



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavellifirenze.edu.it](http://www.liceomachiavellifirenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale  
 Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 30/125 Firenze  
tel. 0552396302- fax 055219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) PEC [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Prof.ssa Rossella Aiello

Anno Scolastico 2021/2022

Classe II sezione D del Liceo Internazionale

### **A- STORIA DELL'ARTE**

#### **MODULO 1- ARTE PALEOCRISTIANA E CAROLINGIA**

##### **Unità 1-Cristianizzazione dell'Impero Romano:**

Inquadramento storico, nuove tipologie edilizie a pianta longitudinale e centrale: Basilica di "San Pietro" e Battistero "Mausoleo di Santa Costanza".

##### **Unità 2- Nascita e sviluppo della tecnica del mosaico, nuove simbologie religiose: Ravenna**

-Periodo imperiale: "Battistero di Galla Placidia", "Battistero degli Ortodossi".

-Periodo ostrogotico: "Basilica di Sant'Apollinare nuovo", "Mausoleo di Teodorico".

- Periodo giustiniano a Costantinopoli e Ravenna: "Chiesa di Santa Sofia", "Basilica di San Vitale", "Basilica di Sant'Apollinare in classe".

##### **Unità 3 – Rinascita carolingia.**

"Scultura equestre di Carlo Magno", "Cappella Palatina" ad Aquisgrana

#### **MODULO 2- II ROMANICO**

##### **Unità 1 –L'Arte nell'età dei comuni.**

Inquadramento storico, nuove tipologie edilizie, diffusione europea del Romanico, nuove caratteristiche statiche e stilistiche, nomenclatura delle varie parti.

##### **Unità 2 – Il Romanico Lombardo ed Emiliano**

"Basilica di Sant'Ambrogio" a Milano, "Chiesa di San Geminiano" di Lanfranco a Modena.

## **Unità 3 – Il romanico Toscano**

“Il Campo dei Miracoli” a Pisa, “il Battistero di San Giovanni” e “Basilica di San Miniato al Monte” a Firenze.

## **Unità 4 – Il romanico influenzato dall’oriente Bizantino e Islamico**

“Basilica di San Marco” a Venezia, “ Basilica di San Nicola “ a Bari, “Duomo di Monreale” e “Duomo” di Cefalù in Sicilia.

## **Unità 5 – Scultura romanica**

“Pannelli della Genesi” di Wiligelmo Cattedrale di San Geminiano a Modena.

Tra Romanico e Gotico “Deposizione” di Antelami a Parma.

## **Unità – Pittura romanica**

Le croci dipinte: “Christus Triumphans” e “Christus Patiens”

Il mosaico: “Cristo Pantocratore”

## **MODULO 3 – IL GOTICO**

### **Unità 1 – Nascita del Gotico in architettura.**

Inquadramento storico, nascita del Gotico nel coro di S.Denis in Francia (abate Suger), diffusione in europea del Gotico, nuove caratteristiche statiche e stilistiche, nomenclatura delle parti, simbologie religiose.

### **Unità 2 – Caratteristiche ed evoluzioni del gotico maturo.**

- Francia, Gotico Classico: “Notre Dame” a Parigi, “Notre Dame” a Chartres.
- Gotico Fiammeggiante e Radiante: “Sainte Chapelle” a Parigi.
- Inghilterra: “Cattedrale di Canterbury”, “Abbazia di Westminster”.

### **Unità 3 – Il Gotico italiano degli ordini mendicanti.**

“Basilica di San Francesco” ad Assisi, “Basilica di Santa Maria Novella”, “Basilica di Santa Croce” “Basilica di Santa Maria del Fiore” a Firenze e la “Basilica di Sant’Antonio” a Padova.

### **Unità 4 – Architettura civile italiana.**

- Palazzi del comune: caratteristiche nel settentrione.
- La corte Federiciana, la rinascita della classicità imperiale: “Castel del Monte” e ritratto di Federico II.

## **MODULO 4 – LA RINASCITA CLASSICA E IL NUOVO NATURALISMO GOTICO IN SCULTURA E PITTURA**

## **Unità 1: Pittura Gotica**

Inquadramento storico, iconoclastia, linium crucis, Cristo Re.

“Cristus Triumphans” di Maestro Guglielmo.

“Cristus Patiens” di Cimabue.

“Cristo Patiens” di Giotto.

“Madonna di Santa Trinità” e “Maestà del Louvre” di Cimabue, “Madonna Rucellai” e “Maestà di Siena” di Duccio di Buoninsegna.

“Madonna di Ognissanti” di Giotto, “Maestà” e “Annunciazione” di Simone Martini.

## **Unità 2- I grandi cicli di affreschi.**

- Giotto: “Storie di San Francesco” nella Basilica di San Francesco ad Assisi, “Cappella degli Scrovegni” a Padova e “Cappella Bardi” a Santa Croce a Firenze.

- Ambrogio Lorenzetti: “Allegoria del buono e del cattivo governo” Siena.

## **Unità 3 -Scultura Gotica: I Pulpiti.**

Nicola Pisano: “Pulpito” del Battistero di Pisa.

Giovanni Pisano: “Pulpito” della Cattedrale di Pisa.

Arnolfo di Cambio: “Ciborio” di Santa Cecilia in Trastevere.

## **B- DISEGNO**

### **MODULO 1 – GEOMETRIA DESCRITTIVA**

- Proiezioni Ortogonali di figure piane // a uno dei piani di proiezione e ruotate rispetto agli altri piani.
- Proiezioni Ortogonali di figure piane \_l\_ a uno dei piani di proiezione (ribaltamento)
- Proiezioni Ortogonali di solidi con una faccia // rispetto ai piani di proiezione e varie rotazioni delle altre facce.
- Proiezioni Ortogonali di gruppi di solidi.
- Proiezioni Ortogonali di sezioni di solidi con piani // o /\_ rispetto ai piani di proiezione
- Assonometria: cenni
- Assonometria Ortogonale Generica. Assonometrie Oblique cavaliere (monometrica, aerea/militare) di un solido semplice.

NUMERO ELABORATI GRAFICI PRODOTTI DAGLI STUDENTI: 13 Tavole

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: 55

Firenze 05/06/2022

Aiello Rossella