv. 584-705;

Disperazione e morte di Didone, IV, vv. 584-629; 642-671;

Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise, VI, vv. 680-853;



Eurialo e Niso, IX, vv. 314-449 (fotocopia)
Il dolore della madre di Eurialo, IX, vv. 473-502 (fotocopia);
Il patto fra Giunone e Giove XII, vv. 791-842;
La morte di Turno, XII, vv. 845-952

Approfondimenti

Estratti caricati sulla piattaforma e/o consegnati in fotocopia:

A. Marcolongo, *La lezione di Enea*

M. Bettini, *I diritti umani tra antichità e modernità* (video);

M. Bettini-E Lentano, *Identità e inclusione in Grecia e Roma*

M. Bubola, *Eurialo e Niso*, da *Storie d'Italia*

Percorso tematico: *Lo straniero nell'Eneide di Virgilio. Spunti di riflessione sui diritti umani tra antichità e contemporaneità.*

MODULO LETTERARIO: IL ROMANZO

La nascita del romanzo moderno: tappe storiche e statuto di genere Consolidamento dell'analisi narratologica affrontata l'anno precedente

Caratteri distintivi del romanzo

La poetica di Manzoni: *La Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*; *Lettera a Claude Fauriel*; *Lettre à monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*.

Lettura integrale de *I promessi sposi* con schede di approfondimento tratte *I promessi sposi*, edizione consigliata C. Bologna-P. Rocchi, Loescher

Approfondimenti

Estratti caricati sulla piattaforma e/o consegnati in fotocopia:

D. Brogi, *Il racconto di un terrore confuso. Gertrude*; R. Luperini, *Renzo tra invenzione e vero storico*; *Il dialogo tra il cardinale e don Abbondio*; *Gli umili e la parola scritta*; confronto tra *La vigna di Renzo* e *Il giardino di sofferenza* di Leopardi (Zibaldone); Brunori Sas, *Don Abbondio*.

MODULO LETTERARIO: IL TEATRO

Le forme della prosa: il testo narrativo e il testo teatrale

Lo spazio teatrale: breve storia della sua evoluzione

Breve storia del teatro occidentale con particolare approfondimento sul teatro classico

Gli ideali della tragedia attica, il teatro greco, la rappresentazione e gli attori tragici

I generi drammatici: tragedia, commedia, dramma borghese

Percorso tematico *Il doppio*

Lettura integrale dei seguenti testi:

Sofocle, *Edipo re*

Plauto, *Anfitrione*

Lettura di brani antologizzati da:

Goldoni *La locandiera*

H. Ibsen, *Casa di bambola*

La classe ha partecipato allo spettacolo *La locandiera* presso il Teatro Goldoni.



MODULO LETTERARIO: LA POESIA

Caratteristiche del genere poesia

Significante e significato

la denotazione e la connotazione

Autore, io lirico e interlocutore

La poesia lirica

La struttura e il ritmo de versi

la metrica e il verso;

i versi della tradizione italiana;

sillabe grammaticali e sillabe metriche;

figure metriche di fusione e scissione;

Le rime, le strofe e i tipi di componimento

La rima e la sua funzione

Rime perfette e schemi

La strofa

I principali tipi di strofa

I tipi di componimento: il sonetto

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia iperbole, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, litote, personificazione, apostrofe

Le figure retoriche di ordine: anastrofe, iperbato, anafora, antitesi, chiasmo, climax, ipallage, enumerazione, ellissi.

Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea

Procedure di analisi testuale: parafrasi, sintesi, analisi

Testi analizzati

U. Saba, *Ritratto della mia bambina*

J. Prévert, *I ragazzi che si amano*

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

E. Montale, *Perché tardi?*

E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

G. Pascoli, *Patria*

G. Pascoli, *L'assiuolo*

G. Pascoli, *Patria*

C. Kavafis, *Itaca*

M. W. A. Szyborska, *Ad alcuni piace la poesia*

M. Gualtieri, *Bambina mia*

M. Gualtieri, *Ringraziare desidero*

Percorso tematico: La guerra

G. Raboni, *La guerra*

V. Sereni, *Italiano in Grecia*



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.gov.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



G. Ungaretti, *Non gridate più*
P. Levi, *Considerate se questo è un uomo*

Articoli di giornale

Antonio Scurati, *Nella fuga di Enea c'è la nostra salvezza: nel mito la condizione umana durante la pandemia*, in "Corriere della Sera", 24 marzo 2021
S. Avallone, *La scuola diventi la casa di chi studia, senza i giovani non c'è speranza*, in "Corriere della sera", 7 dicembre 2020
N. Urbinati, *Il paradigma binario che impedisce di ragionare*, in "Domani", 5 marzo 2022
Mimmo Candito, *Il 70 per cento degli italiani è analfabeta (legge, guarda, ascolta, ma non capisce)*, in "La Stampa", 10 gennaio 2017
A. Prato, *La manipolazione attraverso l'eufemismo che il pensiero critico deve smascherare*, in "Orizzonti", 3 giugno 2019.

Lettura integrale dei seguenti libri

V. Pratolini, *Il quartiere*; L. Segre, *La memoria rende liberi*; F. Dostoevskij, *Le notti bianche*.

ATTIVITA'

Sono stati realizzati video in cui gli studenti (individualmente o a coppie) hanno rielaborato i contenuti del percorso di studio con particolare attenzione alle tecniche del monologo interiore e della riscrittura creativa.

Sono stati svolti due progetti per classi parallele:

- analisi del testo de *Il quartiere* di V. Pratolini con la realizzazione di un video;
- figure retoriche (*Che figura!*) con la realizzazione di un'immagine e l'elaborazione di testi creativi.

Nel corso dell'anno scolastico ogni allievo ha scelto una parola da presentare, descrivendone l'etimologia, spiegando la motivazione della scelta e illustrandola con un'immagine.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il diritto all'istruzione e l'importanza della parola per il confronto democratico.

A conclusione del percorso è stato organizzato un incontro con la prof.ssa Francesca di Marco dell'IRST sulla discriminazione dei Sinti e Rom a scuola.

Firenze 10/06/2022