



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**DOCENTE: Ilaria Gonnelli**

**MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte**

**INDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Internazionale**

**CLASSE: 2 SEZIONE: F**

**N. ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 2**

**N. ORE DI LEZIONE EFFETTIVE: 54** (in Presenza oppure in Didattica Mista) + 5h di Educazione Civica

### **A. STORIA DELL'ARTE**

#### **MODULO 1– ARTE PALEOCRISTIANA E CAROLINGIA**

Unità 1 – cristianizzazione dell'impero romano, inquadramento storico, nuove tipologie edilizie a pianta longitudinale e centrale, basilica, battistero, martiria, catacombe ("S.Pietro", "Mausoleo di Santa Costanza")

Unità 3 – Nascita e sviluppo della tecnica del mosaico, nuove simbologie religiose.

Unità 4 – Ravenna:

- periodo imperiale ("Mausoleo di Galla Placidia", "Battistero degli Ortodossi")
- periodo ostrogoto ("Battistero degli Arian", "Sant'Apollinare nuovo", "Mausoleo di Teodorico")
- periodo giustiniano (a Costantinopoli: "Santa Sofia") (a Ravenna: "San Vitale", "Sant'Apollinare in classe")

Unità 5 – Rinascita carolingia (scultura equestre di Carlo Magno, Torhalle di Lorsch, "Cappella palatina" ad Aquisgrana)

#### **MODULO 2 – IL ROMANICO**

Unità 1 – inquadramento storico, Cluny, diffusione europea del romanico, nuove caratteristiche statiche e stilistiche, nomenclatura delle parti.

Unità 2 – Il romanico lombardo ed emiliano ("Sant'Ambrogio" a Milano, "San Geminiano" di Lanfranco a Modena)

Unità 3 – Il romanico Toscano ("il campo dei miracoli" a Pisa, "il battistero di San Giovanni" e "san Miniato al monte" a Firenze)

Unità 4 – Il romanico influenzato dall'oriente bizantino e islamico ("San Marco" a Venezia, "il chiostro del paradiso" ad Amalfi, Duomo di Monreale e Cefalù in Sicilia)

Unità 5 – scultura romanica (i pannelli delle Genesi di Willigelmo a Modena) e tra romanico e gotico ("deposizione" di Antelami a Parma)

#### **MODULO 3 – IL GOTICO, ARCHITETTURA**

Unità 1 – il gotico: inquadramento storico, nascita del gotico nel coro di S.Denis in Francia (abate Suger), diffusione europea del gotico, nuove caratteristiche statiche e stilistiche, nomenclatura delle parti, simbologie religiose.

Unità 2 – caratteristiche ed evoluzioni del gotico maturo:

- Francia, Gotico Classico (“Notre dame” a Parigi, “Notre dame” a Chartres). Gotico Fiammeggiante e Radiante (“Sainte Chapelle”, torre della cattedrale di Strasburgo).

- Inghilterra (“Cattedrale di Canterbury”, “abbazia di Westminster”, folle volta di S.Ugo)

Unità 3 – l’architettura cistercense:

- caratteristiche, San Bernardo da Chiaravalle, “Abbazia di Fontenay”, diffusione in Italia lungo la via francigena (“Abbazia di Fossanova”, “Abbazia di San Galgano”)

Unità 4 – il gotico italiano degli ordini mendicanti:

- Assisi: “San Francesco”, chiesa madre dei francescani.

- Firenze: la domenicana “Santa Maria Novella” (Fra’ Sisto e Fra’ Ristoro) e la francescana “Santa croce” (Arnolfo di Cambio)

- “Santa Maria del Fiore” a Firenze.

Unità 5 – architettura civile italiana:

- palazzi del comune: caratteristiche nel settentrione (Broletto di Como) nel centro (Firenze vs Siena)

- La corte federiciana, la rinascita della classicità imperiale: “Castel del Monte” e ritratto di Federico II.

## **MODULO 4 – LA RINASCITA CLASSICA E IL NUOVO NATURALISMO GOTICO IN SCULTURA E PITTURA**

Unità 1 – presentazione schematica dei maggiori scultori (Nicola Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio) e dei maggiori pittori del ‘200 e ‘300 (Cimabue, Duccio da Buoninsegna, Cavallini, Giotto, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti) sottolineando la loro appartenenza ai luoghi italiani di maggior fervore artistico (corte federiciana, scuola fiorentina, scuola romana, scuola senese) .

