



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Anno Scolastico 2021/2022

DOCENTE: MARIA BEATRICE DI CASTRI

MATERIA: ITALIANO

INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Classico

CLASSE: 2 SEZIONE: A

PROGRAMMA SVOLTO

● Epica

L'*Eneide* di Publio Virgilio Marone: contesto storico, caratteri generali dell'opera, struttura, trama personaggi.

Antologia di letture nella traduzione italiana di Rosa Calzecchi Onesti:

Libro I: I, 1-30; I, 81-123, 325-385; I, 695-756

Libro II: vv. 40-55, 199-249; 705-804.

Libro III: vv. 13-68; 192-269; 588-668.

Libro IV: vv. 68-89; 296-361; vv. 672-705.

Libro V: vv. 816-871.

Libro VI: vv. 42-155; 305-336; 384-476; 548-600; 601-702; 787-797.

Libro IX: vv. 367-449.

Libro XI: vv. 648-659.

Libro XII: vv. 554-745 (con riferimento a Dante, Purgatorio XVII, 33-39); 843-856; 861-951.

Visione di alcuni spezzoni della trasposizione filmica di Franco Rossi (1971).

Confronto con il poema *Argonautiche* di Apollonio Rodio.

● Il testo poetico

Introduzione al genere lirico; nozioni di stilistica, retorica e metrica; approfondimento di alcuni generi specifici: sonetto e haiku.

Letture:

COMPIUTA DONZELLA, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*

DANTE ALIGHERI, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

UGO FOSCOLO, *Alla sera – confronto con altri notturni letterari. Saffo, fr. 34 Voigt, Torquato Tasso, Gerusalemme liberata, II, 96*

GIOVANNI PASCOLI, *Sera d'ottobre, Mare, Il gelsomino notturno.*

UMBERTO SABA, dal *Canzoniere: Di ronda alla spiaggia (Versi militari); Torrente;*

Amai, Sera di febbraio.

Percorso sulla rappresentazione degli affetti:

UGO FOSCOLO, *In morte del fratello Giovanni*;

WISLAWA SRIMBORSKA, *Gatto in un appartamento vuoto*;

GIORGIO CAPRONI, *Ultima preghiera* (da "*Versi livorensi*" in "*Il seme del piangere*"; confronto con *Perch'ì non spero di tornar giammai* di Guido Cavalcanti);

PIER PAOLO PASOLINI, *Supplica a mia madre*;

UMBERTO SABA, *Ritratto della mia bambina*;

CAMILLO SBARBARO, *Padre anche se tu non fossi il mio*;

SALVATORE QUASIMODO, *Lettera alla madre*.

Percorso sulla rappresentazione dei luoghi:

GIORGIO CAPRONI, *Litania*;

UMBERTO SABA, *Città vecchia* (confronto con la canzone omonima di Fabrizio de André).

● Il romanzo

Lettura integrale in classe de *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni.

Approfondimenti: la vicenda di Getrude nel *Fermo e Lucia*. L'autore e le fonti storiche: conferenza della Prof.ssa Elena Parrini Cantini.

Lecture integrali assegnate allo studio individuale:

IGNAZIO SILONE, *Fontamara*

PRIMO LEVI, *La tregua*.

Incontro con la scrittrice Andrea Marcolongo, autrice (tra gli altri testi) di *La lingua geniale. 9*

ragioni per amare il greco (Laterza, 2016), *La lezione di Enea* (Laterza 2020), *De arte gymnastica. Da Maratona ad Atene con la ali ai piedi* (Laterza, 2022).

● Il teatro

Cenni generali al teatro classico. Il mito di Medea nell'omonima tragedia di Euripide. Visione dello spettacolo realizzato dal laboratorio teatrale del "Machiavelli" e rappresentato al Teatro Romano di Fiesole.

Testi in adozione utilizzati:

D.CIOCCA, T.FERRI, *Narrami o Musa*, ed. Mondadori Education

E. CANTARELLA, B. GALLI, G.GUIDORIZZI, *Sirene*. Poesia, teatro, la letteratura delle origini, ed. Einaudi scuola.

ALESSANDRO MANZONI, *I promessi sposi* (qualunque edizione con testo integrale).

Per le vacanze: LEGGERE, LEGGERE, LEGGERE.

Autori consigliati: Italo Calvino, Dino Buzzati, Primo Levi, Elsa Morante.... e tanti altri!

Per una infarinatura sul Medioevo, oltre ai classici di Umberto Eco (*Il nome della rosa*, *Baudolino*), possono essere delle letture gradevoli i libri di Laura Mancinelli.

Firenze, 3 giugno 2022

La docente
Maria Beatrice Di Castri