



CLASSE 2B LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2021/2022
Docente: Cecilia De Meo

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo:

- Serianni, Della Vale, Patota, Schiannini, *Lingua comune*, Bruno Mondadori
- Ciocca, Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori Scuola
- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*

GRAMMATICA

Morfologia:

il pronome relativo; i pronomi, gli aggettivi e gli avverbi interrogativi

Sintassi del periodo:

IL periodo

Le proposizioni indipendenti

La coordinazione e la subordinazione: le congiunzioni subordinanti e coordinanti

L'analisi del periodo: la rappresentazione grafica della struttura del periodo

Le proposizioni subordinate:

subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta

subordinate relative

subordinate circostanziali: causale, temporale, finale, consecutiva, concessiva

Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico

Laboratorio di scrittura

Gli alunni si sono esercitati nel corso dell'anno scolastico ad analizzare diversi tipi di testo, con particolare riferimento al testo narrativo in prosa e poesia, al testo drammatico, al testo argomentativo.

Si sono ripresi e approfonditi gli elementi dell'analisi del testo: **parole chiave, campi semantici, figure retoriche; temi.**

La produzione scritta ha riguardato l'analisi del testo narrativo e poetico, la riscrittura, la manipolazione del testo e la scrittura creativa.

- Elaborazione di **PowerPoint, Presentazioni, video**

Presentazioni canzoni elaborate durante l'estate sul precedente anno scolastico

Lettura estiva dei miti non esaminati l'anno precedente tratti da **P. Mastrocola, *L'amore prima di noi. Presentazione creativa*** dei seguenti miti: **Aretusa, Pan e Siringa, Clizia, Atteone, Psiche, Icaro, Adone, Selene e Endimione, Ero e Leandro, Eos, Alceste.**

Il primo amore del mondo (capitolo conclusivo)

Elaborazione di un personale **Lessico amoroso**

EPICA

- **Omero, Odissea:** si riprende l'argomento e la struttura del poema, l'elemento del meraviglioso, Il tema del *nostos*. Il contenuto e i personaggi.

Lecture con analisi del testo ed esercizi; indicazioni metodologiche per la presentazione di un testo

Odissea, Il ritorno a Itaca e la vendetta (Libri XIII-XXIV) Eumeo; Argo, il cane di Odisseo; Euriclea; La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco; Il segreto del talamo; L'incontro con Laerte; L'epilogo del poema

Le parole chiave

- **L'Eneide:** Virgilio e il poema dell'epos romano; l'antefatto; la trama; il protagonista; lo stile.

Lecture con analisi del testo ed esercizi:

Eneide: Il Proemio- L'arrivo a Cartagine e i racconti di Enea (Libri I-IV)

Il Proemio e l'ira di Giunone; La tempesta; Venere appare ad Enea; Il tempio di Giunone; Didone; Didone accoglie i profughi: il banchetto; La caduta di Troia; La morte di Priamo; La fuga dalla città: Creusa; Polidoro; Le Arpie; Nella terra dei Ciclopi: Achemenide; La passione di Didone; L'ultimo colloquio; Il suicidio di Didone; Gli ultimi attimi di Didone.

Approfondimenti:

Andrea Marcolongo, da *La lezione di Enea*, pagg 80-90 (fotocopia su Blocco-Appunti)

Le Arpie; I riti funebri in Omero e Virgilio.

Confronto tra Dante e Virgilio: Dante, Inferno, XIII, vv.1-78

Eneide, IV, vv. 1-30 (in latino): La passione di Didone: analisi del lessico amoroso

Dalle parole all'immagine: Guercino, Morte di Didone: analisi dell'opera e confronto con i passi dell'Eneide "Il suicidio di Didone" e "Gli ultimi attimi di Didone"

Eneide: Il Proemio- Verso l'Italia (Libri V-VI)

Enea consulta la Sibilla; Negli Inferi; Il Tartaro; I Campi Elisi

- **Approfondimenti:** L'Ade omerico e gli Inferi virgiliani.
Elaborazione di schede sulle singole figure infernali e sulla geografia degli Inferi virgiliani.
Analisi delle figure di Caronte, Cerbero e Minosse e confronto con le figure dell'Inferno di Dante.
La missione civilizzatrice di Roma. **L'Ara pacis** e l'intento celebrativo del poema.

Eneide: La guerra nel Lazio e l'epilogo (Libri VII-XII)

L'arrivo nel Lazio; Vulcano al lavoro: lo scudo di Enea; La spedizione di Eurialo e Niso; La morte di Pallante; Enea affronta Lauso e Mezenzio; Camilla; Il duello tra Enea e Turno; Enea viene ferito

Approfondimenti: Camilla e il mito delle Amazzoni;

Dalle parole all'immagine: L. Giordano, Enea vince Turno

M. Bubola, Eurialo e Niso, da Storie d'Italia

Le parole chiave

- M. Lentano, **il mito di Enea**. L'ultimo degli eroi: come Enea è diventato il capostipite dei Romani. video: <https://youtu.be/FcKTy5E84tc>
- Riflessione sui diritti umani tra antichità e contemporaneità: i diritti dello staniero nel mondo romano

Articoli:

Antonio Scurati, *Nella fuga di Enea c'è la nostra salvezza: nel mito la condizione umana durante la pandemia*, in "Corriere della Sera", 24 marzo 2021

Andrea Marcolongo, *La lezione di Enea. Quell'insopprimibile bisogno di rileggere l'Eneide*, in "Domani" 5 ottobre 2020

IL ROMANZO

Lettura integrale de ***I Promessi Sposi*** di Alessandro Manzoni (selezione di alcuni passi capitoli XXXI-XXXII, sintesi capitolo XXXIII, prima parte del XXXIV, XXXVII).