Unità 2: Le Croci:

- Inquadramento storico, iconoclastia, linium crucis, Cristo Re.

- esempi di “Cristus Triumphans” (Maestro Guglielmo)

- esempi di “Cristus Patiens” (Cimabue)

- esempi di “Cristo morto” (Nicola Pisano, Giotto, Duccio da Buoninsegna)

Unità 4: le Maestà:

- esempi duecenteschi: Cimabue, Duccio da Buoninsegna, Cavallini.

- esempi in scultura: Arnolfo di Cambio vs Giovanni Pisano.

- esempi trecenteschi: Giotto, Simone Martini (anche “Annunciazione”), Pietro Lorenzetti (“Natività”, “Presentazione al tempio”).

Unità 5: i grandi cicli di affreschi:

- “Storie di S.Francesco” nella Basilica sup. di Assisi (Cavallini o Giotto) e cappella di Sna Martino (Simone Martini).

- Giotto: “Cappella Scrovegni” a Padova e Cappella Bardi in S.Croce a Firenze. Ritratto di Dante nella “Cappella del Podestà” nel Bargello (di scuola giottesca)

- pittura topografica a Siena: “Guidoriccio da Fogliano” (Buoninsegna o Martini) e “Allegoria ed effetti del Cattivo e Buon Governo”(Ambrogio Lorenzetti)

## **B. DISEGNO**

### **MODULO 1 – GEOMETRIA DESCRITTIVA**

- Ripasso teorico delle **Proiezioni Ortogonali (metodo di Monge)**: proiezioni parallele/cilindriche con centro di proiezione posto all’infinito.

- Proiezioni Ortogonali di cubi.

- Proiezioni Ortogonali di vari solidi con una faccia // rispetto ai piani di proiezione e varie rotazioni delle altre facce, con indicazione di lettere ai vertici o con colorazione delle facce.

- Proiezioni Ortogonali di un prisma con base esagonale  $I_1$  a uno dei piani di proiezione e  $I_2$  agli altri (ribaltamento del piano ausiliare).

- Proiezioni Ortogonali di gruppi di solidi.

- Proiezioni Ortogonali di solidi composti, ricerca della terza proiezione.

- Proiezioni Ortogonali di sezioni di solidi (piramide) con piani // o  $\perp$  rispetto ai piani di proiezione.

- **Omologia Affine Ortogonale** di figure piane.

- Introduzione teorica all’**Assonometria**. Proiezione parallela/cilindrica (con centro di proiezione posto

all'infinito).

- Assonometrie ortogonali e oblique. Quadro assonometrico, triangolo delle tracce e assi di riferimento.
- Assonometria Ortogonale generica (risolta con l'uso dell'omologia) di solidi semplici e solidi composti
- Assonometrie Oblique cavaliere (monometrica, rapida, aerea/militare) di solidi composti.

## **MODULO 2 – DISEGNO ORNATO E COMUNICAZIONE VISIVA**

### Unità 1 - Teoria del Colore

- Riproduzione grafica di un oggetto di uso comune (simmetria, proporzioni, tridimensionalità), tecnica del chiaroscuro con tratto in un'unica direzione.
- Colorazione con matite colorate di tre versioni:
  1. La somma dei tre colori primari dà il grigio/nero
  2. I colori caldi si avvicinano e i freddi si allontanano
  3. I colori complementari accostati si accendono e si illuminano.

### Unità 2 (trasversale all'Educazione Civica)

- il **Fumetto**, parallelismo col metodo narrativo dei cicli di affreschi e rilievi medievali. Caratteristiche stilistiche e narrative (sceneggiatura, studio del personaggio, strisce e vignette, balloon e onomatopée, sintesi grafica e messaggio chiave)
- Riflessione su diversi temi di interesse civico legati al **tema dell'Europa** e approfonditi in altre materie (biodiversità, cittadinanza europea, manifesto di Ventotene, educazione stradale, dalla Cee all'UE) attraverso la creazione di 5 sceneggiature originali (in 5 gruppi di 3 persone).
- Studio del personaggio, story-board, disegno e realizzazione di una pagina finita (individuale).

**NUMERO ELABORATI GRAFICI PRODOTTI DAGLI STUDENTI:** 12 Tavole + 2 disegni ornati.

Firenze, 10 giugno 2022

la Docente  
Prof.ssa Ilaria Gonnelli