La poetica di Manzoni. La scelta del romanzo storico.

Le redazioni del romanzo, rapporto testo /immagini; introduzione dell'Anonimo.

I cronotopi nel romanzo manzoniano. Sistema dei personaggi (fotocopia).

Analisi e commento; elaborazione di schede sui personaggi.

Approfondimenti: la canzone di Brunori Sas "Don Abbondio"

Lettura drammatizzata di alcune parti del romanzo

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- Antoine de Saint-Exupéry, ***Il piccolo principe***

È stato svolto un lavoro per classi parallele di analisi del testo con **esercizi di analisi, commento del testo di:**

- Liliana Segre - Enrico Mentana, ***La memoria rende liberi***
- **Intervista a Liliana Segre:** •<https://www.raiplay.it/video/2020/01/La-Grande-Storia-Anniversari---Liliana-Segre-ricorda-3ff0650d-72d1-4b9e-aad7-024e0fd5b271.html>

IL TEATRO

Il testo narrativo e il testo teatrale: dal testo scritto al testo rappresentato

Lo spazio teatrale. approfondimento sul teatro classico. Il teatro antico: dal dramma satiresco alla tragedia, gli agoni drammatici; la tragedia, attori, coro,

partizioni. Gli ideali della tragedia attica, il teatro greco, la rappresentazione e gli attori tragici. I generi drammatici: tragedia, commedia.

Il mito di Prometeo. Lettura, analisi e commento: Eschilo, *Prometeo*, vv. 436-522. Prometeo e il progresso.

Percorso tematico *Chi sono io?* Il tema del doppio

Lettura integrale della seguente tragedia, analisi e commento; lettura drammatizzata di alcune parti:

Sofocle, *Edipo re*

Approfondimento: Lezione Magistrale di MAURIZIO BETTINI - Edipo. Dall'enigma alla colpa: <https://youtu.be/-lbuQcXVxfE>

Lettura integrale della commedia:

Plauto, *Anfitrione* (non rivista in classe)

La classe ha partecipato alla visione dei seguenti spettacoli teatrali: *Prometeo imprigionato* presso il Teatro dell'Affratellamento, ***Medea***, presso il Teatro Romano di Fiesole.

Goldoni, *La Locandiera* (parte della classe) presso il Teatro Goldoni di Firenze

LA POESIA

La poesia lirica

La struttura e il ritmo dei versi

la metrica e il verso;

sillabe grammaticali e sillabe metriche;

figure metriche di fusione e scissione;

La rima e la sua funzione

Rime perfette e schemi

La strofa

Tipi di componimento: il sonetto.

Le parole chiave e i campi semantici

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, iperbole, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, antitesi, litote, personificazione, apostrofe, antonomasia

Le figure retoriche di ordine: anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, ipallage, enumerazione, ellissi, poliptoto.

Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia.

Le figure retoriche sono state affrontate nel corso di tutto l'anno nell'analisi del testo poetico e del testo in prosa.

Perché leggere poesie. Lettura e analisi delle seguenti liriche:

- G. Gozzano, *La più bella*
- K.Kafavis, *Itaca*
- G. Pascoli, *Temporale*
- G. Pascoli, *Il Lampo*

- G. Pascoli, *Il tuono*
- G. Ungaretti, *San Martino del Carso*
- G. Raboni, *La guerra* (verifica)
- H. Hikmet, da *Ultima lettera al figlio*

La classe ha visto la lezione spettacolo di G. Tosto “**Il viaggio di Enea**”, oggetto in classe di confronto e riflessione. Testi presentati nel corso della lezione:

- **Caproni**, *Il passaggio di Enea*
- **H.Piontek**, *Die Verstreuten*, «I dispersi»
- **A.Tate**, *Poems 1922-1947, Aeneas at Washington*
- **T. Rossi**, *Gente di Corsa*, Milano, Garzanti 2000

La classe ha visto la lezione spettacolo di G. Tosto “**La poesia del Novecento**”: considerazioni sull'essere poeta.

II TESTO ARGOMENTATIVO

Il testo argomentativo

L'argomentazione: tesi, antitesi e argomenti.

ARTICOLI

- N. Urbinati, ***Il paradigma binario che impedisce di ragionare***, in “Domani”, 5 marzo 2022 (fotocopia)
- A. Prato, ***La manipolazione attraverso l'eufemismo che il pensiero critico deve smascherare***, in “Orizzonti”, 3 giugno 2019. (fotocopia)
- M.Tarquino, *Il tremendo tradimento*, in “Avvenire”, 25 febbraio 2022
- S. Avallone, *Il mio otto marzo dedicato alla resistenza delle donne ucraine*, in “Corriere della sera”, 7 marzo 2022

ATTIVITA':

- **Carta, penna e calamaio**. Presentazione dei capitoli de ***I Promessi Sposi*** (lavoro a coppie)
- **Conversazioni inaspettate**. Creazione di un video con elaborazione di un dialogo immaginario a partire dal capitolo VII de ***I Promessi Sposi*** (lavoro a coppie)
- **Diamo la parola a.....** Creazione di un video: elaborazione di un monologo per dare voce a un personaggio de ***I Promessi Sposi*** o di ***Edipo re*** (lavoro individuale)
- **Che figura!** Progetto per classi parallele sulle figure retoriche con gara finale

Firenze, 10 giugno 2022

Il docente: prof.ssa Cecilia De Meo